

أنيس فتود

الشيخ أنيس واطلاق

دار الشروق



في هذا الكتاب

صفحة

هذه الحيوانات آلهة مال عليها الزمان	٥
كالحيوانات يموتون كما يولدون في الظلام	١٥
علمته وتعلمنا هذه الحيوانات	٢٦
وراء جنكيز خان ربع مليون حصان	٣٩
خنازير كولبوس ملأت العالم الجديد	٤٩
كل عصر له خرافات خاصة	٥٦
ذهب كل أرض تدوسها الأغنام	٦٥
أكاديمية لتعليم الانسان	٧٤
من يعرف الانسان كثيرا يحترم الحيوان أكثر	٨٥
هو يسقط والرئيس يطير	٩٦
لو نام الأرنب قليلا لأتركته السلحفاة	١٠٥
نظرية التطور رد لاعتبار الحيوان	١١٦
خلقها الله بعناية لتقضى علينا باتقان	١٢٥
هذه الكائنات التافهة التي حطمت الجيوش	١٣٤
لا وفاء عند الناس والكلاب نظرية	١٤٣
عندما أعلن موسوليني حرب الإبقار ضد الأغنام	١٥٢
شجرة واحدة تكفى هزها وأنت تعرف	١٦٣
قرود في كل مكان	١٧٢
من قاوب الامهات خرجت موسيقى الخنافس	١٩٣
القرود والسلسلة والقرداتى	٢٠٤
لولا سلامك .. سبق كلامك	٢١٥

لهذه الحيوانات آلة مال عليها الزمن!

هذا نوع آخر من التاريخ . انه مجموعة
عظم . اى أن الحيوانات التى كانت تعيش من
ملايين السنين قد ماتت فى ظروف لا نعرفها .
وتركت بقاياها . وجاء العلم الحديث فجعل
العظام فحما . ثم درس الفحم وحلله وراح يعد
ذراته ليعرف كم واحدة من هذه الذرات قد
ماتت . . وعن طريق الذرات الباقية يعرف عمر
هذه الحيوانات .

ويمكن أن يقال أن التاريخ : كومة تراب وجدها أحد العلماء فى أحد
الكهوف . ففى الكهوف جاء الانسان القديم وأمسك غصن شجرة
وغمسه فى الدم ثم رسم على الجدران صورا لهذه الحيوانات . .
وجاءت الأجهزة الحديثة واستخرجت من الدم شهادة ميلاد الانسان
وشهادة دفن هذه الحيوانات .

وجاء الانسان مرة أخرى وجمع التراب والعظم ونظم منها معانى
جديدة لكل ما حدث . . فالتاريخ عمل انشئائى . . أو موضوع
انشاء . . ففيه الكثير من الكذب الجميل .

فالتاريخ هو دكان سمك .. أو حفرة أبقار .. لأنه تاريخ
الحيوان على هذه الأرض .. ولكن هذا التاريخ لهذه
الحيوانات وبهذا المعنى ظلم لها جميعا . لأن الحيوانات قد
قاومت ملايين السنين . واكتسبت تجارب وتصلبت ضلوعها وأرجلها
وارتفعت أعناقها ونبت لها الريش والزعانف وقاومت قوى
الطبيعة . وقاومت الانسان .. واستطاعت ان تبقى أكثر تنوعا
وأكثر عددا وأطول عمرا .. وسوف تنتهي الحياة الانسانية على
هذه الأرض أو تنتقل الى كواكب أخرى . ولكن الحيوانات هي
التي سترث الأرض وما عليها .

فكل الحيوانات التي تعيش الآن وأضعف من الانسان كانت آلهة .
عبدها الانسان وتلمس بركتها . وأقام لها المعابد وأشعل من أجلها
الحروب .

وفي الكهوف والمعابد القديمة آثار باقية تدل على هذا التقديس
العظيم للكلاب والقطط والطيور والثعابين والحيوانات الاخرى .
فكان هذه الحيوانات كانت فوق ، على العين والرأس ، ثم أصبحت
تحت أحذية الانسان .. كانت آلهة فأصبحت عبدا يسوقها ويذبحها .
او يحبسها ويتفرج عليها .. ان كل هذه الحيوانات آلهة مال عليها
الزمن !

عبدها الانسان .. ثم طاردها ، وقتلها ، ثم طاردها وصادها .
وحاول أن يستأنسها . وتحقيق له ذلك ورباها ليزبحها ويأكلها . ثم
استخدم بعض هذه الحيوانات في جر العربات وجر عربات التواريخ
من قارة الى قارة ، ومن مرحلة الى مرحلة .. ففي السنة التي ولد
فيها الرسول عليه السلام هاجمت الفيلة الكعبة . وكان ذلك عاما
حاسبا .. وسمى عام الفيل ..

والقائد هانيبال زحف الى أوروبا وأثار فيها الرعب وانسحبت
إملمه كل قواتها لانه استخدم الفيل لأول مرة ..

والخيول دخلت مصر مع الهكسوس .. وبخول الخيول مصر
تغير وجه التاريخ .. وتغيرت معالم المعابد وجدرانها .

وحيوانات أخرى غيرها اشتركت في ملحمة الحياة والصبر عليها
والصمود من أجل ما هو أفضل لها ولصغارها .

وتاريخ الانسان والحيوان هو ملحمة العذاب من أجل البقاء .
أنها معارك الصداقة والعداوة . معارك السيادة .. وكان من
الطبيعى أن يسود الانسان بعقله . وقد سجل ذلك كله فى أغانيه
وأعماله الفنية وفى أساطيره ..

وبالبداية قديمة جدا . فالحياة بدأت على هذه الأرض من ثلاثة آلاف
مليون سنة . وكان شكل الحياة بسيطا بدائيا . عبارة عن خلية
حية . هذه الخلية ظهرت فى الماء ، والحياة على الأرض كلها خرجت
من الماء . القرآن الكريم يقول : « وجعلنا من الماء كل شئ حى » .
فقد كانت الأرض ملتهبة أول الأمر . وأخذت تبرد فى ملايين السنين .
وتتكون من حولها السحب . ومن هذه السحب التى بها كل عناصر
الحياة : الهيدروجين والاكسجين وثنائى أوكسيد الكربون ومن
ورائها ومن حولها الاشعة فوق البنفسجية التى تفيض من الشمس
خرجت الحياة . أو كان « الجو » أو « البيئة » أو « الحضارة » التى
لابد أن تخرج منها الحياة . وخرجت وكان ذلك فى الماء .

ومضت ملايين أخرى من السنين عندما انحسر الماء وأصبحت
هناك محيطات وشواطئ من الوحل . والوحل هو الماء والطين معا .
أو هو « الحل الوسط » بين البر والبحر ومضت ألوف السنين لتتعدد

الحياة ويكون لها شكل . وينقل هذه الكائنات من البحر الى البر .
وتعيش هنا وهناك . وما تزال فى المحيطات كائنات غريبة عجيبة .
هذه الكائنات هى سلالات مسمرة من مئات ملايين السنين .

ونوجد بعض الآثار فى شمال أمريكا وشمال أوربا تشير الى هذا
النوع من الحياة التى ظهرت فى البحر وتسللت الى البر ثم عادت
الى البحر ..

وفى الصراع المستمر من أجل البقاء تدرعت بعض الكائنات البحرية
بالعظام والأنياب حتى لا تغنى . ونطورت الأشكال العظمية وأنيابها
وازدادت مرونة . بل أننا نجد بعض الكائنات البحرية أصبح لها فك
أكثر مرونة . وأقدر على أن يمسك وأن يعض . وهذه خطوة هائلة
فى تطور الكائنات البحرية .. أو الأسماك .. ولا تزال بعض
الأسماك محبوسة فى أقفاصها العظمية . وهذه الأقفاص سجل
تاريخى لما كانت عليه هذه الحيوانات من مئات ملايين السنين .

وفى الوقت الذى ظهرت فيه الأسماك فى البحر ، ظهرت الأعشاب
على الشاطئ .. والشجيرات والأشجار الكثيفة .. وانقلت
الأسماك من البحر الى الشاطئ . وليس هذا الانتقال قصيرا
كهذه العبارة . ولكنه طويل بملايين السنين . وأهم ما حدث : هو
أن هذه الحيوانات استطاعت أن تتنفس الهواء مباشرة — أى هواء
الجو وليس الموجود فى الماء !

ومنذ ٣٠٠ مليون سنة حدث ارتفاع فى درجة حرارة الأرض .
فذهبت المساحات الهائلة من الجليد . وحدث طوفان . غرقت الأرض .
وزحف البحر على الأرض . فكان كل شئ بحرا . وغرقت معظم
الغابات وتراكم بعضها فوق بعض . ومضت الوب السنين . وانحسر
الماء الساخن . أو الماء الذى يغلى . والذى جف . واحترق كل شئ

على الأرض . وتحولت الأشجار المحترقة الى فحم . . الى مناجم الفحم التي تستخدمها الحضارة الصناعية وقودا منذ مائتى عام . .

ولم تنعدم الحياة على الأرض . . بل كانت هذه الحياة قد اكتسبت تجارب جديدة ، واتخذت لها أشكالا متنوعة . وتعلمت الحشرات أن تطير من الأرض الى الشجر . ومن الشجر الى الشجر . بعض الأسماك كانت تطير أيضا . ولا يزال بعضها يرتفع من الماء الى الشاطئ . أو من البحر الى النهر . أو من النهر الى البحر . . وبعضها له زعانف كالأجنحة تماما . . أو هي أجنحة .

واجتهد العلماء فى تفسير ما حدث لهذه الحيوانات ، ذهابا وإيابا من البر الى البحر .

فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وعلى أيام نابليون تصور العلماء أن تطور الحياة يشبه التطورات السياسية . ففى أيام نابليون كانت عروش تقام وعروش تنهار . وحدود يحوها الانسان، وحدود جديدة يضيفها الانسان . . وتصور العلماء أن الحياة كانت على شكل ما ثم حدث ما غير هذا الشكل بعنف . . ومعنى ذلك أن تطور الحياة ، كالتطورات السياسية ، هزات عنيفة وانتكاسات وثورات . فتاريخ الحياة ينتقل من عنف الى عنف .

وظهرت نظرية تقول ان الزواحف أطول عمرا . لان الزواحف تخرج من الماء الى البر . وتعود الى الماء . وان هذه المرونة واتساع مجال الحركة والحياة قد أعطاها فرصا أكبر للبقاء لانها تضع بيضها على الشاطئ بعيدا عن الزواحف أو الأسماك المفترسة .

ويظل البيض على الشاطئ أو في الطين حتى تخرج الصغار من البيضة . وإذا كان البيض يحى الصغار حتى تخرج ، فبعد خروجها تفتر هذه الحيوانات الصغيرة الى الحماية مرة أخرى . من مشاكل التماسيح الآن في بحيرات أواسط أفريقيا أنها تضع بيضها على الشاطئ وعندما تخرج التماسيح الصغيرة من البيض تعاجلها القردة بقتلها . . أو أن القردة تحطم البيض قبل أن يفقس . . ولذلك فالقردة خطر على هذه التماسيح !

وظهرت حيوانات ضخمة . هذه الحيوانات الضخمة كانت قادرة على أن تقاوم الحيوانات الصغيرة . ولكن هذه الحيوانات قضت على نفسها أيضا . فضخامة حجمها جعلتها أثقل حركة . وجعلتها أقل مرونة . وجعلتها إذا وقعت لا تقوم . وإذا قامت تنحسر بين الأشجار أو بين الجبال . وتظل كذلك حتى تموت . . فالعلم الحديث كشف لنا عن عدد من فصائل الديناصور الهائل قد حبسها أحد الوديان حتى ماتت . . مع أن أصغر حيوان يستطيع أن يتسلق الأحجار وأن يصعد الجبل ومنه الى الوادي أو الكهف يستأنف حياته من جديد . فضخامة الأجسام آفة هذه الحيوانات . . فالكبير عاجز عن الشيء الصغير الذى ينقذه من الموت أو من الفناء ! وقد فنيت هذه الكائنات الكبيرة ، لأنها كبيرة . والفيل والنمر خير دليل على ذلك . الفيل أكبر ولقوى . ولكنه أقل حركة . ولذلك كان « مجاله الحيوى » ضيقا . . أى المساحة التى يستطيع أن يتحرك فيها أضيق من المساحة التى يتحرك فيها النمر ، فانقرضت فيلة كثيرة جدا ، وبقيت نمور أكثر . . فالقوة ليست العضلات ، ولكنها القدرة على مواجهة المشاكل والإفلات منها ، بالدوران حولها أو عدم التعرض لها ، أو بالقضاء عليها — أنظر الى حياتك وتذكر مواقف معينة ثم تسأل كيف هزمتك أو كيف تهزتها ؟ مع فارق واحد : أن لديك عقلا ، ولدى

الحيوانات مخالب وأنياب . وأنها بأنيابها وأظلافها وأظفارها نقشت تاريخها على أنقاضها وأنقاضنا . وبقيت وبقينا ولكننا أئحدر وأفضل !

ولابد من لفت نظر هنا والآن وبسرعة :

حتى لا نتصور أن الحياة أخرجت نفسها من الماء الى الأرض ، وزحف وطارت وقامت وقاتومت من تلقاء نفسها ، يجب الاننسى أن هناك « ارادة عاقلة » .. أن هناك « حكمة واعية » أو « عقللا كونيا » يعنى : الله ..

فنحن لا نقول مثلا أن فندق شيراتون عبارة عن مجموعة من قوالب الطوب .. أو مجموعة من الألواح الزجاجية أو الخشبية .. مع أن هذا الفندق مجموعة قوالب وألواح وأسلاك . ولكن الفندق ليس كومة من المواد المختلفة . وأنها هو شكل هندسى معمارى . هذا الشكل هو مجموعة قوانين ونظريات فى العمارة والكهرباء والميكانيكا والاقتصاد والسياسة أيضا . أنه صورة عقلية . صورة حكمة . أى أن هناك عقلا أو أكثر من عقل جعل الطوب غربا والألواح نوافذ والأسلاك كهرباء وتليفونات وتلفونات .. ثم هناك قواعد وقوانين تربط بين الموظفين والزبائن .. والذى يحدث فى فندق حدث فى ألوف الملايين من الكائنات عندما تحولت من خلايا الى كائنات حية .. الى كائنات متطورة .. الى زحف عنيف نحو الحياة والبقاء رغم كل الظروف الطبيعية والانسانية المضادة ..

هناك — أذن — حكمة الحياة .. التى هى ارادة هذا الكون ..

ارادة الله . التى لا نعرف منها الا القليل . لان وسائل المعرفة صغيرة فوسيلتنا هى العقل . والعقل ما يزال عاجزا عن الكثير جدا (ألف مرة جدا) مما فى هذا الكون .. مما فى هذه الأرض .. أو مما فى هذا الجسم الانسانى أو الحيوانى .. أو فى هذه الخلية الحية فى حيوان أو انسان أو نبات ! — انتهى لفت النظر !

والنقوش فى الكهوف تصور الحيوانات على جدرانها . الحيوانات تجرى . بعض هذه الحيوانات تنزف دما . اذن لقد صورها الانسان وهو يطاردها . لانه أقوى منها . وهو يصورها دامية استعراضا لقوته . فالدم اذا نزف يدل على انه قتلها . وانه لا يخافها . وانما يغريه ذلك بأن يكرر ذلك مرة وألف مرة . ونحن لا نعرف بالضبط أن كان الانسان قد استأنس الحيوانات أولا ، ثم أكلها ، أو انه أكلها قبل أن يستأنسها . على كل حال بعض النقوش تصور لنا هذه الحيوانات هادئة ساكنة ، كأنها رضيت بحكم انسان عليها . وحكمه عليها أنه حبسها وأذلها أو ذللها حتى أصبحت ذليلة له .. مثل كلبه تماما . والانسان كان يستخدم الكلب فى الصيد . ومعنى هذا انه استأنس الكلب ثم أطلقه على الحيوانات . فالكلب هو أول حيوان استأنسه الانسان . وعندما عرف الانسان كيف يستأنس هذه الحيوانات ، عرف أيضا أن يبنى الأسوار لتحمى الحيوانات ورائها . وكانت الأسوار من الأثجار ثم من الأحجار وعرف الحبال التى يمسك بها الحيوانات .. ولابد أن تلتف الحبال حول أرجل لو أعناق الحيوانات .

ولا يمكن أن تلتف الحبال دون أن يعرف الانسان كيف يصنع من الحبل « عقدة » . وعندما اهتمدى الانسان الى « العقدة » كان قد

اكتشف شيئاً عظيماً جداً . فهذه العقدة كانت رابطة للخيط والأنسجة والحبال . وقد تبدو العقدة عملاً تافهاً . وهى بالفعل كذلك الآن . ولكن من مئات الألوف من السنين كانت اكتشافاً لا يقل عن اختزان الكهرباء فى البطاريات الجافة فى السيارات والبطاريات والراديوهات وسفن الفضاء !

وتدل الآثار التى عثر عليها العلماء فى البرازيل أن الهنود الحمر كانوا يجلسون الخزائير دون أن يعرفوا أنها طعام يمكنهم أن يعيشوا عليه . . كل انسان كان « يقتنى » بعض الحيوانات لا لأنها طعام ، ولكن لأنها جميلة الشكل فقط . أى أن الانسان كان يصيد الغزال والماعز والحصان لان لها شكلاً جميلاً . ومعنى ذلك أن الانسان كان نماناً محباً للجمال . وهذا الحب للجمال معناه أن لديه ما يأكله ، وأن لديه ما يفرج عليه . . والانسان لا يستطيع أن يحقق الفائدة المادية واللذة الجمالية الا عن طريق القوة . . قوة الصيد وقدرته على حماية ما يصيده . . فاحتفاظه بهذه الحيوانات قليل على اقتداره وقليل على ذوقه .

وفى سنة ١٨٧٩ عثر الأب برويل فى أسبانيا على نقوش فى كهوف . هذه النقوش هى القوة والجمال . فالحيوانات منطلقة بسرعة هائلة . والانسان قد سجل هذه الحركة . فهو اقتناها وراقب حركتها . وتمتع بذلك . ثم انتقل من مجرد الاعجاب الى تسجيل ذلك . وجاءت ابنة هذا العالم ، وبالصدف ، فدخلت أحد الكهوف وراحت تصرخ بالاسبانية : توروس . . توروس . . أى ثيران . ولم يكن الذى رآته ثيراناً فقط وانما كانت هناك خيول أيضاً . ألوانها حية قوية جميلة . وكانت هذه الخيول والثيران تعيش على حدود اسبانيا وفرنسا من عشرين ألف سنة .

وبعد ١٦ سنة عثر العلماء فى أنحاء متفرقة من الكرة الأرضية على نقوش مماثلة تسجل ما جرى فى العالم فى نفس الوقت .

ولابد أن فكرة « رأس المال » قد ظهرت في هذا الوقت . لأن كلمة « رأس » هذه قد جاءت من رؤوس الغزلان والأبقار والخيول . فالذى يملك عددا كبيرا منها هو الأغنى وهو الأقوى وهو القادر على صيدها والاحتفاظ بها وحمايتها وإطعامها والتباهى بها . فهذه الحيوانات ثروة وقوة . ولا يزال رأس المال قوة . ولا تزال بعض القبائل البدائية ترى في كثرة الحيوانات مصدرا للقوة والسلطة . ولا يزال « المهر » هو عددا من الأغنام أو الأبقار . أن تطعما منها هو استعراض واضح بارز متحرك للثروة الأب وأهمية العروسين عند الأهل أو القبيلة ..

وبعد ذلك عرف الإنسان أن الحيوانات ليست إلا طعاما مدخرا .. طعاما يمشى على أربع .. والحيوان ليس إلا حارسا للحمه حتى يجيء الإنسان فيقرر أن يذبحه ليأكله أو يذبحه ليبيع لحمه . أو يبيعه لغيره من الناس ..

والقصة طويلة ومتنوعة ومثيرة ومسلية وفيها الكثير من الاشارات والتلميحات الى الإنسان نفسه كما سنرى .

وإذا كانت الحيوانات يقتل بعضها البعض جوعا ، أى من أجل الطعام والبقاء بعد ذلك : فإن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يقتل الحيوان أو الإنسان الآخر لأسباب أخرى غير الجوع . وقد حاول الإنسان أن يقتل نفسه بالعدول عن القتل . ولكن هذه المحاولات لم تنجح بعد — مع أن حيوانات كثيرة قد عدلت عن ذلك من وقت طويل !



كالحوانات يموتون كما يولدون في الظلام!

الانسان حاول ان يفسر كل شئء حوله تفسيراً
انسانياً . فهو ينظر الى سلوك الحيوانات كما
ينظر الى سلوكه هو . فالحوانات تخاف
وتغضب . وتميش حياة اجتماعية ولكل جماعة
زعيم . وزعيم القطيع هو الذى يقودها يمينا
وشمالا ..

واذا مات رأس القطيع ارتبكت الجماعة حتى
تجد لها راساً جديداً . والانسان قتل الحيوانات
لياكلها او خوفاً منها . ولذلك خاف الانسان من
هذه الحيوانات ان تنتقم من الانسان .

وهذا الخوف من الانتقام هو الذى جعله يكف عن قتلها بالالوف .
فالخوف من الانتقام يمكن ان يكون بداية ظهور فكرة الضمير عند
الانسان . فالضمير يقول له : لا تفعل كذا حتى لا تصاب بكذا .

ولذلك وجدنا الانسان من مئات الالوف من السنين يعلن ان

بعض الحيوانات يجب ألا يمسها بسوء .. أو لا يمسها . فهي شيء ممنوع لمسه . فاللبس بمناسبة . ثم أن الانسان اتخذ من بعض الحيوانات رمزا له . أو علامة مقدسة . أو شيئا مقدسا يلبس عنده البركة والوقاية من الحيوانات الاخرى ومن أحواله من البشر .

وكثيرا ما أصيب الانسان بكل كوارث الدنيا ، ولكنه رغم ذلك لم يكثر بهذه الحيوانات المقدسة . تماما كالجندي الذي يحارب تحت العلم . ورغم ما أصابه من هزيمة فانه لا يبزق العلم . وانما يظل ممسكا به ايمانا منه بأن العلم هو شرفه وهو كرامته .. وانه لابد أن ينصر مرة أخرى !

وظهرت عند الانسان فكرة أخرى تقول : انه بعد أن يموت فسوف يتحول الى حيوان .. أو ينتقل من جلده الانساني الى جلود مئات الحيوانات . ويعتبر انتقاله الى أجسام الحيوانات الاخرى نوعا من الانتقام منه .. فحتى لا يكون حيوانا بعد وفاته ، فمن الأفضل ألا يؤذى الحيوان بقتله أو أكله !

وربما كانت هذه الفكرة هي التي أدت فيما بعد الى أن يقال أن الانسان أصله حيوان .. وانه ينتقل من الحيوانية الى الانسانية ومنها الى الحيوانية مرة أخرى — وهذه هي « الدائرة الحيوانية » التي يتحرك فيها الانسان حيا وميتا .

وعند الفراعنة كانوا يرون أن الانسان يتحول الى حيوان بعد موته . وبعد أن يبقى حيوانا ثلاثة آلاف سنة يعود انسانا مرة أخرى . وبعد فترة قصيرة يعود من الانسانية الى الحيوانية من جديد .. والمصريون القدماء يرون أن كل شيء ثابت الا الانسان ..

فالنيل له مواعيد للفيضان ، والشمس تشرق وتغرب .. والقمر يصغر ويكبر .. كل ذلك في مواعيد ثابتة .. الا الانسان فان حياته متغيرة متبدلة .. وهذا التبدل أهم مظاهره : أن ينتقل الانسان من جسم الانسان الى جسم الحيوان . وهذا الانتقال بالروح . فهذه أولى نظريات تناسخ الأرواح . وهذه النظرية قد انتشرت لأسباب غير واضحة لنا الآن ، في الشرق والغرب . وفي القرن السادس قبل الميلاد . ممثلا عند الفيلسوف اليوناني فيثاغورس ، وعند تلامذته من بعده . وعند الراهب الكبير بوذا في الهند والصين . ولكن بوذا كان حريصا أن يؤكد لتلامذته أن كلامه عن الحيوانات ليس إلا رمزا . وانه استخدم الحيوانات في نصائحه لتجسيد أفكاره وجعلها واضحة عند أقل الناس قدرة على الفهم . ولكن تلاميذه أخذوا نصائحه حرفيا ..

يقول بوذا .. ايها الرهبان هناك اناس كالحيوانات . او حيوانات يعيشون على الاعشاب . ايها الرهبان انها الخيول والاغنام والابقار والحمير وكل من يحب الطعام يرى أن الحياة هي الطعام ومن أجل الطعام هو هذه الحيوانات . واذا قدر له أن يعيش بعد الموت فانه سيكون حيوانا مرة أخرى .. ايها الرهبان هناك حيوانات تاكل الزبالة مثل الكلاب والكتاكيت والخنازير . ان الزبالة تنعشها وتهبها الحياة . ولو ماتت لتمت أن تعود الى الزبالة .. ايها الرهبان ان هناك اناسا هكذا . ايها الرهبان : أن هناك حيوانات ولدت في الظلام وسوف تموت في الظلام . النور يوجعها ويضلها ويفزعها . ان هذه الكائنات هي البراغيث والصراصير والخفافيش والبوم .. ان هناك حيوانات ولدت في الماء وماتت فيه كالاسماك والسلاحف والتماسيح .. ان الاشرار، ايها الرهبان ، هم الذين بعد موتهم يفضلون الحياة الدنيا انهم .. مشدودون اليها . انهم عاجزون عن الانسلاخ عن الجسد عن المادة عن الشهوة .. انهم حيوانات » .

ولم يفهم تلامذته مئات السنين أن المقصود ليس الحيوان ، وإنما الحياة الحيوانية ..

وعند الاغريق وجدنا الآلهة يعاقبون الانسان بأن يمسخوه حيوانا . أو أنهم يقومون بتهريب الانسان في صورة حيوان .. ومن السهل جدا أن يتحول الانسان الى حيوان ثم يعود الى انسانيته . والاغريق عبارة في حكاية هذه الخرافات . وفلسفتها وتعميقها . والشاعر أوفين في كتابه « التحولات أو مسخ الكائنات » من ترجمة د. ثروت عكاشة يقدم لنا روائع القصص والمغامرات وكثرا من المعاني الرائعة . ولكن الاغريق يرون أن الانسان هو اسمى الكائنات . بل انهم يرون أن الانسان أعظم من الآلهة وقادر على أن يتغلب عليهم بل أن الآلهة تحقق على الانسان وبعض الآلهة يتمنى ان يكون انسانا ولكنه لا يستطيع .. ولذلك فالله اذا اراد ان يتفوق على الانسان كان من الضروري أن يمسح نفسه انسانا .. لماذا فعل تغلب عليه الانسان . ولذلك فان الآلهة تتكاتف معا ضد الانسان القادر على التمرد على كل الآلهة !

والعالم الكبير فريزر يقول : لابد أن الخنزير كان حيوانا مقدسا عند اليهود من الوف المسنين . فاليهود يحرمون أكل الخنزير ويحرمون أكل الجمل . ويرون أن الجمل مصدر لكثير من الامراض . ولكن السبب الحقيقي أن الخنزير لا يناسب الحياة التي يعيشها البدو في المناطق الحارة . فهو بطيء الحركة . وهو في حاجة الى كثير من الطعام ، وغير قادر على أن يتحمل الجوع مكرهه ووجدوه عبئا ثقيلا عليهم . وقد أثبت العلم الحديث أن لحم الخنزير هو مصدر متاعب المعدة والأمعاء . وتحريم لحمه صحى أيضا (وفي التوراة نجد وصفات علاجية من طريق لحم الطيور . فقد وصف الانبياء

اليهود لحم الطيور علاجاً للمصابين بكثير من الأمراض الجلدية التي استعملوا شفاؤها .

شيء عجيب حقا أن يتقدم الفراعنة في كل مجالات المعرفة وأن يسبقوا زمانهم ، وأنهم لا يزالون أسبق شسوعب العالم في الفلك والتحنيط ، ومع ذلك يقدسون الحيوانات !

والحيوانات التي يقدسونها كثيرة . وهذا يجعلنا نعتقد أن الفراعنة كانوا نباتيين . فهم يقدسون الإبتار . والعجل آبيس (بالالف المحدودة والباء الثقيلة) قد عثر عليه العالم الأثري مارييت في سقارة . وهذا العجل موجود بطول وعرض الحضارة المصرية . وتمثيله واضحة وهو يحمل قرص الشمس بين قرنيه . وكانت تقام له الحفلات . وتقام له الجنائز إذا مات . وبعد وفاته مباشرة ينطلق الكهنة بين قطعان الماشية يبحثون عن معبود له علامة خاصة في رأسه أو عنقه أو جسده — فإذا وجدوه أقاموا الحفلات وتوجوا المعبود الجديد . واستراح الناس لأنهم عثروا على رب لهم ، أو حارس لهم يحميهم من الحيوانات الأخرى . . ولذلك قدموا له طعاما خاصا وحرما من الإناث !

والفراعنة عبدوا الطائر « آبيس » — بالالف المكسورة والباء الخفيفة — وهذا الطائر شبيه بابو تردان ولكنه ليس هو . ويقال أنه الطائر أبو منجل . . ويقال أن هذا الطائر قد انقرض ولم يعد أحد يراه إلا في أمالي النيسل وفي المتحف المصري . أنه بنى العنق والذيل متوسط الحجم .

والتمساح الذى وصفه هيرودوت بأنه يملأ النيل . وان سكان
العاصمة المصرية لا يعرفون طعم النوم بسبب بكاء التماسيح . وقد
ظل العالم كله يتصور أن التمساح يملأ النيل حتى ان زعيما عالميا
كبيرا سأل الرئيس عبد الناصر ان كانت التماسيح ما تزال فى مياه
النيل عند القاهرة ؟ !

ولم يكن حيوانا مقدسا عند كل المصريين . فالناس فى «اسوان»
كانوا لا يكونون له احتراما كافيا . كانوا يأكلونه . وقد جاء فى إحدى
الاغنيات المصرية القديمة أن واحدا يقول ما معناه : أقوم من النوم
أقول يارب عدلها ، بلد حبيبي قصاد عيني ومش قادر أعدى لها
.. وكان المصرى القديم يقول : بلد حبيبتى أمام عيني ولكن لا
استطيع أن اذهب الى حبيبتى . ان التماسيح فى الماء ولكن حبي
جعل التماسيح ضفادع .. ثم جعل الضفادع فقاقيع فى الماء .
ولا بد أن اذهب الى حبيبتى » .

وكان المصرى القديم أشجع وأصدق وأكثر استعدادا للتضحية .
أما المصرى الجديد فهو قد اهتمل صعوبة العبور الى حبيبته ليشكو .
فهو قادر على أن يذهب الى حبيبته — ان كانت حبيبته — فلا مشاكل
فى المواصلات ولا تماسيح فى النيل ..

وفى « كتاب الموتى » الفرعونى اجد كلاما كثيرا عن « القط »
الذى يمزق الانعام تحت الاشجار المقدسة . ومن الغريب اننا لا نجد
رسوما كثيرة للقط فى المصاطب القديمة . وربما كان أول ذكر للقط
قد جاء قبل الميلاد بعشرين قرنا عندما عرفنا أن زوجة أحد رجال
بلاط الملك منحوتب الاول اسمها « بوسى » . وان هذا القط جاء الى

مصر من الغرب ومن الجنوب . وهناك رسومات كاريكاتورية تبين الفنان المصرى وهو يتسلى أو هو يحاول أن يجد الموعظة الاخلاقية . فهناك صور لجثث من الفران تهاجم قطا محاصرا فى قلعة . وهناك غار عملاق امام قط مربوط بالحبال !

اما الكلب فهو من اخلص الحيوانات للانسان ، ولذلك استحق منه عظيم الاحتقار . وقد جاء خطاب بعث به موظف مصرى قديم يعيش على اطراف الوادى : انه لا يكاد يفتح باب بيته حتى يتقدم له ٢٠٠ قط و ٣٠٠ كلب متوحش و ١٠٠ ذئب . كلها تقف امام بابيه ، فلا هو قادر على أن يخرج ولا هو قادر على أن يربى ماشيته ولا على أن يأكل .. اما النوم فهذه مشكلة المشاكل :

والحمار المرقى الاصل . وهو لا يزال فى مصر كما كان من الآلاف السنين . والحمار كالكلب استحق احتقار الانسان ايضا . وأول مرة رأينا فيها رسما لحمار كان هكذا : حماران احدهما يمشى وراء الآخر وامام الاثنين جحش صغير . وقد رأينا كرسيا على ظهر الحمار الاول . ولم يشأ الرسام أن يبين لنا ما الذى يحمله الحمار الآخر .. ولكن لابد انه يحمل شيئا مماثلا .

ويقال ان المصريين وصفوا أحد ملوك فارس بأنه : ملك حمار . فما كان من الملك الفارسى ارتكسركس الثالث الا أن أقام احتفالا للعجل أبيس ، ووضع حمارا بدلا من هذا العجل وغضب المصريون وثاروا !!

ويقال ان المصريين القدماء كانوا يحرقون مدينة الاسكندرية ذات

الطابع الاغريقى والى تقام فيها تماثيل ادوليس وامروديت ، لأن
احد الرومان قد قتل قطا !

اما الحصان فالمصريون قد عرفوه أيام الاسرة الثامنة عشرة .
ويقال ان الحصان قد أتى به الهكسوس — وهم ملوك الرعاة .
ولكن ليست هذه حقيقة مؤكدة . فمن المعروف أن الحصان قد
استخدمه البابليون قبل ذلك بوقت طويل . وعندما دخل الهكسوس
الى مصر ، كان الحصان قد سبقهم اليها . ولا يزال الحصان يحتفظ
بالاسم العربى القديم : سوسيم — أى خيول . والعربات اسمها :
مركبوت .

اما الجمل فلم يدخل مصر الا فى عهد الرومان . .

والمصريون قد عرفوا الخيول التى تجر العربات قبل أن يعرفوا
ركوب الخيول نفسها . وفى متحف اللوفر لوحة مشهورة اسمها
لوحة النسور . ففى هذه اللوحة بعض النسور تحوم حول جثث
القتلى بينما نجد احد ملوك سومر يركب عربة يجرها حصان .
وكان ذلك قبل الميلاد بعشرين قرنا أى على أيام هامورابى . .

والخيول حيوانات مفضلة عند الاغريق . فهم يرون أن الحصان:
حيوان نبيل جميل . وان الحصان لابد ان يكون الآلهة قد صنعوه
بأيديهم مباشرة . أى انهم لم يكلفوا احدا من صغار الآلهة بصنعه . .
وكان الاغريق يفضلون الحصان لأن فيه تهردا أى نزوعا الى
الحرية . فهو جميل نبيل حر . وكلما كان الحصان شرسا ، كان ذلك
مجالا وتحديا للإنسان ان يستأنسه فإذا فعل فهو بطل . الاسكندر

الأكبر مثلا كان له حصانه المشهور بوسيفالس . ولم يكن أحد يقدر على ركوبه . ولكن الاسكندر استطاع عندها اتجه بحصانه ناحية الشمس . والشمس هي التي جعلت الحصان أقل انطلاقا . ولم يكن هناك شيء أضر عند الاسكندر من هذا الحيوان الجميل . فلما مات حصانه اقام له المدن باسمه . واقام مدينة في نفس المكان الذي دفن فيه رمزا للوفاء . فقد حمله هذا الحصان حتى الهند !

واتخذ الشعراء والمفنانون الكثير من الحيوانات مادة لامبالهم الفنية . فهم يختارون للحيوانات أدوارا في الحياة الاجتماعية والسياسية للإنسان . ويجعلون للحيوانات حياة تنفذ حياة الإنسان . والمؤلف المسرحي العظيم أريستوفانيس له مسرحيات : الغربان والضفادع والطيور . . وقد استخدم هذه الحيوانات للسخرية من الإنسان . وقد فعل ذلك كثيرون من الأدباء في كل العصور .

والكاتب اليوناني سيمونيدس عندما يتحدث عن أصل المرأة يقول ان هناك أربعة انواع من النساء : نوع جميل نبيل انحدر من الخيول . والثاني هو الذي لا يكف عن العمل ، ولابد انه انحدر من النحل . والنوع الثالث هو الذي يدفن نفسه في الانجاب وهو الذي انحدر من بذور القمح . والنوع الرابع القذر الدنيء ولا بد أن يكون قد انحدر من كلبة — ولا تزال كلمة « كلبة » في اللغة الانجليزية أخط انواع الشتائم .

وهناك الفنان اليوناني الشهير ايسوب . كان عبدا واطلق سراحه . وظل يرتقى حتى أصبح سلفيرا . وقد روى قصص الحيوانات ونواجرها وهو لا يرفع عينه عن الإنسان وسفاته وانحلاله الخلقي .

ويقال ان ايسوب هذا قد هاجم رجال الدين . ودبر له رجال الدين
مكيدة . فعندما زار معبد الفن املح رجال الدين ان يضعوا كوبا
من الذهب في ملابسه . ثم ضبطوه وحوكم . وتقرر اعدامه تقضا من
احدى الصخور ، فمات غريقا !

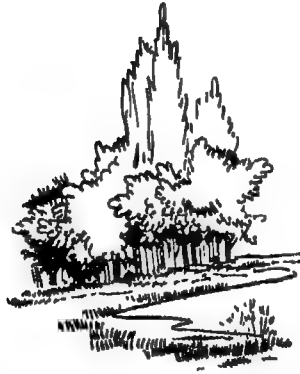
— وظل الانسان الوف السنين ينظر الى الحيوانات على انها كائنات
ناقصة التكوين ترى ولا تعرف كيف تعبر . او اذا عبرت كان ذلك
في صمت . وراح الانسان يفسر سلوك هذه الحيوانات كما يفسر
سلوكه هو . ولكن رجلا عبقريا فذا اسمه ارسطو هو الذى ارسى
قواعد علوم باكلها بعقله الجبار . فهو بدأ ينظر الى الحيوانات
ويلاحظ سلوكها . ويقارن بين بعضها البعض . . فهو الذى ادرك
ان حيوانات لها دم وحيوانات لا دم لها . . حيوانات لها فقرات
وحيوانات بلا فقرات . . حيوانات تلد وحيوانات تبيض . . وهو
اول من اشار الى ان هناك علاقة بين بيض الحجاجة وبين الديك .
وهذا يكتيه جدا ان يقول ذلك منذ ٢٥ قرنا . وقد احصى ارسطو في
كتابه « التاريخ الطبيعى » حوالى ٥٠٠ حيوان .

ويقال ان الاسكندر الاكبر هو الذى كان يبعث اليه بالحيوانات
والنباتات العجيبة من كل مكان يذهب اليه . ولكن هذه الحيوانات
مهما بلغ عددها لم تكن سببا كافيا لان يهتدى ارسطو الى هذه الحقائق
الحيوية . لقد اخطأ ارسطو كثيرا فى الاستنتاج . ولكن هذه اخطاء
تعتبر تافهة اذا تورنت باكتشافاته العظيمة فى علوم الحياة ووظائف
الاعضاء . لقد اخطأ فى عدد الاسنان وعدد الضلوع وعدد الفقرات
. . ولكن اشاراته الى الحياة فى بطن الام ، هى الخطوات الاولى
الباهرة فى العلم الذى سوف يظهر بعد ذلك باسم « علم الاجنة » .

وعندما سئل ارسطو في احدى المرات : ما الذى تفعله بالضبط
مع هذه الحيوانات والنباتات ؟

قال : لا شيء • اننى فقط اعلمها كيف تنطق باللغة اليونانية لعلى
افهم شيئا مما تقول • ولكنها مع ذلك لا تقول كثيرا !

سوف تقول اكثر فيما بعد !



علمته • تعلمنا ! هذه الحيوانات

ثلاث مراحل مرت بها الانسانية ..

مرحلة : اكلنا الرغيف وتفرقنا !

اى كل ما كان يجمع بيننا هو لقمة العيش .

ومرحلة : اتنى اعرف جانب الرغيف الذى

اضع عليه الزبدة .

فهنالك أكثر من الرغيف .. ثم ان للرغيف

جانبين ، وانا لا أكل الزبدة لآتنى وجنتها . ولكنى

استطعم الزبدة واختار لها المكان المناسب .

ثم ان عندى متسعاً من الوقت !

ثم مرحلة : كل ما اطلبه من هذه الدنيا هو الرغيف والفرغشة !

اى أكل رغيفى وابسط نفسى بالضحك واللعب والحب . وبعد

ذلك لا شيء . ويجب الا يكون هناك اى شيء آخر .

الأديب الرومانى القديم الساخر جوفينال قال : ما الذى يريده هؤلاء .. العمال .. لا شيء الا الرغيف والذهاب الى السيرك !

ولم يكن جوفينال يحترم العمال وانما يحقرهم . فهو يرى أن الذى يعمل بيديه لا رأس له . فقط يأكل ويحب . ولا تقيم أخلاقية ولا دينية ولا مثل عليا ولا طموح !

ولكن جوفينال من ١٩ قرنا كان ظالما . هؤلاء العمال كانوا يطلبون الخبز ، لأنهم لو طلبوا شيئا آخر ما وجدوه ، لو طلبوا اللحم مثلا ، فمن أين يشترونه لو وجدوه فى الأسواق . فلم تكن الحيوانات متوافرة فى ذلك الوقت . لأن اللحوم ما تزال طعام القادرين . أما الفقراء فليس لهم الا الخبز والضحك على الأغنياء والسخرية من فقرهم — ولا تزال هذه مشكلة مئات الملايين فى العالم .

* * *

وما حدث فى الحرب العالمية الثانية دليل جدا على ذلك . فعلى اثناء هذه الحرب ماذا جرى ؟ الجنود وحدهم هم الذين يجدون اللحم . وطبيعى ألا يبخل أحد عليهم بذلك . فقد ذهبوا يقدمون أرواحهم من أجل الآخرين .. ثم ان عمال مصانع الذخيرة ارتفعت أجورهم وأصبحوا قادرين على شراء الرغيف واللحم ومع ذلك فان أمريكا نفسها قد وزعت اللحوم بالبطاقات !

فكانت اللحوم نوما من الترف . لأن الأرض لا تستطيع أن تطعم كل الحيوانات . والحيوانات لا تستطيع أن تشبع كل الناس . والأغنياء فى الدنيا يملأون موائدهم بلحوم الحيوانات

والطيور والأسماك ، والفقراء يلتقطون ثمرات الخبز . ومع بداية حرب الطبقات في التاريخ ، اتخذت الحرب شكل الصراع بين الخبز واللحم .

ففى المدن الاغريقية القديمة ، كان لابد أن يجد الأغنياء وسيلة للحصول على اللحوم ، فزرعوا المراعى .. أو تركوا الحيوانات تأكل الأعشاب والغلل والأشجار ، ولم نجد فى الأدب الاغريقى القديم حديثا كثيرا عن الحيوانات ولحومها وطعامها وطعامهم .

ولكن عند الرومان نجد هذا التخصص فى الاستمتاع بالطعام ونقرأ نثرا وشعرا عن الخبز والخبزات واللحم .

(ومن المناسب هنا أن انبه الى أننا الآن نتعلق من ذيل بقرة أو جاموسة أو كلب ونمشى معه أو وراءه فى تاريخ الانسان .. فأنا وأنت معا نقرأ « بصمات » الحيوانات على عقل وقلب ومعدة ملايين الناس فى الوب السنين — انتهى التنبيه الذى أضأته حتى لا تنسى ولا أنسى أنا أيضا عن أى شىء نتكلم منذ أسبوعين وفى الأسابيع التالية .

وهذا يذكرنى بما قاله داروين عندما وجدوه يجمع الأصداف وجذور النباتات وجماجم الحيوانات فقال : لا شىء سوى أننى أقتل من شجرة الى شجرة وراء ترد فيه شبه كبير جدا بالانسان) ! ..

نعود الى صورة غريبة لرجل عظيم مات منذ أكثر من عشرين قرنا . هذا الرجل اسمه « لوكولوس » . هذا الاسم يتردد فى كتب كثيرة فى التاريخ . ففى تاريخ المعارك كان قائدا عظيما .

ذهب بقواته الى أرمينيا وهزمها . وسحقها ومات من جيشه خمسة من الضباط وجرح مائة جندي . جيشه كله كان ١٨ ألفا . هذا الرجل عندما اتجه الى روما توقف عند إحدى المدن الأرمينية وبكى ، فقد أحالها جنوده ترابا !

هذا الرجل أيضا كان يحب الكلام ، أو يحب الكلام أثناء الطعام . وهو أول من قال : ان الكلام يساعد على الهضم . وكان سابقا لعصره بعشرين قرنا . فالأطباء اليوم يرون أن الجلوس الى المائدة يجب أن يطول قدر استطاعتك فلم تعرف الإنسانية قرحة المعدة الا عندما عرفت السندوتش . أى عندما عرفت الأكل أثناء المشي وأثناء القراءة وأثناء العمل وأثناء الفرجة على المسرح وعلى السينما وعلى التلفزيون . . ولم تعرف الإنسانية أوجاع المصراع الغليظ الا عندما عرفت الموائد الصغيرة في المطاعم اذ يجلس الزبون وحده وقد أدار وجهه الى الحائط . وهو قد أدار وجهه الى الحائط لأنه مشغول بهيمومه الخاصة . وهو — ككل أبناء المدن الكبرى — حريص على أن يكون مع همومه وحده . . وتؤكد له هذه الوحدة ، والقرحة أيضا !



وهذا الرجل أيضا عندما توفي حاول الناس أن يخفئوه في احتفال ضخم . ولكنه قد سبقهم جميعا وأوصى بأن يموت على مزاجه . فطلب الى أقاربه أن يملأوا قبره بالتفاح وأن يتغطى به وبالورود !

وبعد وفاته جاء الصيادون وجمعوا من البحيرات التى أنشأها حول قصره ٢٥ ألف كيلو سمكا !

واذا جاء ذكر الفلاسفة فلم يكن هذا الرجل مفكرا عظيما .
وانما كان عاشقا لكل صاحب فكر عظيم . وكان اذا اراد ان
يتحدث مع احد طلب اليه ان يزوره في بيته . فاذا جاء الى البيت
راح الاثنان يأكلان ويشربان ومن المؤكد انه قد شهد ميلاد الكثير
من القضايا الفلسفية والاجتماعية والسياسية . وكان يضحك
دائما ويقول : مساكين هؤلاء الفلاسفة . انهم لا يجدون ما يأكلون
واذا وجدوه لا يستطعمونه . انهم اناس لديهم مشاكل في احشائهم
— ولم يكن في هذا مبالغة . بل كان سابقا لعصره بمئات السنين!

لأسباب أخرى يهنا هذا الرجل لوكولوس . فهو أول من ابتدع
« البيسين » . . أى حفر الأرض وملاها بالماء . ثملقى في الماء
الأسماك . وكلمة « بيسين » معناها في اللاتينية حوض السمك .
وهو كان حريصا على ذلك لأنه يريد أن يأكل السمك طازجا .
وكان يأتي بالأسماك من أماكن مختلفة من العالم . وهو أيضا
أول من ابتدع « الكباريه » . . فهو قد صنع كهونا تحت الأرض . .
وأضاءها . . وجعل الراقصات والمغنيات يغرفشن الضيوف . .
ثم أول من جعل الحيوانات تمر بين الصفوف ليتفرجوا عليها .
وكان يأتي بالحيوانات والطيور النادرة من أفريقيا . وكانت
الكهوف ملونة . وكانت عليها نقوش للآلهة وأساطير الاغريق
وأساطير الشعوب القديمة .

وهو أول من أتى بثمره الكريز من البحر الأسود . وقدمه
لضيوفه .

وهو أيضا أول من أتى بالحيوانات المفترسة وأطلقها في غابة
لها أسوار . فكان أول من أقام حديقة حيوانات في أوروبا . وهذه

الفكرة مأخوذة عن الشرق ، فقد كان من عادة الملوك في الشرق ان يحتفظوا في حدائقهم الخاصة بالحيوانات النادرة . وعندما جاء الاسكندر الأكبر الى الشرق كان يضع الى جوار خيمة القيادة أسدا أسيرا — رمزا لقوته هو ، وأنه سوف يفعل نفس الشيء مع أعدائه !

وكل هذه العناية بالحيوانات والطيور والأسماك كان من أجل متعة الأغنياء والحكام . ولذلك كان الناس — ولا يزالون الى حد ما — يحتقرون صناعة الجزار . لأنها قتل للحيوان بينما الأغنياء يفضلون أن يبقى الحيوان حيا . فهم ليسوا في حاجة اليه . أو أن لديهم ما يكفيهم . ولذلك يجب أن يتفرجوا ويستمتعوا . فاكل اللحوم ليس مشكلة . وإنما هم انتقلوا من مشكلة الطعام الى الاستمتاع به والتفرج على الذى زاد على حاجتهم !

ومن الغريب أن الرومان كانوا يشربون البسان الحيوانات . ويصنعون منها الجبنة .. ولكنهم يحتقرون من يأكل الزبدة .. ولكن هذا المعنى تغير عندما اهتمت احدى الغائيات الى أن الزبدة اذا وضعت على الوجه أو على البشرة فانها تجعلها ناعمة لينة . فارتفع ثمن الزبدة ، وأصبحت الزبدة هى صناعة كل البيوت ، ومطلب كل النساء .. ووجدنا في الأدب اللاتينى مثل هذه العبارات : انها زبدة .. انها تذيبك كما لو كنت زبدة .. ان بشرتها لم تعرف الزبدة . انها هكذا خلقها الله !

وعرف الرومان أيضا « حظائر » الأبقار . فكانوا يحبسون الثور مع سبعين بقرة . ويشترطون أن يكون الثور ابن سنة أو ابن سنتين على الأكثر . أما الثيران التى تزيد أعمارها عن ذلك

فإنهم « يعقمونها » ويطعمونها لتزداد سمنة فيتكس لحمها على
موائد الأغنياء والقواد ..

* * *

يقول لوكولوس وهو يهذى على فراش الموت : يا خسارة لم
تشأ الآلهة أن تجعل لى معدتين . لعلها أرادت الرفق بالفقراء
وبالحيوانات وبالطيور وبالأسمك وبمعشوقاتي .. لو كانت
الآلهة تجيب لى طلبا أخيرا فاعرف منها ما الذى سوف يأكله الناس
فى بيتى وهم سيكون حزنا على فقد صديق ظريف كريم .. ثم ينسون
هذا كله وهم يشربون النبيذ ويتفرجون على الراقصات .. أننى
أعرف أن المائدة سوف ينقصها المرح وسوف ينقصها ذلك الرجل
الضخم الذى كان زينة المجالس .. والذى ذاق كل شئ فى دنياه ..
وحصل على كل ما يريد .. وحقق كل غاياته من الدنيا .. ولكن
الآلهة بخلت عليه أن تكون له معدة أخرى .. أذفونى .. ضعوا
سكر القصب فى نبي .. بل لا أريد قصب السكر وإنما أريد عسل
النحل فأنا لست مريضا . وإنما ميت من شدة الشبع واللذة ..
انتهيت » !

وكان من عادة الرومان أن يعالجوا مرضاهم بقصب السكر
الذى جاءهم من الهند . أما عسل النحل فهو المصدر الوحيد
للسكر عندهم .. أو للحلاوة . وكان هذا طعام الشعب . وقد
عرف الفراعنة فوائد العسل قبل أن تعرفه كل شعوب العالم .
فالفراعنة كانوا يضعون العسل على الدبائل وعلى الجروح .
وكانوا يضعونه فى العين . وكانوا يضعونه على البشرة لجعلها
ناعمة . وكانوا يحتنون به الموتى . ولم يكن الفراعنة يعرفون
ما الذى سوف يكشفه العلم الحديث بعد ذلك من أن العسل قاتل
لأى ميكروب . ولكن الفراعنة اهتموا الى ذلك من التجربة .

وربما كان شمشون الجبار أول من لاحظ أن أسدا ميتا متعفنا
ومع ذلك جاء النحل وأقام خلية في هذا الجسد الكريه الرائحة .
ومن هنا كانت الفوزرة النى دوخ بها شمشون أبناء غزة عندما
قال : ما هو الحى فى الميت . وما هو الحلو فى المر ؟ ولم يعرف
أحد كيف يجيب على ذلك . ولكن دليسة راحت الى شمشون
وأغرقتنه بالقبلات والأحضان . وعرفت نفسير هذا اللغز بعد أن
تصت شعره ، الذى هو مصدر ثونه ، قال لها : الحى فى الميت ،
هو النحل فى جثمان الأسد الميت .. والحلو المر هو العسل فى
جسمه المنعفن !

ومضت مئات السنين لنعرف أن عفونة جسم الأسد لا تنتقل
الى طعم العسل . فالعسل قاتل لكل ميكروب !

وفى أمريكا نجد أن شركات كبرى تنقل النحل بالملايين من حديقة
الى حديقة . ليقوم النحل بنلقيح الزهور . ثم تجمعه وتعيده الى
مكانه . . وقد عرف الفراعنة ذلك من ألوف السنين . فقد كان
الفراعنة يأتون بملايين النحل فى احدى السفن . ويقفون عند
المدن ويركون النحل ينطلق الى الحقول والحدائق ، يجمع رحيق
الزهور ويلقحها . . ثم ينقلونه فى النيل الى أماكن أخرى وهكذا !

* * *

وعرف الاغريق والرومان والفراعنة ضرورة ذبح الحيوانات
تقربا للآلهة . ولكن الرومان ذهبوا الى أبعد من ذلك . فكانوا
لا يكتفون بتقديم الذبيح ، وانما يجيء الرجل العراف ويفتح بطن

الحيوان وينظر الى الأمعاء . تم ينظر الى الكبد . ومن شكل الأمعاء يعرف مستقبل صاحب الذبيحة . ومن حجم الكبد ولونها وشكلها يعرف كم يكون عمر صاحب هذا القريان . وكانت قراءة الأمعاء والكبد ، نوعا من قراءة الكف . ومن الغريب أن الرومان تفوتوا في ذلك . بل إن أحد العرافين قال ليوليوس قيصر : اليوم أسوأ يوم في حياتك . اجلس في بيتك سوف تجيء الأنباء تحت قدميك . . فلا ترفع سيفك على أحد . . ولكن غدا سوف تسمع أسعد نبأ في حياتك إن شكل كبد الخنزير يؤكد ذلك . ولو كنت نبحت الخنزير قبل هذا الثور لجات أخبارك السعيدة أولا . وفي نفس اليوم تأمر بعض الرومان على أعز صديق ليوليوس قيصر مقتلوه وهو مخمور . وفي اليوم التالي انجبت إحدى عشيقاته طفلا ذكرا . وكان هو يتبنى ذلك !

ولا يزال بعض العرافين في أفريقيا يعرفون الطالع من مجرد النظر الى ريش الطيور وقد تراكم على الأرض . . أو عظام الطيور وقد ألقيت على الأرض فجاء ثعلب أو ثوب وقلب فيها بأرجله ولم يفتحها . . ولا يزال العرافون في هونج كونج يعرفون مستقبلك من قطعة اللحم النيئة الدامية إذا أنت قلبتها في طبق ثم هزرت الطبق . وتركتها . من مجرد النظر الى وضعها في الطبق وشكل الدم حولها يستطيع العراف أن يحدثك عن مستقبلك !

واهتدى الرومان الى ضرورة أن يشغلوا الشعب بشيء . وكان الشعب مشغولا بالخيول . وسباق الخيول وسباق العربات . وأقام الرومان « مسارح » لسباق العربات . . وأشهرها ملعب

كولسيوم في روما الذى يتسع لتسعين ألف متفرج . وكانت العربات تجرها الخيول ويتفرج عليها الناس ويتعصبون لحصان معين . . أو لأسره معينه . . أو لسائق أو لصاحب خيول . وكانت تربية الخيول هواية وتجارة الأغنياء . وقد اقيمت للخيول اصطبلات واسعة وفخمة . واتى الأغنياء بمربين للخيول من آسيا .

وكان من المألوف أن يرتدى سائق العربى زيا احمر أو اخضر أو ازرق . . وينقسم الناس الى مشجعى الاحمر أو الاخضر أو الازرق واختفى اللون الاخضر . وأصبح الناس فريقين مقارمين ويتقاتلون . وتحول الاختلافات على الخيول الى اختلاف فى السياسة وفى الدين . وكانت هذه الخلافات حادة واستهلكتهم وأبعدتهم عن السياسة . واستراح الاباطرة الرومان الى أن هذه المسابقات قد استغرقت الناس فمشجعوهم على ذلك .

ولكن حدث أن قامت مظاهرات عنيفة فى القسطنطينية بين مشجعى « الفانلة الحمراء » — النطق الصحيح « فائلة » لأنها كلمة انجليزية وفرنسية وإيطالية وألمانية — ومشجعى « الفانلة الزرقاء » . وقرر الامبراطور جوستينيان فى يناير سنة ٥٣٢ أن يعصف بهذا العبث الرياضى السياسى . وجمع فريقا من الطرفين . وهددهم . ولكن الجماهير تظاهرت والتفت حول قصر الامبراطور . وكاد يهرب من المدينة لولا أن زوجته الماكرا ثيودورا طلبت اليه أن يقول للجماهير شيئا . فقال اننى لا اعترض على الفريقين ولكننى احب الفريق الاخضر الذى ليس له مشجعون ؟

وفرحت الجماهير بأنها أغلبية والأمباطور اقلية .. وبان
الامباطور أيضا يحب مسابقة الخيول !

ولكن ثيودورا ابنة رجل مشغول أيضا بتربية الخيول ومجنون
بمشاهدتها .. ولكن جوستينيان أنزل قواته وقتل ثلاثين ألفا من
مشجعي هذه الرياضة في يوم واحد !



ولم يكف الإنسان الذى يريد أن يمزح اللذة بالألم ، والمتعة
بالقسوة من الفرجة على الخيول . وإنما أتى بالحيوانات المتوحشة
من أفريقيا وأطلقها بعضها على بعض . والناس يصرخون من
الفرح ومن اللذة . أطلق الأسود على الثمور . وأطلق الذئاب على
الكلاب . ثم أطلق كل هذه الحيوانات على المجرمين وعلى
المعارضين السياسيين . والناس يصرخون فى متعة ، أو يستمتعون
فى صراخ . ويطلبون المزيد ..

وأول مصارعة بين الإنسان والحيوان شاهدها روما كانت
فى سنة ١٨٦ قبل الميلاد . وكان ذلك بعد غزو الرومان لسوريا .
ولكن هذه الرياضة الدموية قد أتى بها الرومان من العراق . فقد
كانت منتشرة قبل ذلك بمئات السنين .

والى جانب هذه اللذات العنيفة : ذبح الإنسان للحيوان ، وذبح
الحيوان للإنسان ، عاد الرومان الى رياضات هائلة . عادوا الى

عربات الخيول ولكنهم علقوا فيها الجمال . الامبراطور نبيرون اول من فعل ذلك . ثم عانوا الى الفزان وعلقوها في العربات . والنمور والاسود .. ثم الفيلة .

والاسكندر الاكبر قد شاهد الفيلة في معاركه . وخصوصا في الهند . ولاحظ الاسكندر ان الفيلة شكلها مخيف . ولكنها تعوق الحركة . ولذلك امر جنوده بأن يحتبوا في الفيلة ويطلقوا سهامهم ونبالهم على العدو . ثم اهتدى الاسكندر الى حيلة وذلك بأن يجعل الفيلة في مواجهه العدو ثم يكويها فتنتطلق هاتجة تمزق خطوط عدوه وتأخذ معها فيلة أعدائه أيضا . وعدل عن استخدام الفيلة في المعارك . واكتفى بأن جعلها تنقل الخيام . وكان له فيل مشهور أطلق عليه اسم « اجاكس » . ويقال ان هذا الفيل كان يرفع الاسكندر من الأرض ليحيى جنوده ولم يكن يفعل ذلك لأحد سواه !

والقائد هانيبال عندما أُرهب أوروبا بقواته كان يدفع أمامه خمسين فيلا .. ولم يصل منها الى نهر الرون في فرنسا سوى ثلاثين فيلا ولما عبر بها جبال الالب لم يبق منها سوى ثمانية .. وعندما هبط جبال الالب . لم يبق سوى فيل واحد .. ولكن الرومان كانوا قد أستعدوا له أيضا بعدد من الفيلة .. ثم عدل الجميع عن استخدام الفيلة ونقلوها الى السرك للفرجة عليها ..



نعود لآخر مرة الى القائد الاكول لوكولوس . فقد سئل في احدى ولائمه وهو يقلب عينيه ويديه بين الطعام والشراب والثمار ويقول : نحن حقيقة اولاد حيوانات .. فالحيوانات تاكل النباتات

ونحن ناكل الحيوانات .. ثم نحن نموت فى الأرض وعلينا تنمو
النباتات .. وسوف يجرى يوم ناكلنا الحيوانات حتى نفنى ، فتعيش
الحيوانات على النبات حتى تفنى ليأكل بعضها البعض ولا يبقى أحد
فى هذه الدنيا .. لماذا ؟ لأن هناك معدة تاكل معدة أخرى ..
والأرض هذه هى أكبر معدة عرفناها !

وكان هذا الرجل الذى اشتهر بأنه صاحب أكبر معدة فى
التاريخ ، سابقا لعصره ولكل الأطباء وعلماء الحيوان والنبات
والفلك ، لأنه لم يرفع عينه ولا يده عن هذه الحيوانات ؟ !



وراء جنكيز خان نجم مليون حصاد !

لو جاء هؤلاء الوحوش سيرا على الاقدام لاستراحت منهم اوروبا مئات السنين - عبارة قالها مؤرخ اغريقى وهو يصف هجرة القبائل البدائية الآسيوية فى القرن الرابع الميلادى . فهد القبائل قد تركت بلادها متجهة الى اوروبا غربا ، ومتجهة الى الجنوب . وليس معروفا بوضوح لماذا هاجرت هذه القبائل . ولكن المعروف انها قد ركبت الخيول فكانت حركاتها اسرع واخطر .

وقد وصف المؤرخ الاغريقى هؤلاء الآسيويين بأن اشكالهم دميمة . وشعورهم منكوشة . وانهم لا يأكلون الا اللحم النيء وانهم لا يغسلون ايديهم او وجوههم . ويرون فى منظر الدم دليلا على النعمة وعلى الثراء . ويعيب عليهم انهم يحبون الذهب وانهم من اجل الذهب يبيعون الابن والزوجة والحصان ، وربما كان هذا التقديس للذهب هو الشيء الوحيد الذى يربطهم ببقية الانسانية ! . .

وهى صورة كاريكاتورية . والحقيقة ان هذه القبائل الاسيويه راكبة الخيول ، عندها قدرات هائلة على القتال وعندها شجاعة . وعندها ترنمها الفنى والادبى وطقوسها الدينية . . وهؤلاء « الوحوش » اكثر حضارة من « البرابرة » الاوربيين فى ذلك الوقت .

وبسبب هذه الخيول التى لديهم أقاموا امبراطوريتهم بسرعة وجعلوها واسعة اما هذه الخيول التى ركبوها واقاموا عليها قوتهم وعروشهم نهى متوسطة الحجم . صغيرة الراس طويلة الشعر ، وظهورها سريعة الانحدار . وسيقانها قصيرة . ولا تحتاج هذه الخيول الى ماء كثير اذا سارت فى الصحراء . وهؤلاء « الوحوش » الاسيويون ككل الرعاة يعيشون على اللبن والنباتات والثمار ولا يأكلون اللحم . فاللحم هو الخيول . والخيول توتهم فى القتال والهرب .

وفى ذلك الوقت سقطت الامبراطورية الرومانية القوية . لماذا ؟ يقال ان الخيول رفست هذه الامبراطورية فسقطت . وهذه عبارة مبالغ فيها الى حد كبير . فسقوط الامبراطورية كان لاسباب كثيرة . ولكن هذه الخيول الزاحفة بمئات الالوف قد عجلت بانهييار الامبراطورية الرومانية . لان هذه « القوات المحولة » على اربع والمتقدمة من قلب آسيا هى التى هدمت الامبراطورية اثرومانية . ولم يكن الرومان فى ذلك الوقت قادرين على مواجهة الزحف الاسيوى كما ان الرومان كانوا يجهلون او يتجاهلون قدرة الخيول ، والفرسان والفروسية . فالجيش الرومانى به مارس واحد لكل عشرين جنديا . . او به حصان واحد ابيض يركبه القائد العام ! ولذلك فالجيوش الرومانية ابطا فى الحركة وفى الهجوم وفى الانسحاب .

وقد وجدنا فى التاريخ ان الفرسان الجرمان يطلقون على انفسهم كلمة « رينر » ومعناها : راكب . . فراكب الحصان هو الفارس . وكان الرومان يسمون راكب الحصان « اكوبس » — وهى كلمة

لاتينية معناها راكب . ولكن ليس كل من ركب الحصان فارسا .
ولذلك كان الاسيويون « فرسانا » وكان الاوربيون « ركابا » فقط !

وفي أوروبا في ذلك الوقت كانوا يطلقون اسم الفارس على كل من
يركب الحصان أو يملكه . ولم يكن يملك الخيول الا الاغنياء أو
النبلاء . وكان الرجل الحر هو الذي يركب الحصان . فهو يستمد
حربته من قدره حصانه على الحركة والجري والهرب . . ومن
التعبيرات الشائعة في ذلك الوقت : اركب حصانك . . أليس لك
حصان ؟ لو كان عندي حصان ما رضيت بهذه الحياة دقيقة واحدة !
ركب فلان أسرع خيوله وهرب . .

وجاءت القوات الاسيوية الراكبة وأسقطت الامبراطورية
الرومانية الواقعة أو الماشية أو الجالسة !

وظل الحصان مصدر القوة العسكرية في أوروبا ألف عام بعد ذلك .
وكان سلاح الفرسان هو السلاح الافضل . وكان سلاح ابناء
الذوات والنبلاء . فالجندى يرتدى بدله المدرعة ويركب حصانه . .
والبدلة غالية والحصان أغلى والموت بعيد عن هذا الفارس .
ولا يستطيع أحد أن يحمى نفسه هكذا الا اذا كان غنيا . فالمشاة
مقراء والفرسان أغنياء !

ولم تكن الخيول الاوربية الا حيوانات غليظة ضخمة .
خطواتها ثقيلة . وأشكالها دميمة . . ولكن أوروبا عرفت بعد ذلك
أن تستورد هذه الكائنات الجميلة النبيلة من شمال افريقيا ومن
شبه الجزيرة العربية . ومن منطقة نجد . وظهرت الخيول
العربية بأجسامها الممدودة الانسيابية ورشاققتها وروعتها . .
ولم يعرف الاوربيون هذه الكائنات الرائعة الا بعد أن اتصلوا
بالعرب . . وقرأوا عن عهق العرب لهذه الخيول . . بل أن أمير

الشعراء الانجليز روبرت جريغز يؤمن بأن الادب العربى لم يعرف معنى « الفروسية » الا من العرب . فالعرب هم أول من اهتموا الى أن الفارس ليس من يركب الحصان . وانما هو الذى له شجاعة الحصان ونبله وكرمه واحترامه للعواطف الانسانية . والفارس هو الرجل الشهم . أو العاشق الذى يضحي بحياته من أجل محبوبته . وهو الذى يرى أن الحياة هى الحب . والحب هو الحياة . والحياة هى أن يموت الفارس من أجل المحبوبة . يكفى أن تراه يتعذب فتسقط على جثمانه دمعة واحدة . بل أن دمعة واحدة كثيرة . لانه يرضى بأقل من ذلك .

ويقول روبرت جريغز ايضا : أن أوربا لم تعرف معنى الحب العذرى أو الحب العفيف أو الحب « الأملاطونى » الا من العرب . فعند العرب قبيلة اسمها قبيلة « بنى عذرة » . هذه القبيلة قد نذرت نفسها للحب الشريف . وهذه هى الفروسية .

ويقول روبرت جريغز ايضا : ان الشعراء المتجولين « الطروبادور » أى شعراء الطرب — لم يتعلموا من الصلابة النبيلة الا من الادب العربى . فالشاعر العربى لا يكتفى بأن يتعذب من أجل المحبوبة ، وانما يروح ينقل عذابه للآخرين . فيتجول من مكان الى مكان ويروى للناس كيف انه لم ير الا ثوب محبوبته .. طرف ثوبها .. وهو لا يفصحها وانما هو ينغنى بها ويقيم لها حفلات التكريم .. فهو محطة اذاعية .. هو فيلم .. هو اسطوانة تدور فى كل مكان . هؤلاء الشعراء كانوا فرسانا ، يركبون الخيول .. وفيهم اخلاق الخيول : شموخ وجمال وصمود واستعداد للتضحية !

وفى التاريخ الاسلامى نجد الرسول عليه السلام كان يركب الناقة وكان يركب الحصان . وكان — ككل العرب — يدعو الى

حب الخيل والى اقتنائها . وهو الذى قال : « الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة » . وكان يدعو ابناء المسلمين الى ركوب الخيل . . وعندما أسرى الله به من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى تقول كتب السيرة انه ركب « المبراق » وهو حيوان متوسط فى حجمه بين الحصان والحصار . . وفى المكان الذى وقف فيه المبراق أقام مهر مسجده فى القدس . ويقول اليهود ان هذا المسجد اقيم فوق حطام معبد سليمان . .

وفى القرآن الكريم آيات كثيرة وردت فيها كلمة « الخيل » . وهى تُرد بمناسبة الاستعداد للقتال وضرورة محاربة العدو . والقرآن الكريم يقول : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل نرهبون به عدو الله وعدوكم . » وفى القرآن الكريم سور تحمل اسماء الحيوانات والحشرات والخيل : البقرة والنحل والنمل والانعام . اما سورة « المعاديات » فالمقصود بها « الخيل » والسورة تقول : « والمعاديات ضبحا . فالموربات قدحنا . فالغيرات صبحا . فائرن به نقعا فوسطن به جمعا . » وهذه الآيات تصف الخيل فى حركتها واثارتها للتراب وسط القوات المعادية . والله فى هذه السورة يقسم بهذه المخلوقات الجميلة . وفى ذلك أقصى درجات التكريم . .

والعربى يستمد نبلة وقوته من هذا الحيوان المتسق القوام . ويستمد أيضا كبريائه . وقد وصف العرب حاتم الطائي بأنه أكرم العرب لانه ذبح حصانه لاحد ضيوفه !

وعمر بن الخطاب عندما دخل القدس لم يشأ أن يركب حصانا وانما ركب ناقلة وعلى هذه الناقة وضع طعامه من الماء والتمر والتمح . ودخل القدس حانى الرأس . ولم يركب حصانا بتبختر به كما يفعل الفرسان أو كما يفعل الغزاة المنتصرون !

والتاريخ يسجل للعرب انتصاراتهم الهائلة شرقا وغربا بقوات صغيرة وخيول محدودة . وقد حاول الفرس أن يصدوا العرب مستخدمين الخيول . ولكنهم فشلوا . فقد كانت عندهم الخيول، ولم تكن لديهم الفروسية — أى روح الشجاعة والاستعداد للموت فى سبيل الله ! ودخل العرب اسبانيا بجيش متواضع : ٣٠٠ فارس عربى وثلاثة آلاف من قوات البربر !

وبعد ذلك بخمسة قرون جاء جيش من الشرق محمولا على الخيول ومزق اوربا كلها ، وداس مقدساتها وفتح عيون العرب على أن هناك حضارة أخرى .. أو شعوبا أخرى تستطيع أن تعمل ما عجزت عنه الحضارة الاوربية المريضة المتداعية . كان ذلك جيش جنكيز خان .

وقد وصف الرحالة الايطالى ماركو بولو جيش جنكيز خان (١١٦٢ — ١٢٢٧) بأنه كان يتحرك فوق ربع مليون حصان !

وأصبح من المألوف فى اوروبا فى ذلك الوقت أن الرجل النبيل هو الذى يملك قطعة من الارض وحصانا . أو يملك حصانا دون أن يملك أرضا أو يملك الحصان والبدلة المدرعة دون أن يكون جنديا فى أى جيش . وانما يكفى أن يكون هذا « عاليا » فوق حصان ، و « منيعا » وراء بدلة من حديد .. وهو بكل مقاييس العصر يعتبر رجلا محظوظا !

وعرفت اوربا تربية الخيول . واستخراج السلالات الجيدة منها . لان الخيول التى هاجرت الى اوربا من الشمال فى العصور الجليدية كانت صغيرة هزيلة . أو قبيحة التكوين . وقد أحس الاوربيون بذلك اثناء الحروب الصليبية . لم تكن لديهم هذه الخيول

العربية الرائعة . وحتى عندما انسحب الصليبيون من الشرق كانوا يحملون امتعتهم على ظهور الإبقار والماعز والخنازير !

والخيول حتى ذلك الوقت كانت مظهرا من مظاهر الثراء والقوة . ولكن أوروبا لم تعرف « الفروسية » أو رياضة ركوب الخيول . وإذا حدث أن أراد بعض الفرسان أن يتريض جاءت هذه الرياضة عنيفة دموية . فيلتقى الفرسان ويتحاربون . وتكون النهاية دموية مميتة . أن الملك هنرى الثانى ملك فرنسا قد سقط من فوق حصانه ميتا سنة ١٥٥٩ . ولم يكن ذلك فى الحرب وإنما كان فى معركة مع أحد الفرسان . ولم يكن ذلك الا على سبيل اللهو !

ولكن رجلا فرنسيا اسمه جيوفروا دى بروى هو أول من وضع لرياضة الخيل أو للفروسية قواعد واصولا وطلب من كل الفرسان أن يحترموها وكانت هذه القواعد تؤدى الى الإبقاء على حياة الفارس والحصان . وأن تكون استعراضا للخفة والسرعة والمناورة دون دماء !

والتاريخ الذى كتبه الخيول فى حياة الإنسان والشعوب كلها طويل جدا — انه يشبه تاريخ الدبابة والمدفعات والطائرات . فالخيول هى دبابات وطائرات الإنسان من الوف السنين !

وإذا كان الإنسان قد استخدم الخيول فى الرعى وفى الصيد ، فإنه استعان أيضا بطائر غريب يساعده على ذلك . فالصياد كان يركب حصانه ويحمل على ذراعه طائرا هو « الصقر » ثم يطلق الصقر على الفريسة ويجرى وراءه . وبعد لحظات يكون الصقر قد أوقف له الفريسة . فالصقر ينطلق وينقض بسرعة على الطيور الأخرى أو على الأرانب أو على الغزلان . ويقف على رأسها ويرفرف بجناحيه

فيجعلها عاجزة عن الرؤية . أو يضربها في رأسها أو يفتق عينيها . .
حتى يجيء الصياد ويمسك الفريسة. ولا تزال هذه الصقور وسيلة
من وسائل الصيد في مناطق شبه الجزيرة العربية . فبدلا من ان
يطلق الصياد سهامه ونباله ورصاصه على الفريسة ، فانه يطلق
الصقر لكي يمسكها وهي حية دون ان يشوه مكانا واحدا من جسمها.

وفي العصور الوسطى كانوا يستخدمون الصقور لاصطياد
الخنازير البرية . ففي فرنسا ، وهي كبرى الدول الزراعية في اوربا ،
قد اُرهِقَتها هروب المائة عام حتى لم يبق لدى الناس ما يأكلونه من
الخضراوات والفواكه والحيوانات ، وحتى أصبح من الضروري
ان يلتزم صاحب البيت أو صاحب القصر باطعام خدمه وحاشيته
والا فلن يجد احدا يعمل لديه . ففي سنة ١٤٣٣ صدر قانون يقول:
وللخادم ان يأكل اللحم مرتين في الاسبوع وان يشرب زجاجة نبيذ .
وفي أيام الصوم يجب ان يجد السمك .

أما الاغنياء فكانوا يضعون على موائدهم كل ما لا يجده الفقراء
من لحوم : الخنزير والبقر والاوز والبجع والشواء والسلوق وكانوا
يأكلون الطاووس أيضا (وقد فعل ذلك شاه ايران عندما أقام
مهرجانه التاريخي بمناسبة مرور خمسة وعشرين قرنا على تأسيس
الملك كوروش للدولة الفارسية . .)

ولكن طائرا واحدا نجا من الموت : الصقر .

ويقال ان المؤرخ الاغريقي كتسياس وكان طبيبا خاصا للملك
الفارسي ارنكسركس في القرن الرابع قبل الميلاد ، هو اول من نقل
الصقر الى اوربا . واول من استخدمه في الصيد . ولكن هذه العادة
لم تنتشر في اوربا الا بعد أن هاجر الاسيويون الى اوربا . وعرف
الغرب أن الصقور يمكن استخدامها في صيد الذئب التي تهدد
قطعان الأغنام والابقار . .

وفى احدى لوحات لويس السادس عشر نجده واقفا وعلى ذراعه
الميسرى وقف الصقر شامخا براسه .

كما أن الملك فرديريش الثانى ، لم يكتف بتربية هذه الصقور
الصيداء ، وانما اصدر كتابا فى تربية الصقور وتعليمها . كتابه
اسمه « فن الصيد بالطيور » . وفى الكتاب يحدث القارىء عن
اخلاقيات هذا الطائر . وكيف يأكل وكيف يشرب . وكيف يجب
تجويعه قبل اطلاقه على الفريسة . ثم مكافاته بعد ذلك بأن يعطى
الغلب والكبد وعينى الفريسة . والذى يقرأ كتاب الامبراطور يشعر
بأن تدريب المصثور الصيداء عمل شاق . ولكنه من انبل الاعمال
فى ذلك الوقت .

والفراعنة انفسهم كانوا يرمزون بالصقر — حورس — الى
السماء . . او الى الفضاء الخارجى . ويرون أن هذا الصقر له
عينان هما : الشمس والقمر . وكان هذا الطائر فى اعلى مراتب
القداسة عندهم . .

وحىوان آخر رافق الانسان سنووات طويلة . او كان اول من
صانقة ؟ الكلب . وكان الانسان يستخدم الكلب فى حراسة الاغنام ،
ولم يكن الكلب حارسا لها تماما ، وانما كان يحميها من الذئاب
والثعالب . وكان الكلب حيوانا محترقا رغم احساس الانسان
بفائدته . وكان من عادة الاغنياء أن يضعوا كلابهم فى غرف الخدم .

ولكن فى العصور الوسطى ظهرت الكلاب فى قصور النبلاء
والملوك . ثم ظهرت الكلاب فى لوحاتهم الفنية . وظهرت انواع نادرة
من الكلاب . وكان الكلب يستمد « مكانته » هو ايضا من مكانة
سيده . بل أن الفنان كان يعكس طبيعة السيد على طبيعة الكلب .
فاذا كان السيد مثل « فيليب الطبيب » دوق يورجانيا ظهر الكلب
هادئا جالسا عند قدمى سيده ، واذا كان السيد شريرا مثل « شارل

السيء « ملك مقاطعة نفارة الاسبانية ظهر الكلب شرسا يقتضم الطعام عند قدمى سيده ..

وظهرت حيوانات وطيور اخرى كثيرة فى اللوحات الفنية بل وفى النقوش القديمة . ففى احدى مقابر المملكة الوسطى الفرعونية نجد نقشاً به تسعة وعشرون نوعاً من الطيور .. وفى مقبرة الكاتب المصرى حور محب فى عهد نحتمس الرابع نجد نقوشاً لطيور كثيرة .. كما ظهرت الحيوانات المفترسة على دروع الجنود رمزا للقوة والمنعة . بل لا يزال « وحيد القرن » منقوشاً مع عظيم الاحترام على الاسلحة الملكية البريطانية . وكان القدماء يتصورون أن وحيد القرن حيوان نادر أو حيوان خرافى . فالمؤرخ الرومانى بلينى كان يعتقد وكذلك الفيلسوف الاغريقى ارسطو أن وحيد القرن لا وجود له . ولما نقلت التوراة من اللغة العبرية الى اللغة اليونانية ترجمت الكلمة العبرية « ريم » ومعناها : ابتار الى الكلمة اليونانية « مونوكيروس » ومعناها : وحيد القرن .

وقد استخدم القدماء اسم « وحيد القرن » للدلالة على العفة والعزلة وقوة الفضيلة . وذهب القدماء الى أبعد من ذلك فتصوروا ان قرن وحيد القرن هذا يحقق المعجزات . وان الذى يحتفظ به تحدث له البركات .. وان الذى يسحق القرن ويشربه مع النبيذ تكون له قوة حنسية هائلة .

عجيب امر الانسان : انه يبدأ بتقديس الحيوانات ثم تكيسه ثم القضاء عليه ، ثم الحزن عليه والعمل على انقاذه وتربيته والبحث عن شيء جديد يقدره تمهيدا للقضاء عليه .. وهذا ما فعله بنفسه ايضا !



خنازير كولمبوس ! مئات العالم الجديد .

مع اكتشاف أمريكا ظهرت حيوانات وطيور جديدة ، فالخنازير الثمانية التي حملها كولمبوس معه قد أصبحت الآن مئات الملايين في العالم الجديد ، ولم يكن اكتشاف أمريكا عملاً بارعاً بالصدفة ، ولكنه نتيجة لمحاولات ومغامرات استغرقت مئات السنين ..

ويجب ان نذكر دائماً أن الصيادين هم الذين لمسوا كل شواطئ العالم الجديد . فالصيادون من أبناء الشمال هم الذين اكتشفوا « جرينلاند » أى الأرض الخضراء ولم تكن الأرض خضراء عندما اهتدى اليها « أريك الأحمر » وإنما كانت جرداء جليدية صحراوية مميتة . ولكنه اختار لها هذا الاسم ليستدرج الناس الى الحياة فيها . وكان هو وابنه اول من أقام فيها . وبعد ذلك تكاثر المهاجرون جيلاً بعد جيل ..

يقول « أريك الأحمر » فى مذكراته : كنت اطلب من ابنى أن يقوم بدور الكلب وأحياناً بدور الدب ، لنشعر نحن أن هناك كائنات أخرى ترانا أو تخافنا أو تعمل لنا أى حساب ! ..

ويقال ان « أريك الأحمر » هذا اسنطاع أن يصل في مغامرانه البحرية الى شواطئ أمريكا . والى جزيرة « رود » بالذات . ولكنه يوم اهندي الى هذا المكان النائي لم يكن يعرف بالضبط ، ما الذى يراه عن بعد ..

وبعد ذلك توالى مغامرات أبناء جنوه الإيطالية ، والبحارة الأسبان والبرتغاليين . كلهم اتجهوا عبر المحيط الأطلسى . لماذا ؟ لأن لديهم معلومات ما ، بأن شيئا ما ، يوجد فى الناحية الأخرى .. ما هو هذا الشيء ؟ يقال : انها بلاد التوابل : بلاد الهند . أو بلاد الحرير : بلاد الصين .

واكتشفوا جزر الكنارى وجزر ماديرا وجزر الأزورس .. ومن الملاحظ أن كل الجزر التى اكتشفت قد حملت اما أسماء القديسين أو أسماء الطيور . فقد كانت الطيور بألوانها الزاهية الصارخة وأصواتها المفردة هى أهم ما رأى وما سمع الأوروبيون . فجزر الكنارى نسبة لطائر الكناريا .. وجزر أزورس أيضا . فالكلبة البرتغالية « أسورث » معناها : الصقور . والجزيرة مليئة بالصقور .

وكانت هذه الطيور تستقبل سفن المغامرين من بعيد ، وتحلق حولها فى كبرياء . وقد فتن الأوروبيون بالببغاء . وانتقل هذا الطائر الى أدبهم وشعرهم وأغانيهم وخرافاتهم أيضا .

وأول ما واجه الأوروبيين المكتشفين أن هذه الجزيرة فقيرة . وأن أهلها بدائيون متخلفون تماما. ولذلك احتاج الأوروبيون الى أن يأتوا معهم بالطعام من اللحوم . فنقلوا الحيوانات الأليفة الى هذه الجزر . ونشروها . وامتلات بها الدنيا الجديدة . وقد أدى وجود بعض هذه الحيوانات الى ظواهر غريبة لم تكن فى حسابهم .

فبتلا عندما نقلوا الأرناب الى جزيرة اسمها « الجزيرة المقدسة »
تكاثرت بمئات الالوف فى سنوات قليلة ، حتى أكلت ما فى الجزيرة
من أعشاب ، بل انها كانت تتسلق الأشجار وتأكّل أوراقها
الخضراء ..

يقول بعض المؤرخين : ان الذى ينظر الى الجزيرة بعينه من
بعيد يجد سطحها يتحرك .. يعلو ويهبط ، كأن أمواج المحيط قد
استقرت فوقها . فاذا اقترب منها أكثر وجد أن الذى يتحرك هو
موجات من الأرناب !



نفس التجربة حدثت عندما اكتشفت استراليا . كانت الأرناب
قد أكلت المزارع فأتوا لها بالقطط . فأكلت الأرناب وأصبحت القطط
منوحشة . فأتوا لها بالكلاب . فتحوّلت الكلاب الى ذئب متوحشة
ويقال انهم فى استراليا قضا على الكلاب التى قضت على القطط
التي قضت على الأرناب ، فانتشرت الفئران بصورة شرسة ..
وفى الهند عندهم مشكلة مماثلة . ففى الهند يحتاجون الى جلود
الثعابين فيصيدونها . وكانت الثعابين تأكل الفئران التى تأكل
محصول القمح والذرة . ولذلك أصبح ممنوعا صيد الأفاعى لأنها
تقضى على الفئران ، وبذلك ينجو القمح والذرة ؟ .

والمستعمرون الأوروبيون الجدد لهذه الجزر أو لهذه الاراضى
المكتشفة يحتاجون الى ضمان طعامهم . والى ضرورة معرفة
الحيوانات والطيور الجديدة . وان كان فى الامكان ذبحها أو تصديرها
الى أوروبا .. ويعتد ذلك معرفة حدود الأرض الجديدة والبحث
عما فيها من ثروات طبيعية .

واذا كانت الأرانب هى أول المهاجرين الأوربيين الى العالم الجديد ، فقد جاءت بعد الأرانب الأبقار والأغنام والماعز والخنازير والدواجن وكذلك البنور .

وكولبوس عندما اكتشف أمريكا سنة ١٤٩٢ كان يحمل فى سفنه بعض اللحوم والأسماك الجافة . . ولكن رحلة كولبوس الأولى كانت استطلاعية فقط وبعد ذلك جاءت رحلته الثانية الباهرة ويقول كولبوس فى مذكراته بتاريخ ٩ أكتوبر سنة ١٤٩٢ أى بعد ٣١ يوما من السفر من جزر الكنارى : ظللنا طول الليل نسمع اجنحة الطيور . ولا نعرف أين نحن بالضبط . ولكنى مؤمن بأن الأرض قريبة جدا »

وبعد ثلاثة أيام توقف كولبوس عند جزيرة هى جنة الطيور . كل شئ فيها غريب عجيب . أشجارها وأرضها وثمارها . وأهم من ذلك كله عدد لا نهائى من البيغاوات . وقد حمل منها عددا كبيرا الى أوروبا . ووجد بالصدفة بعض الأحجار اللامعة على الشاطئ فظن أنها ذهب . ولم تكن كذلك . وأيقن أنه قد اهتدى الى الهند . وكولبوس هو الذى أطلق خنازيره فى الدنيا الجديدة . . وهربت الخنازير الى الغابات واختفت منه . . وبعد مئات السنين أصبحت الوف الملايين . . طعاما سائغا للرجل الأوروبى والأمريكى . .



ومما حمله الأوربيون الى العالم الجديد : الخيول .

وكانوا يركبون الخيول ويمسكون السهام والنبال ويطلقون النار على الهنود الحمر . مخافوا أول الأمر . وبعد ذلك لم تعد هذه الخيول تخيفهم وكانوا يظنون أن الحصان وراكبه كائن واحد .

ولما تشجع الهنود الحمر وأطلقوا سهامهم على الأوربيين سقط منهم الكثيرون على الأرض . واندھش الهنود الحمر كيف أن هذا الحيوان — أى الحصان وراكبه — يمكن أن ينشطر نصفين بهذه السهولة !

(وعندما اكتشف كوك أيضا جزر هاواى كان يضع يديه فى جيب البنطلون فكان أهل هاواى يعجبون لذلك اذ كيف يخفى يديه فى بطنه ويخرجها . ولما راح يدخن السجائر ، أدھشهم كيف أن النار فى أحشائه ولا يموت .. ولما قتلوا رجاله البيض فزعوا لذلك . ولكنهم تشجعوا حتى قتلوا كوك نفسه) .

والشاعرة المكسيكية الراهبة خوانا كروث تقول سنة ١٦٨٨ عن الأوربيين الذين غزوا بلادها بالحديد والنار : من هؤلاء الوحوش الذين جاءوا عبر المحيط يدوسون أرضى المقدسة ؟ ويذبحون أجدادى وينهبون لحمهم ، وينهبون ثرواتهم بلا سبب ؟ .. ان أجدادى متحضرين أما هؤلاء القادمون من وراء البحر فوحوش بربرية .. !

واهتدى الإنسان الى حيلة أخرى غير استخدام الخيول ، استعملوا الكلاب المدربة . وأخذوا يطلقونها على قبائل الإنكاس . وكانت الكلاب تمسك بهم وتموتهم لتصيبهم نيران الاسبان . وعرف الإنكاس حيلة أخرى جديدة . كان الواحد منهم يتغطى بمواد مسمومة فإذا هجم عليه الكلب مات لتوه . أما لماذا لم يمت الإنكاس من السموم التى تنفذ الى ما تحت الجلد ، فذلك ما لم يعرفه أحد بعد .

ويصف لنا المؤرخون الاسبان كيف راوا قصر الملك مونتزوما الثانى « ملك المكسيك » قال أحد المؤرخين : وكان قصره قطعة

من الجحيم . تعيش الاسود والتمور فيه، وترى الطيور الصارخة .
والطيور المفردة والطيور الجارحة .. وفيه اخطر من هذا كله :
انواع مجيبة من الافاعي التى لها ريش . وكانوا يضعون الافاعي
فى الصناديق ثم يلقون اليها بلحوم الكلاب وكان من عادة الملك اذا
زاره الضيوف او الاوربيون الجدد ، أن يقدم لهم الطعام وسط
هذه الوحوش . وكان حريصا على أن يجعلها جائعة فتعوى وتنبج
وتصرخ — أما الثعابين فيكون لها فحيح قريب رهيب .

وفى الرسائل التى وجهها كولبوس الى الملوك الكاثوليك فى اوربا
سنة ١٥٠٣ ، وكان فى ذلك الوقت فى جامايكا يقول : ان فى هذه
البلاد اسودا وقطعا ضخمة فى حجم الانسان نفسه .
وفى هذا العالم الجديد لا أحد يشرب اللبن أو يذوق لحم الحيوانات
— الاغنياء والنبلاء ورجال الدين فقط — أما بقية الناس فلا قدرة
لهم على هذا الترف العظيم .

وعندما استولى البرتغاليون على البرازيل اطلقوا عليها اسم
ارض الببغاوات . وان كانت كلمة « البرازيل » فى اللغة البرتغالية
تعنى نوعا من الخشب الثقيل الذى يخرجون منه الصبغة الحمراء .
ولكنهم كانوا يسمون هذه البلاد بجنة الطيور . وكان من عادة
البرتغاليين أن يدرسوا ويسجلوا ملاحظاتهم على كل الطيور
والحيوانات والنباتات التى تلت عيونهم . بينما كان الأسبان
مشغولين فقط بالبحث عن الذهب .

وعلى الرغم من أن الثمار فى العالم الجديد كبيرة الحجم ، فان
الحيوانات كانت صغيرة الحجم . وهذا العالم الجديد لم يعرف
الفيل الهندى الحبشى ولم يعرف التمساح النيلى الكبير . وانما
فى العالم الجديد تماسيح صغيرة . ولم يكن يضايق المستعمرين
الجدد سوى الحشرات التى تلتسع . وسوى الافاعي التى تمص
دمهم فى الليل .

أما الهنود الحمر فهم يأكلون كل الحيوانات فيما عدا حيوان أكل النمل .

وبعض القبائل تأكل الإنسان نفسه وعندها أسباب كثيرة لذلك . أما أن يكون ذلك بدافع الانتقام . . أو بدافع المحبة . . فنجد القبيلة تأكل شخصا من قبيلة أخرى ، ومعنى ذلك أن دمه واحد . وجسمها واحد . والروح واحدة . وتقام لذلك طقوس هائلة بالطبول والرقص والبخور .

من عادة هذه القبائل إذا أسرت عدوا أن تكرمه بتمطيه الطعام الذى يجعله أسمن . بل أن بعض القبائل عندما كانت تأسر الأوربيين كانت تحبسهم وتقدم لهم أفضل الطعام وتقدم لهم بنات القبيلة ليكون زواج واطفال . أما الذكور — فلأنهم أولاد الرجل — فيأكلونهم . أما الإناث — فلأنهن بنات المرأة — فلا يأكلهن أحد . ثم لابد من أكل الذكر حتى لا ينتقم لوالده .

وقد روى للعالم كله مثل هذه القصص رجل أوربى وقع فى الأسر . ورفضوا أن يأكلوه رغم ما قدموا له من طعام ، لأنه كان جلدا على عظم !

وقاوم الأوربيون هذه الوحشية ، فاصدروا القوانين التى لا تحرم قتل الإنسان ، وإنما تحرم أكله . وبينما صغرت هذه القوانين كان بعض الأوربيين يبيع للهنود الحمر سكاكين أكبر لكى يتمكنوا من ذبح الإنسان بسهولة !

ولم تتوقف هذه الأعمال الوحشية إلا عندما انتقلت الأبقار والجاميس والأغنام من أوروبا لكى تكون غذاء للإنسان من الإنسان . . فماتت هذه الحيوانات من أجل أن يعيش الإنسان يربها ويطعمها ويذبحها بعد ذلك !

كل عصر له خرافاته الخاصة!

كانت الملكة كاترين ممدتشي شديدة القلق . وهذا طبيعى جدا ، فهذه ليلة زفافها . وكانت اذا نظرت الى احدى الوصيفات تسال عن شيء ، ترد عليها الوصيصة وهى تضحك او وهى تغمز بعينها ، وفى كثير من الاحيان كانت الملكة تسال قائلة : هل جاء الخاتم الـ ... وقبل ان تكمل سؤالها يجىء الرد : نعم جاء الخاتم ذو الاربعين فصا ..

وتسال الملكة : والصندوق الـ ..

لترد وصيفة اخرى : جاء الصندوق البيضاوى وبه كل المجوهرات حتى الخنجر الذهبى المرصع بالماس . وتقول الملكة : وهذا الذى يسمونه « عطر الحياة الابدية » هل هو ايضا .. ؟

— نعم يا مولاتى جاء وبكميات كبيرة تكفى لاسعاد ألف عروس فى ألف ليلة .. !

— و —

— نعم جاء وهو الآن تحت المخدة ..

— و ..

— نعم يا مولاتى .. وأنا التى وضعتہ بنفسى فى كأس الشبباتيا
التي سوف يشربها الملك قبل أن يدخل الى غرفتك .. اطمئنى فقد
اعددنا لسعادتكها الليلة كل شيء ..

— وهل نسيت ذلك الذى اهدته لى الامبراطورة لأشاوله قبل
النوم بلحظات .

— موجود يا مولاتى ..

ولم تكن الملكة كاترين دميتشى تريد أن تعرف كل هذه الاحتيالطات
من أجل ليلة العمر مع أحد ملوك فرنسا . وانما كانت قلقة على
شيء آخر هام جدا .. ولكنها تخشى أن تبوح باسمه أمام الوصيفات
الايطاليات والفرنسيات .. وأخيرا تشجعت وقالت : هل جاء
الكاردينال .. ؟

وصرخت الوصيفات فى نفس واحد : طبعا يا مولاتى ..

وظهرت السعادة على وجه الملكة وأحس الجميع أن هذا الذى
جاء أهم من كل شيء سمعته حتى الآن . أما هذا الكاردينال فقد
حمل رسالة خاصة من معها كليمنت السابع بابا الفاتيكان .

وقد وعدھا بهذه الهدية قبل زواجها . ولما حضر الكاردينال
أدخلوه نورا للفرقة الصغيرة المجاورة لسرير الملكة . ورمع
الكاردينال عباءته القرمزية ووضع علبة ذهبية كبيرة ، وفى داخل
العلبة الذهبية مسحوق نادر .

ان هذا المسحوق هو معالجة طبية لجزء من قرن خلعه من
رأس « وحيد القرن » الذى يبلغ من العمر سنتين ويومين !

هذا المسحوق مهم جدا . فالملكة اذا احسبت بالسم قد وضعوه
لها فى طعامها ، فانها بسرعة تضع المسحوق على شرايها او
طعامها . وهذا المسحوق قادر على أن يمتص السم وتعيش الملكة .

وكان ذلك فى القرن السادس عشر فأوربا كلها تؤمن بأن تسرن
وحيد القرن قادر على شفاء الناس من أكثر الأمراض خطيرة .
ولذلك فهو هدية من بابا روما — وهى هدية أغلى من كل الهدايا
وأهم .. !

وحوانات أخرى سيطرت على الحياة الطبية فى أوروبا بعد
اكتشاف أمريكا . أكثر هذه الحيوانات خرافية .

ومن الملاحظ أن الانسان الأوروبى اتجه الى أمريكا ، بينما
الحيوانات الأمريكية قد اتجهت الى أوربا . واذا كان كولمبوس قد
أهدى أمريكا ثمانية من الخنازير ، فان أمريكا قد أعادت الى
الخنازير الأوروبية طعامها ، بل أن أمريكا هى التى انقذت خنازير
أوربا . . فعندما كانت هناك أزمة اللحوم أو الطعام عموما فى أوربا،
انتقلت الذرة الى أوربا ، ولم تكن تعرفها قط . وانتقل سكر القصب
أيضا . صحيح أن أوربا هى التى نقلت قصب السكر الى أمريكا ،
ولكن أمريكا هى التى صنعت سكر القصب بكميات هائلة، مستخدمة
العبيد من أفريقيا فى هذه الصناعة الجديدة . وقد أدى ظهور السكر
فى أوربا الى كساد عسل النحل والنحل نفسه . وهذه هى أول مرة

في التاريخ نجد السكر الذي هو ناتج نباتى يطرد العسل الذى هو ناتج حيوانى .

ثم ان الذرة والبطاطس وغيرهما من الاطعمة قد ادت الى انقاذ حياة الملايين من الطيور والحيوانات التى اعتاد الناس في اوربا ان ياكلوها . ولم تكن البطاطس هذه معروفة تماما في اوربا . . وقد رأينا في القرن السابع عشر الامراء يتهادون بالبطاطس على انها شئ غريب عجيب . بل ان بعض الأطباء في ذلك الوقت قد امتى بتحريم اكل البطاطس لأنها تؤدي الى الامراض الخبيثة !

وظهر الديك الرومى في اوربا ، قادما من أمريكا بكميات كثيرة . وربما قيل ان الديك الرومى ليس جديدا على اوربا ، فالانجليز يسمونه الديك التركى . والانجليز عرفوه عن طريق الشرق الاوسط . ولكن النسوع الذى جاء من أمريكا كان أضخم واكثر تنوعا ، وكان لظهور الديك الرومى اثره الكبير في الحياة الأوربية . . في حفلات الامراء والنبلاء والملوك . ومن يرجع الى انب البسلاط في اوربا يجد الديك الرومى صاحب الصفحات الاولى والعبارات الاولى على السنة الرجال والنساء . كان يقال مثلا : جميل الديك الرومى واجمل منه ان ينظر اليه الانسان في عينيك !

يقال هذا الكلام عادة لغتاة جميلة . ويكون رد الفعل التقليدى ان تحنى الجميلة رأسها ، وأن يتقدم صاحب الكلام ويحنى رأسه على يديها ويقلها . . ويمضى الكلام عن الديك وبقيّة الاطعمة . وينتهى مثل هذا الكلام عادة بأن تكون هذه الجميلة قد وقعت في غرام هذا الذئب الذواق للطعام والجمال !



ومع هذه الحيوانات الواردة من أمريكا ظهرت أمراض كثيرة .
فى مقدمتها أمراض الزهرى والسلان التى نقلها كولبوس ورجاله
الى أوربا — هذه حقيقة مؤكدة !

وأطلق الانجليز عليها : الأمراض الفرنسية . والفرنسيون
وصفوها بأنها : أمراض انجليزية !

وفى مذكرات كولبوس نجده يقول مثلا : وفجأة شعرنا بظهور
دمامل .. وفجأة شعرنا بنوع غريب من النزيف . ولا نذكر طعاما
معينا ادى الى ظهور هذه الأعراض الغريبة !

ولم يكن كولبوس يعرف هذه الأمراض السرية ، فهى لا تجيء
بعد الأكل وإنما بعد المعاشرة لنساء الهنود الحمر !

وحاول أحد بحارة كولبوس أن « يتفلسف » فوصف هذه
الأعراض ، ولكنه عندما أراد أن يجد لها سببا معقولا قال : بسبب
النبذ الفاسد على الريق !

ولكن أهم ما ظهر فى الفكر الأوربي الأدبي والحيوانى أن هذه
الرحلات الى العالم الجديد قد أدت الى ظهور حيوانات غريبة الأحجام
عجيبة الألوان . هذه الحيوانات يؤكد كل الفاس انهم رأوها
بأنفسهم . وأنهم لم يسمعوا عنها من أحد . وكل كتب القرون الـ ١٥
و الـ ١٦ و الـ ١٧ قد نماضت بهذه الكائنات الغريبة . فمشرات
المغامرين الكبار يقولون انهم رأوا الثقب الذى له رأس انسان ،
او الانسان الذى له رأس ثقب .. وأنهم حاولوا صيده . وأنهم
قتلوه ، ولكن جاءت ثناب أخرى وحملت جثته ودفنتها فى ضوء القمر !

واكثر الناس رواية لهذه القصص هم البحارة . وهم يتفننون في وصف هذه الحيوانات المائية أو البرمائية (واذكر اننا عندما ذهبنا الى البصرة بالعراق مهد « الف ليلة وليلة » أعلن كثيرون من الانباء انهم شاهدوا عروس البحر . . شاهدوها واقفة وجالسة ، وانهم يتسمون على ذلك ؟ !) وكل بحارة القرن السادس عشر قد اتسموا على ذلك أيضا . وتؤكد بعض الكتب أن هناك نوعا من الامامى طولها ٥٠٠ قدم . وان هذه الامامى تلف حول السفن فتسحقها وتبتلع ركبها واحدا بعد واحد . لماذا امتلات هذه الامامى بالطعام يستطيع الطفل الصغير أن يقتلها بقطعة حجر ! ولكن اين يكون هذا الطفل وكيف يمكن أن يقتلها ؟

ان الكاتب اولاس ماجنوس قد أصدر كتابا في سنة ١٥٥٥ يصف فيه الكائنات البحرية المخيفة . وقد خصص صفحات طويلة لهذه الامامى الكبيرة

وفي القرن ١٦ ظهرت كتب تتحدث عن عريس البحر — سمك على شكل رجل . وهذا السمك لا يأكل الا الزنوج والهنود الحمر . .

اما عروس البحر فلا تأكل الا البيض . . ويقال لا تحب من لحوم الاوربيين سوى لحم الاسبان ! واذا كان عريس البحر يأكل عيون الفريسة فان عروس البحر تأكل قلوبهم . . تماما كما أن سمك القرش يأكل الفراعين والساقين . . وهناك نوع خاص من السمك يقفز من البحر وبقدرة غريبة يستقر على جسم الانسان . ويلتصق به ولا يأكل الا نهود النساء — الفتيات الصغيرات بصفة خاصة !

وربما كان هيروdot المؤرخ الاغريقى هو اول من وصف لنا طائر

« العنقاء » وقال أن هذا الطائر ينطلق كل خمسة قرون من شسبه الجزيرة العربية الى مصر الجديدة حيث مات اجداده . ويظل يبكى على اجداده في مصر الجديدة خمسة قرون ، ثم يعود بعدها الى شسبه الجزيرة العربية ، في مكان ما منها :

وتقول الكسب الاوربية في القرن ١٦ أو مؤلفيها رأو العنقاء هذه . وإن العنقاء قد لغت حول عنقها ثعباناً ضخماً . هذا الثعبان اذا نظر الى اسنان تحول الانسان الى حجر . . أو ما يشبه الحجر . وبسرعة ينقض الثعبان على الانسان يمتص دمه . أما العنقاء فتكون قد سلبت عينيها ! وقد صور الفنان الايطالى تشللىنى هذه المعانى وروى هو نفسه قصصاً من هذا النوع ، ويقسم أنه رأى ذلك بعينيها — كلهم يتقسمون على ذلك ويطلبون منا أن نصدقهم !

حتى الفنان العظيم دافنشى يؤكد في مذكراته أنه رأى بعض هذه الحيوانات ، التى لم نعثر لها على اثر بعد ذلك . . ودافنشى ليس عبقرى مخرفاً ، وانما هى حالة نشاط مجنون لخيال فنان عبقرى تجعله يرى ما يرى . . انها « حالة سريالية » أى حالة يطير فيها الفنان الى ما فوق الواقع — كما يقول عنه العالم النفسى الكبير فرويد . .

وشيء من هذا قد أصاب الفنانين والمفكرين بعد اكتشاف أمريكا . .

وقد ظهر عند الاطباء جنون جديد لعلاج كل الامراض . أو نوع من الطموح الطبى . فتوهموا أن هناك مواد نادرة لعلاج الأمراض . من ذلك مادة في مخ الغزال . اذا عثرنا عليها ، كان الشفاء في أيدينا . . واحياناً يستخرجونها من الحشرات في كلية الغزال . هذه المادة أطلق

عليها الفيلسوف العربى ابن سينا مادة : البادزهر . وهى شفاء من كل سم ومن كل مرض .

ومن العجيب أن الفيلسوف العربى ابن سينا ، قد شخص الكثير من الأمراض . وجعل مادة البادزهر شفاء لكل داء . . وهذه المسادة نادرة جدا ، ولذلك فكانت تساوى وزنها ذهباً . . أو أضعاف وزنها ذهباً . ولا أحد يعرف ان كنت تشفى حقيقة من كل داء . فالذين كانوا يتناولونها لم يقولوا لنا شيئا !

وظل هذا « الوهم » سائدا مئات السنين . . ولكن استطاع أحد الأطباء في بلاط الملكة كاترين دمديتشي أن يثبت لها أن مسحوق ترن « وحيد القرن » ليس ترياقا يشفى من كل مرض . فقد وضع السم لديك ، ثم أعطى الديك هذا المسحوق السحري فمات الديك رغم ذلك . . ولكن أحدا في بلاط الملكة لم يصدق هذا الطبيب « المخرف » .

ويقال أن البابا كليمنت السابع عندما قارب الوفاة تلفت حوله يسأل الكرادلة ان كان أحد قد وضع له السم — فائحنوا وبكوا وقالوا : أعوذ بالله ومن يجرؤ على هذه الخطيئة !

ولكن البابا كان يعلم طبيعة الانسان ، ان واحدا من الحواريين حول المسيح قد سلمه لاعدائه . . فليس غريبا أن يقتله واحد من الذين حوله . . وكان أحد الكرادلة أسرع الجميع الى فهم ما يدور في رأس البابا فأسرع واتى بمسحوق القرن . . ووضعه في كوب من الماء . . ثم وضع كمية أخرى . . وظهرت السعادة على وجه البابا . . وشرب الكوب ومات . . وقد اهتدى الأطباء بعد ذلك عندما أراحوا

أن يعرفوا سبب وفاة البابا ، الى أن السبب الحقيقي هو مسحوق
القرن السحري !

ومات البابا وسره معه . . ولكن الخرافات تعيش بعد ذلك أطول
عمرًا من البابا ، لأنها تتبع من جهل الإنسان بما لا يعرف ورغبته في
أن يعرف بسرعة . وكل عصر من العصور له حقائقه الجديدة ،
وأوهامه الجديدة . . فلا عصر بلا خرافات !



ذهب كل أرض ندوسها الأعناعم!

يقال ان احدى اميرات الصين قررت ان تسعد شعبها . فظلت تفكر فى احسن الطرق . ولم تهد الى شيء . يقال نامت وقامت وهى سعيدة جدا . ماذا رأت فى نومها ؟ رأت دودة صغيرة تمشى بين اوراق الشجر . ثم تالوى الى بعض الاوراق عندما يخرج من فيها خيط ناعم . . ونظل الدودة تفعل ذلك حتى يتكون من الحرير كفن تموت فيه هى التى دفنت نفسها . ثم بعد ان تموت تصحو مرة اخرى . . لتموت بعد ذلك . . وذهبت الأميرة الى احد رجال الدين تروى قصتها . طمانها رجل الدين قائلا : ستكون لك حماة قاسية القلب . تحاول ان تدفنك حية . ولكنها هى التى ستموت فى النهاية !

ولم تقتنع الأميرة بتفسير رجل الدين . فذهبت الى كبير الكهنة . وقال لها : ان الذى رايت فى نومك حقيقة . اذهبي الى الغابات وابحثى عن هذه الدودة فبها سر الصين كلها !

وعثرت الأميرة على دودة القز ..

وأصبح دود القز سرا ملكيا منذ أكثر من أربعة آلاف سنة ..
وكانت للصين أعياد للحريير . يتهاذى فيها الناس دود القز وبعض
شرانق هذه الدودة العجيبة ..

وانتقل السر من قصور الملوك الى بيوت الشعب . وظلت الصين
تضن بهذه الدودة على كل الشعوب الأخرى وكان يكفى أن يقال أن
مواطننا أخذ معه بعض الدود خارج الحدود ليصدر قرار بأعدامه
سورا .

وتسللت الدودة الى كوريا .. ومنها الى اليابان . ومن اليابان
أصبحت صناعة الحرير ونسيج خيوطه من أهم مخصصات الأسرة
المالكة .. ويقال أن الإمبراطورة إذا غضبت لسبب ما ، وكثيرا
ما كانت تفعل ذلك مما أدى الى تصف عمر زوجها ، فاتها تأخذ ديدان
القز معها وتظل تتأمل قدرة الله ..

ويقال أن إحدى الإمبراطورات كانت تنظم الشعر . ومما قالته :
« حياتى كهذه الدودة .. هادئة نامية راضية . وفى النهاية ماذا أنا
الذى أعمل وأنا الذى أتعطى بأكتمان من الحرير وأموت فى صمت
فالمصمت حياتى والصمت مماتى .. ولاأحد يدري بذلك » مفهوم طبعا
أنها تريد أن تقول أنها تتعذب وتعمل وتموت دون أن يشعر أحد
بوجودها — زوجها وأولادها طبعا . والشكوى من الرجل والأولاد
قديمية وتتجدد فى كل بيت ومن كل زوجة وأم !

ولم تعرف أوربا الحرير هذا الا بعد ذلك بألوف السنين .. فملابس
الاغريق والرومان بسيطة جدا . وعندما عرفوا الحرير كان ذلك شيئا
نادرا . ولم يقدر على شرائه الا الملوك والإباطرة . وفى نفس الوقت

كانوا يرون أن هذه الملابس الناعمة لا يصح أن يرتديها الرجال .
لأنها ناعمة لينة . ولا يصح أن ترتديها النساء لأنها تكشف الجسم .

وفي القرون السابقة على المسيحية لم يكن الرومان والافريق قد عرفوا الملابس الداخلية وإنما ظهرت هذه الملابس الداخلية عندما أقبل الرجال على النساء . وفي بلاد الافريق أيام الفلاسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو ، كان المثل الأعلى للجمال هو جسم الرجل والرجل نفسه . وفي هذا العصر انشغلت المرأة عن أرضاء الرجل . ولكن بعد أن اتجه إليها الرجل ، بدأت المرأة تخفى وراء ملابس داخلية وخارجية .. وكلما التفت الرجل الى المرأة أكثر عرفت الملابس الضيقة التي تكشفها وفي نفس الوقت تغطيها أيضا . فمع الميل الجنسية الشديدة عرفت المرأة الأتمشة الحريرية .. ولكن نساء الطبقة الغنية فقط . فقد كان الحرير غالى الثمن ..

ان الامبراطور يوليوس قيصر قد اشترى قمائسا حريريا ليزين به احد المسارح . ولكنه لم يجرؤ على ارتداء ملابس حريرية . لا يسمح بها لنفسه ولا لغيره . بل اتنا نقرا في احدى المحكمات من يقول :
ولكن كيف اصدق رجلا يرتدى ملابس حريرية .. انه ليس رجلا !

أما الامبراطور الشاذ جنسيا واسمه هليوجبالموس السورى ، فقد ارتدى ثوبا من الحرير الأحمر في احدى الحفلات . والتفت اليه الناس بدهشة . ويبدو أن الامبراطور لم يلفت النظر بدرجة كافية فانسحب من الحفلة وارتدى الثوب على اللحم وراح يتمرغ على الأرض أمام النبلاء .

ولم يكن هذا الحرير الذي عرفته أوروبا في أوائل العصور المسيحية

قد جاء من الصين . انه نوع ردىء من الحرير . ولكنه غالى الثمن ..
اما الحرير الصينى فلم يظهر الا بعد ذلك بآلف سنة . ووصل الى
أوروبا من طرق مختلفة ..

فالامبراطور جستينيان فى القرن السادس الميلادى قد اتفق مع
اثنين من الرهبان على أن يخفيا الحرير فى ملابسهما . وجاء الراهبان
وقد حمل كل منهما عصا مفرغة ، أخفى فيها بيضات الحرير . ودخل
الحرير الى بلاد الامبراطور وتولت زوجته الغانية الفاتنة المفاجرة
ثيودورا صناعة الحرير . فقد كان لها فى قصرها عشرات الحجرات
أعدتها لخدمة القز . وكانت الامبراطورة تغزل الحرير . أو تأتى بمن
يستطيع ذلك . ويقال أن الامبراطورة ثيودورا قد تعاونت مع أحد
أمراء الحبشة على زراعة أشجار التوت فى تركيا القديبة . ونجحت
الأشجار وانتشرت صناعة الحرير فى ذلك الوقت . واحتكرت
الامبراطورة غزل الحرير وحرمته على كل الناس . وكانت الامبراطورة
تستعين بالفتيات فقط فى تربية وغزل الحرير .

وكان من عادة الامبراطورة ثيودورا كلما فرغت من عمل ثوب
حريرى أقامت حفلة خاصة للهالك . وأتت بالراقصات والمغنيات
ورقصت هى أمام الامبراطور فى ثوب من الحرير ثم أتت بثوبها وألقت
به فى برميل النبىذ .. وراحت تمشى عارية تعصر النبىذ فى أهواه
الضسيوف !

وكانت تسمى تلك الليلة « الحرير من النبىذ » .. أو « النبىذ من
الحرير » .. وكانت لهذه الامبراطورة أيام أخرى كثيرة . ولكن أروعها
هى ليلة : عصر الحرير !

وكانت هناك امبراطورة أخرى اسمها نيودويسيا . هى أول من ابتكر مسابقات الجمال فى العالم .. أو اخيار ملكة الجمال . فقد كان لها ابن جميل وكانت تريد أن تختار له أجمل الفتيات . فكانت تدمو كل أسبوع أجمل عشر فتيات لبختار واحدة منهن . الفتيات جميلات طبعاً وقد ارتدت كل منهن فستاناً من الحرير . ويرحن ويجنن على ايقاع موسيقى . ومع الليل والموسيقى والشراب ترتفع اطراف الفساتين لتكشف كل منهم على أماكن الجمال . ويختار الفتى بنت الحلال ، ومن الغريب أنه لم يكن يفعل ذلك . ولم تكن الفتيات يضيقن بما لايفعل الأمير . فقد أسعدهن جداً أن يقع عليهن الاختيار وأن يتعريهن أمام أمراء وثبائن آخرين ..

كل ذلك بعد أن تكون كل واحدة قد خلعت أكثر ملابسها الحريرية التى تدل على أنها من أسرة قادرة على شراء فساتين من الحرير الصينى !

وأصبح العالم كله يتحدث عن طريق الحرير ، أو طريق تجارة الحرير الذى يبدأ من بكين ماراً بالهند وإيران وتركيا .. وسوريا . وقد انتقل الحرير من شمال أفريقيا الى أوروبا فى القرن الثامن عن طريق العرب . فالعرب أدخلوا صناعة الحرير الى إيطاليا وجزيرة صقلية والى إسبانيا . صحيح ان دودة القز لم تكن قادرة على الحياة فى الأجواء الباردة . نماتت بالملايين . وكذلك أشجار التوت لم تتحمل البرودة والجليد فمضلت . ولكن استطاع الإنسان أن يتغلب على هذه الصعوبات .

وقد شهدت أوروبا الملكة اليزابث وهى ترتدى جورباً من الحرير،

صنعتة احدى وصيفاتها . اسم الوصيفة أصبح ماركة للقمصان الانجليزية : مونتاجى . وكانت ملكة انجلترا تستورد خيوط الحرير من اسبانيا . وظلت انجلترا تستورد الحرير من اسبانيا فى أشد الظروف قسوة ، وفى نفس الوقت كانت انجلترا تحرم تصدير الصوف الى الخارج . . وبينما كانت اسبانيا تحتكر دودة القز كانت انجلترا تحتكر أغنام الصوف .

وفى سنة ١٥٩٨ أعلنت الملكة اليزابث فى احدى الحفلات الرسمية أن لديها ستة أزواج من الجوارب الحريرية . ويبدو أن هذا خبر شخصى جدا . ولكن الملكة أرادت أن تقول أن هذه هى البداية . . وسوف تظهر جوارب أخرى كثيرة ، ولم تظهر الا بعد ذلك بوقت طويل !

فى ذلك الوقت كان أحد المهندسين الإنجليز واسمه « لى » يعانى من أزمة حب شديدة . انه يحب فتاة جميلة . ولكن اذا ذهب اليها تنسفل عنه تماما . فيظل هو وحده يتكلم . وهى لا ترد . واذا ردت فاتها لا ترفع رأسها لكى يرى عينها . أن عينها تركتا على شيء فى يديها . أنها تغزل خيوط الصوف لعلها تصنع جوربا أو شالا . . ولكنها لا ترد . هو يحبها . وهى أيضا . ولكن الحب كلام ، ولا كلام بينها . أو هو الذى يتكلم وهى التى تسمع دون أن تقول شيئا . وانكسر قلب هذا المهندس . واختلى عن العيون سنة . ثم عاد يطلب مقابلة الملكة اليزابث وأثبت له . وقدم لها جهازا من اختراعه يعلى المرأة من غزل الصوف بيديها . لانه لا يريد حبيبته أن تفعل ذلك . وان تتحدث معه بعض الوقت . وقالت الملكة : كنت أظنك قد اخترعت شيئا لغزل الحرير .

وقتل المهندس : أعمل ذلك حالا !

اختفى المهندس سنة ليعود الى الملكة بجهاز جديد لغزل الحرير حتى لا تفسف عنه حبيبته . ولكن الملكة لم تفرح بذلك . لان هذا الجهاز سوف يجعل الحرير في متناول كل الناس . وهى تريد الحرير خاصا بها وبالاسرة المالكة . ثم ان مغازل الحرير او الصوف سوف تؤدي الى تعطيل الوف الأيدي العاملة . فذهب الرجل الى فرنسا يعرض اختراعه الجديد . ولكن فرنسا كانت مشغولة في الأحداث التي أعقبت اغتيال الملك هنري الرابع . . وزاد حزن الرجل وعاد الى حبيبته فوجدها تتكلم وتنتظره . . انها الآن لم تعد تغزل لا الصوف ولا الحرير — لقد فقدت بصرها !

وفي عصر لويس الثالث عشر عرفت فرنسا التشييف والبهذلة في اللبس . وكان هذا الملك متشددا ، مخرب مغازل كثيرة في معظم المدن الفرنسية . . وتشرد الدود على الشجر . وماتت الشرائق وطرد الحرير من بلاد الاتاقه !

ولكن أعيدت كل هذه الصناعات بعد ذلك . وأعلن الكاردينال ريشليو : انه من حماقة أن نحرم على أنفسنا ما أراد الله لنا من جمال — أعيدوا الدود الى الشجر ، والحرير الى الأزياء !



واذا كانت « دودة القز » هذه قد زحفت من آسيا ، فان « الأغنام » أيضا قد جاءت من آسيا ، ولكن في عصور قديمة جدا . وربما كانت

الأغنام أكثر الحيوانات هجرة من مكان الى مكان .. ففى كل مصور التاريخ كان هناك رعاة ، لان الأغنام قد سبقت الانسان .. ولكن الأغنام التى ظهرت فى أوروبا كانت ضئيلة الحجم وكان شعرها خشنا جافا . أما الأغنام الجيدة فهى التى جاءت من آسيا ، ومن شبه الجزيرة العربية بصفة خاصة ..

وظلت هذه الأغنام يخلط بعضها ببعض حتى كان هذا النوع الأسباني الشهير باسم مرينو . وهذه الأغنام وصلت الى أسبانيا تماما كما وصلت دودة القز عن طريق شمال امريكا .. وبوصول الأغنام الى أسبانيا بدأت حرب الخيوط بينها وبين بريطانيا .. خيوط الحرير وخيوط الصوف .. احتكرت أسبانيا الحرير ، واحتكرت بريطانيا الصوف . وبدأت معركة السيادة على الاسواق .. ومعركة السيادة على البحار . واهتدت بريطانيا الى أنه من الأفضل أن تنقل الأغنام من بلادها الى المستعمرات . فانتقلت الأغنام الى المراعى الأكثر غنى فى مستعمراتها . وفى عصر حرب الخيوط ، أكلت الأغنام الأرض المزروعة .. بل إن الناس فى بريطانيا كانوا يقتلعون الأشجار ويتركبن الحشائش غذاء للأغنام التى تعيش عليها بريطانيا . بل إن رجال الدين الانجليز كانوا يخطبون فى الكنائس يطلبون من الله أن يرفع عنهم لعنة الأغنام التى أكلت الأشجار وحولت المدن الى مرمى تاكل عليه .. وكانوا يقولون : أن الله خلق الأرض للانسان فتركها الانسان للأغنام . فاستحق الانسان لعنة الله !

وكان الناس يقولون : ذهب كل أرض تدوسها الأغنام !

ولما اهتدت بريطانيا الى أماكن أغنى وأدنا خارج جزيرتها ، انتقلت اليها الأغنام . وعادت الزراعة الى الأرض . وعادت الأرض الى الانسان !

واخترع الانسان الآلة لتعاون دودة القز وتعاون الأغنام ..
ثم عاد الانسان يخترع اجهزة اخرى لتأخذ مكان الديدان والأغنام،
عندما اخترع الخيوط الصناعية ..
ولكن لا تزال هذه المنتجات الطبيعية — خيوط الحرير وخيوط
الصوف وخيوط القطن — أروع وأجمل ..
ان دودة صغيرة ضعيفة قد طردت أمامها ملايين الأغنام . فما أكثر
ما تفعله دودة في حياة الانسان .



الطائفة لتعليم الإنسان كيف يكون مصانا نبيلًا !

لم يفهم القاضي طبيعة الخلاف بين رجل
وزوجته . وعاد يسأل الرجل :

ولكن لماذا أصبح هذا الخلاف حادًا إلى هذه
الدرجة . اليس أنت هي زوجتك !

يقول الرجل : بلى واحبها !

تقول الزوجة : كذاب يا حضرة القاضي ! كان
يحبني فيما مضى . أما الآن فلا .. ضحك على
حتى جعلني أترك أهلي وديني . وبعد أن تمكن
منى ، وصلنا إلى ما نحن عليه .

يقول الرجل : ولكن ما الذي نحن عليه .. أنه خلاف اخترعته .
وهي التي طلبت أن أجىء إليك وأن تكون مشاكلنا فضائح . لماذا
أصبحت فضائح ضعفت أنا أمام الرأي العام . ولكن لن أغير موتلى .

يقول القاضي : كنت تحبها ؟

— نعم . ولا أزال .
هى تقول : كان يحبني !

القاضي : في وقت من الاوقات كان هناك حب .. وفجأة تغير كل شيء .

الاثنان يتولان في نفس واحد : نعم ! .

القاضي : منذ متى ؟

الاثنان : منذ أسبوع .

القاضي : وانتما متزوجان منذ متى ؟

الاثنان : منذ أسبوع !

والقضية ليست عاطفية . وانما جلس هذان الزوجان من أبناء البرتغال يحلمان بعدد الأطفال الذى سوف يكون . قالت الزوجة : أريدكم جميعا من البنات . وقال الرجل : بل من الأولاد ..

واتفق الاثنان على ان يكون ثلاثة من الأولاد واثنان من البنات . وجلس الزوجان يحلمان ويفكران في أحسن الأسماء . وقالت الزوجة: أنت الذى تحسن الكلام والتعبير . وهذا هو الذى جعلنى أموت فيك هياما .. أنت تختار الأسماء . أنا آتى لك بالأولاد والبنات وأنت الذى تسمى هذه الذرية الصالحة ان شاء الله ..

وفجأة صرخ الزوج : وجدت الأسماء ..

وسمعت الزوجة الأسماء وصرخت . ولطمت خديها . وثسقت ثوبها .

وقالت : الطلاق .. لا حياة معك . أنت رجل مجنون !

أما لماذا هو مجنون فقد اختار هذه الأسماء لأولاده : النمر ..
الفيل .. الخريتيت — للذكور . أما الإناث : الغزالة .. النسناسة ..

ولم يكن الرجل يداعب زوجته . ولا يريد أن يطلقها . وإنما هو
« ابن عصره » . وفي ذلك العصر انتشغل أبناء أوربا بالحيوانات
القادمة من الشرق . وراوا فيها أجمل وأروع ما خلق الله .

صحيح أن كولبوس اكتشف أمريكا ولكنه فتح أبواب الشرق : إلى
أفريقيا وآسيا .. وإلى الهند .. وأصبح كل الذين يرتادون الطرق
إلى الشرق السحري ، أهم من الذين يزحفون على أمريكا ، بل إن
الرحلة فانسكو داجاما أهم من كولبوس .. وأفريقيا أهم من أمريكا
.. وهزيمة الأسطول التركي في المياه اليونانية ، أروع عند الإسبان
من كل معاركهم وفتوحاتهم .. وأصبحت هدايا قبائل أفريقيا أعظم
وأعلى عند أهل البرتغال من كل ما يجيء من مستعمراتهم الكبرى :
البرازيل ..

وفي القرن السابع عشر أعلن أديب إسبانيا العظيم سرفانتس : إن
مدينة لشبونة هي مركز الدنيا . إليها يجيء الذهب . ومنها يخرج
الرجال إلى مجاهل الشرق الساحر الباهر ..

وأصبح من مظاهر الثراء عند الناس في أوربا أن يستعرض كل
منهم ما لديه من حيوانات غريبة .. فكان الذي يمشي في شوارع
مدريد يرى الحيوانات من نوافذ البيوت .. ويرى الطيور الملونة ..
وبسرعة تحولت القصور إلى حظائر للحيوانات الأمريكية ..

ومن الغريب أن هذه الحيوانات لم تظهر في لوحات الفنانين . ولكن
في حالات نادرة ظهرت بعض الطيور بألوانها الزاهية .

وكانت أشهر الحيوانات التي لفتت الأوربيين وشغلت الصيادين:
الأسد والفيل والنمر والضبع والنعام والخرتيت .

وكان الإمبراطور الألماني فريدريش الثاني (١١٩٤ — ١٢٥٠) من
أكثر الناس حبا للحيوانات . وكان يقيم لها حديقة ملحقة بقصره .
وحقائق الحيوانات عادة استعارتها أوروبا من ملوك الشرق .

وبعد ذلك تعود الناس في أوروبا أيضا أن يجدوا حقائق للحيوانات
ملحقة بقصور الملوك والتبلاء . وربما كانت أشهر حقائق الحيوان
في أوروبا يملكها البابا بيوس العاشر (١٨٣٥ — ١٩١٤) وهو واحد
من أسرة مدينتي الشهيرة العريقة . وكان هذا البابا يحب الحيوانات
ويرعاها ويدعو إلى الرحمة بها والعطف عليها . وكان يعطف على
الفنانين . « فالفنان حيوان يحب الحيوان . لأنه يحب الحياة وجمال
الحياة وحكمة الله » .



وحدث قبل ذلك عندما زار البابا بيوس الثاني (١٥٠٤ — ١٥٦٤)
أحد النبلاء من أسرة مدينتي أن أقامه موكبا ضخما . وجعل الحيوانات
تتقدم هذا الموكب . ووقف الناس يتفرجون على هذه المخلوقات
المعجبة . وكان عدد هذه الحيوانات كبيرا . ولكن لم تكد الأسود
ترى بعضها البعض حتى أفلتت من قيودها . وتحولت إلى أشلاء
ودماء . . إلا زرافة . هذه الزرافة كانت هدية من أحد سلاطين
ممالك مصر إلى أسرة مدينتي . ويقال أن أحد الشعراء قد
ارتجل قصيدة عندما جاءت هذه الزرافة إلى مدينة تلورنه .

يقول في قصصيفته : طال كل شيء فيك . عنقك وسيتانك
الأربع وأذنك وأنفك .. أما عينك فهما مسروقتان من
وجه حبيبتي .. أما لونك فمستعار من براكين صقلية .. أما
مقامك العالي فلا يعيبه إلا أن رأسك صغير وعقلك أيضا .. ولكن
ليس من الضروري أن يكون الجميل عاقلا .. يكفى أن يكون الجمال
والجميل أكبر لصين لكل العقول » .

وهناك يوم في تاريخ الإنسان أو في تاريخ المغامرات أو في تاريخ
الحيوان لا ينساه أحد عندما أرسل ملك البرتغال مانويل هدية إلى
بابا اللاتيكانيك بيبوس العاشر . الهدية : فيل واثنان من النور وضبع
قد ركب حصانا عربيا . أما الخريت الذي أرسله الملك مانويل فمقد
غرقت به السفينة في البحر الأبيض .. ويقال أن الخريت ظل يضرب
السفينة حتى خرقتها واندمعت المياه . والتى الخريت بنفسه في
البحر ..

ومشى الموكب في شوارع روما .. والناس يتفرجون على أعاجيب
الهدية الأمريكية . ونفت أجراس الكنائس .. ووقف البابا يشير
إلى أن تضرب المدافع .. وانطلقت المدافع ووقف الفيل على رجليه
الخلفتين ورفع زلومته إلى أعلى يحيى البابا والكرادلة أمراء الكنيسة
.. وبسرعة تقدم أحد الحرس الملكي البرتغالي بثلاثة جرادل من
الماء المعطر .. ووضعها أمام الفيل .. ومد الفيل خرطوميه وملاه
بالماء وراح يرش البابا والكرادلة والناس يصرخون من الفرحه ..
وكان يوما مشهودا في تاريخ الحيوان ، والعلاقة بين عرش البرتغال
وكنيسة روما !

وأرهب رجال الدين أنفسهم في شرح ما حدث . قائلوا : ان الفكرة

هى أن يدرك الانسان بوضوح انه مهما كانت الحيوانات قوية ، فان الانسان هو الاقوى بذكائه . ان هذه الحيوانات قادرة على سحق اقوى الرجال ، ولكن الحيلة تغلب القوة . والفكاء يقهر الوحوش . .
فهذه الحيوانات كلها قد احتال عليها الانسان واتى بها من غابات لتكون ذليلة ذلولاً امام اصغر الاطفال . ثم انها مخلوقات الله . ومن الواجب العطف عليها ومحبتها !



وأول مظهر من مظاهر الحب والعطف والاعجاب كان بالحصان . ان تاريخ الحصان والانسان طويل . فالحصان فى العصور الوسطى كان « أداة » عسكرية يركبه الجندى المغطى بالحديد ، ويتغطى الحصان بالحديد ، ويدخل الاثنان المعارك حتى الموت - الحصان هو الذى يموت غالباً . وكان من الصعب على الانسان أن يرى ملامح الحصان فهو مثل دبابة ذات أربع أرجل . ولكن أحداً لم يلتفت الى جمال ورشاقة هذا الحيوان النبيل . فهو وسيلة لشيء ، ولم يكن غاية . فلما أخذت فكر فيه ، أو التفت اليه . . أو نظرت الى تركيبه الجسمى الجميل أو الى خطوته . . وانما كان الحصان مصفحة أو قذيفة يركبها المقاتل .

ولكن بعض النبلاء الإيطاليين فى القرن السادس عشر ثبته فجأة الى أن هذا الحيوان الجميل . يقول النبيل الإيطالى مديريكو جريسونى فى مذكراته : « كل شيء حدث فجأة . وكأنتى لم أر الحصان فى حياتى قط . . لقد نظرت اليه . . وتأملتة . . وأحسست كأنتى نبى مكلف باتخاذ هذا الحيوان من الانسان . . فهذا الحيوان شكله جميل ،

وخطوته قوية ناعمة . وحركته رشيقة .. وهامته مرفوعة .. انه واحد من النبلاء هجر حياة الانسان واحتبس في هذه القلعة الفخمة من اللحم والشحم . ان هذا الحيوان أسير، وأنا الذى سوف أحرره»

وبدا النبيل جريسونة يعلم الحصان كيف يخطو . وكيف يقفز من فوق الحواجز .. وافتتح مدرسة لتعليم الخيول . أو على الأصح ليعلم الناس كيف يعاملون الخيول، بما تستحقه من التقدير والاحترام والحب ..

وانتشرت اخبار هذه المدرسة . وجاء النبلاء . وجاءت الخيول وتعاقد الانسان والحيوان في اطارات من الحركة الجميلة . ويمكن أن تسمى هذه الحركة المروسية : أى أن يكون الانسان فى سسمو الحصان وفى جماله .. وان يكون شهما نبيلًا . محبا للحياة والحيوان والانسان ..

ومن بعده جاء رجل ايطالى آخر اسمه بنياتللى . هذا الرجل هو الذى وجه الدعوة الى بلاط الملوك والامراء وهو الذى وجد الشجاعة ليقول : « مولاي » صاحب الجلالة يجب الا يكون القصر الملكى زريبة للخيول . وانما يجب أن يكون مقرا شتويا وصيفيا لعدد من الاصقفاء الأوفياء لهم أربع أرجل وذيل وعنق وبشرة حريرية لامعة .. يجب أن يكون النبلاء والامراء اصقفاء للخيول ، أى اصقفاء لطراز من الكائنات تعلمت منها معنى الشرف والشهامة والشجاعة والجمال والاثانة .. مولاي صاحب الجلالة .. ان كل قصر يقسم خيولا تاكل وتشرب من أجل أن تموت فى القتال ، ليست الا مجزرة الا زريبة ملكية .. مولاي أنت حر فى اختيار اصقفاك واصفياك .. ولكن

يجب ، يا مولاي ، ألا تنسى هذه العبارة التي تعلمتها من الخيول :قل
لى كيف تعامل حصانك اقل لك من أنت .

وجاءت الخيول بالمشات والنبلاء بالالوف الى « اكاديمية تعليم
الانسان كيف يمشى كالحصان » فى مدينة نابلى الايطالية . وكان
بنياتلى يعلم الخيول كيف تمشى على الايقاع الموسيقى . وكيف
ترقص وحدها .. أو قد امطأها أحد النبلاء .. أن عصرا من احترام
الانسان للانسان أو للحيوان قد بدأ .. وكانت البداية هذه المعاملة
النبلية لحيوانات أكثر نبلا هي : الخيول !



ولاسباب متعلقة بمزاج الشعب الاسبانى ، لقيت الثيران نوعا
آخر من المعاملة . بمصارعة الثيران القديمة . ويقال قديمة جدا لدرجة
أن علماء الآثار يجدون نقوشا على الكهوف القديمة لثيران قدأصابها
السهم . رهى تنزف وتجرى .. والانسان لم يظهر فى هذه النقوش .
اما لأنه من المعلوم انه هو الذى أصابها ، أو لأن رسام النقوش أراد
أن يقول أن الثيران كانت أسرع منه فى الهرب لدرجة أنه لم يستطع
أن يلحق بها فيظهر فى هذه النقوش !

ويقال أن هذه الثيران متعددة الاصول . بعضها ثيران اوربية
وحشية .. وبعض هذه الثيران جاء من افريقيا ..ومن مصر . وبعض
الثيران تشبه الأبقار اللرمونية القديمة .

وقمص ،الثيران ونواحرها فى تاريخ أسبانيا والبرتغال كثيرة جدا،

ولانتزال .. يقال أن الملك الفونسو السابع ، أحد ملوك البرتغال أقام مصارعة للثيران بمناسبة تنويجه . ولم يكتف بالدماء التي سالت في هذه الحفلة ، فقرر أن يقولى هو اطلاق السهام على عشرين ثورا حتى قتلها والجماهير سعيدة بهارة ملكها !

وعندئذ ولد للملك الاسباني كارلوس الخامس ابنه فيليب الثانى سنة ١٥٢٧ قرر الملك بهذه المناسبة السعيدة أن تمام مصارعة للثيران . وان يكون هو فارسها الأوحد . وظل يقتل من الثيران حتى همسوا في أذنه بأنه لم تبق في المملكة ثيران . قال : انن تؤجل الحفلة يا سادة الى أن تجيء ثيران أخرى من بلاد أخرى !

ويقال أن السياسى الإيطالى الكبير الاسباني الاصل شيزاره بورجيا (١٤٧٦ — ١٥٠٧) قرر أن يتسلّى في احدى الليالى . وكان له عشرون ثورا في احدى القلاع .. فظل يطلق عليها السهام حتى قتلها في ليلة بدأت بغروب الشمس حتى مطلعها . فنقلوه الى فراشه مرهقا وهو يقول : لقد كان عملى شاقا هذه الليلة !

وكان من عادة النبلاء في أسبانيا أن يصارعوا الثيران وهم على ظهر الخيل . حتى اذا هاجمتهم الثيران انلحوا في الهرب منها . وفي عصر الملكة ايزابيلا غطيت قرون الثيران . ولكن الجماهير لم تسعد بذلك .. فاهتدى الاسبان الى طريقة جديدة تجعل قرون الثيران حادة محببة لى تكون مغزعة لمصارعى الثيران وللمتفرجين ..

وفي البرتغال كانوا يضمون طبقة من الجلد على قرون الثيران .. وعلى الرغم من أن مصارعة الثيران نوع من الرياضة العنيفة ،

فان شكلها اقرب الى الصيد منه الى الرياضة.. فالمصارع لا يداعب
الثور بعنف ، وانما هو يصيده ، ويقتله في النهاية .. فهم يضعون
الثور في حظيرة مظلمة لبضعة ايام ثم يفتحون الحظيرة فجأة ويخرج
الثور الى النور . ثم يجيء من يمسك له غطاء أحمر داميا .. ثم من
يضربه بالرماح .. ثم يصيب كتفيه ويسيل دماؤه .. كل ذلك لكي
يثور الثور . فاذا ثار وهاج ، تقدم الفارس او « المتادور » —
ومعناها الجزار — وراح يعاكس الثور ويدور به حتى يدوخ . فاذا
داخ انقض عليه .. ومن العجيب أن الثور يخرج من الحظيرة مرهقا.
وكانه يعرف ما سوف يحدث له ، فانه لا يريد أن يشترك في صراع مع
أحد .. بل انه يريد أن يهرب من النور الى الظلام ، غير أن باب
الحظيرة قد أفلق .. وليس له إلا أن يقاوم ، وهو مرهق تماما ..
فكان المصارع قد خرج يصارع حيوانات مكشوفة . ولكن الجباهير
تصرخ .. وأحيانا الأعمرة النارية .. ولابد أن يقتله ، سواء صارعة
او لم يصرعه .. لان الجباهير لا ترضى بما دون الدم وموت الثور.
والرقص والغناء للبطل الذي قتل الثور أمام ملايين العيون في كل مكان.

وأصبحت مصارعة الثيران مهنة . حرفة .. غالية الثمن ..
ومربحة . وأصبح للثيران تاريخ . وهم يحرصون على اختيارها
وتربيتها . وهم لا يطلقون سراح الثور بعد المعركة ، ولا يحيلونه الى
التقاعد ثم يأكلون لحمه بعد ذلك .. لابد أن يموت !

وحاولت أسبانيا كثيرا أن تشغل الناس بمصارعة الديوك ..
ولكن هذه المصارعة موجودة في المستعمرات الاسبانية القديمة ..
نجدها في الفلبين ، وبعض الجزر الاسيوية .. وهذه المصارعة تلقى
نفس الاهتمام ، ولكن أحدا لا يستطيع أن يقيم مصارعة للثيران لانها
غالية الثمن .. ولكن هناك مقامرات على الديوك التي تشترك في

المصارعة او فى القتال .. ويضعون الامواس والسكاكين القاطعة
فى ارجل الديوك . فلا يكاد يبدأ الشجار بين الديوك عندما ترتفع فى
الهواء وتضرب الخصوم بأرجلها ، حتى تسيل الدماء ..

وبقيت مصارعة الثيران هى « الرياضة » العنيفة التى يقبل عليها
الأسبان .. ويعرّفون تاريخ ثيرانها وابطالها .. هؤلاء الأبطال الذين
اتاروا الفزع بين المتفرجين : وفازوا بالمال والمجد فى النهاية ، من
مئات الفنين ، وحتى اليوم !



من يعرف الإنسان كثيرا يحترم الحيوان أكثر !

• على باب إحدى خلايا النحل وقف رجل انجليزي في دهشة . وانتهت دهشته بان صرخ ، فقد سمعته نحلة . وعاد الى البيت ليقول : شيء فظيع . كذب كل ما قاله الشمراء . الحقيقة شيء آخر . ان هؤلاء الشمراء قد اخروا الحضارة الانسانية الوف السنين . لو استطع ان اجمعهم في مكان واحد واطلق عليهم النحل . لو استطع تلك لأرحمت الانسانية كلها ! ..

ولم يستطع هذا الكاتب مندفع ان يحشر الشمراء في خلية واحدة ويستريح منهم . ما الذي حدث لهذا الكاتب الانجليزي سنة ١٧٢٠ ؟ لقد رأى إحدى خلايا النحل . ووجد بها حركة ونشاطا عظيما . وفجأة وجد النحل يتزاحم على دبور ، طردوه . ثم عاد الى الخلية . طردوه وعاد مرة ثانية وأخيرا تكاثرت النحل عليه . وسقط الدبور ميتا !

واندهش الرجل كيف يحدث هذا في مملكة النحل . كان رأيه مثل

الشعراء انها مملكة تصنع العسل بالدموع . مملكة تكرم المرأة وتقبلها حاكمة عليها . . وان خلية النحل تطعم الملكة لتكبر الملكة ويتحول الجميع الى خدام لها . . كل ذلك يتم في هدوء وسلام . . والنتيجة عسل . ولكن هذا الحادث الاليم جعله يعاود التفكير في احوال هذه الخلية . . وأصدر الكاتب الانجليزى كتابا عنوانه « خلية النحل او كيف تتحول الرذائل الشخصية الى فضيلة عامة » يقول:

هذه الخلية قائمة على الظلم . فالنحل المشغال يعمل . وهناك انواع اخرى من النحل لا تعمل . وانما تدور حول الملكة وتحببها وتتابعها . النحل المشغال يجمع الرحيق من كل مكان ويفرره ولا يذوقه . والملكة لا تقوم بأى دور سوى أن تأكل وتشرب وتبيض ويقول في كتابه ايضا أن النحل طلب من آلهة الاغريق أن تعاونوه ولكن الآلهة تعبت من انقاذ النحل من نفسه وخربت الخلايا وماتت الملكة واحترق النحل المشغال . أما الدبابير فقد أوت الى جذع نخلة وعاشت أياما لثموت بعدها بقليل .

وهاجت الحكومة الانجليزية ولعنّت هذا الكتاب واتهمت المؤلف بأنه يريد المساد الاخلاقيات العامة . . وانه يهاجم النظام الملكى . . وانه يريد أن يشوه كل شيء جميل فى هذه الدنيا . . وانه هو الذى يقوم بخور الدبور وانه سوف يلقى نفس المصير . . ولم يلقى الرجل نفس المصير ، وانما عاش الكتاب بعد ذلك مئات السنين كصورة جميلة لمحاولة اصلاح الانسان !

وبعد ذلك بسنوات ظهر تسييس ايرلندى اسمه سويفت . وقد وضع فى جيبه نسخة من كتاب مطبوع تحت اسم مستعار ، اسم

ابن أخيه . الكتاب اسمه : « رحلات في بلاد بعيدة لجيلفر » كان طبيبا
اول الأمر ثم بحارا لعدة سفن بعد ذلك . . « ومن مغامرات جيلفر
هذا أن سفينته قد رست عند أرض سكانها من الخيول ان الخيول
أذكى وأشجع وأعقل وأكثر نبلا . ولكنها تجد صعوبة في الكلام . وفي
هذه الأرض سمع عن حيوان منحط غبي . وأن هذه الخيول
تحاول أن تروضه وان تعلمه ولكن يبدو أنه لا أمل في ذلك . . هذا
الحيوان الذي تسميه الخيول « ياهوه » ليس الا الانسان نفسه ا

كان جيلفر يريد أن يقول : أن الانسان ليس أسمى الحيوانات .
وانما هو حيوان من نوع ردىء ولكنه لن يتأكد من ذلك الا اذا سافر
الى بلاد أخرى .

وعلى الرغم من أن رحلات جيلفر من أروع الأعمال الأدبية
والفلسفية ، فإن هذه الرحلات قد أصبحت قصصا للأطفال ذات
دلالة أخلاقية . أو ذات مغزى فلسفى . . ولكن رغم ذلك من الأعمال
الأبقى والأمتع .

وقبل هذه المقارنات الساخرة بين الانسان والحيوان ، أو بين
الانسان والحشرات ، وجدنا في عصر النهضة تساؤلا استغرق مئات
السنين : لماذا نجد الانسان يقتل الانسان ، ان الحيوانات لا تفعل
ذلك ؟ أيهما الحيوان : الانسان أم الحيوان ؟

وكانت الاجابات كثيرة .

ومن بين الاجابات في عصر النهضة ان الانسان حيوان لانه قليل

الدين . ولو عرف الدين ، لارتفع بالايهان عن مستوى الحيوان . ولكن الانسان حريص على كفره ، فأصبح هذا الحيوان الكريه . وان الانسان قد حلت به لعنة الخطيئة الاولى . خطيئة آدم في الجنة عندما لكل من الشجرة التي حرمها الله عليه وعلى زوجته .

ثم ظلت المقارنة بين الانسان وبين الحيوان فترة طويلة . فاذا أراد الانسان أن يفهم نفسه نظر الى هذه الحيوانات . لان هذه الحيوانات ليست الا نوعا من الانسان عاجزة عن التعبير ولانها عاجزة عن التعبير فهي عاجزة عن الكذب واخفاء مشاعرهما . فهي اصدق من الانسان . أي أن الحيوان هو الانسان قبل أن يتعلم الكذب . فالحيوان أفضل من الانسان .

واكن المعنى في كل عصر النهضة الاوربية هو هذه العبارة
البليغة التي قالها الفنان بأوبوتس من الوف المسنين : الانسان
ذئب لأخيه الانسان
Homo homini Lupus .

وحتى عندما قال الفيلسوف العظيم أرسطو : أن الانسان حيوان
سياسي
لم يكن بذلك يرفع من قدر الانسان وانما أراد أن يقول أنه حيوان
لايستطيع أن يعيش بمفرده . ولكن لابد أن يعيش مع الآخرين وبهم—
والحيوانات تفعل ذلك أيضا !

فقط عندما ظهر الساخر الفرنسي الكبير مونتني بدأ الفكر الانساني
كله يتجه ناحية أخرى . فهذا الفيلسوف الفرنسي يقول : لا أظن
أن الانسان أفضل من الحيوان . انه أخط من الحيوان . واعتد

اننى تجنيت على الحيوان عندهما وصفته بأنه منحط . فالانسان هو الذى قال انه أسمى من الحيوان . وهو قال ذلك لانه مغرور فقط .

فلا توجد صفة واحدة عند الانسان لا نجد صفة افضل منها عند الحيوان فالحيوان أقوى وأشجع . وأكثر تضحية من أحل الزوجة والابن . أن ذكور الذئاب تفدى انثائها وصغارها بالموت في مقدمة القطيع ودفاعا عن الجميع . . وان الحيوانات أكثر نبلا من الانسان . . ان الطيور تفرغ بطونها في بطون صغارها وتكاد تموت من الجوع . . ان الاسد يصيد الفريسة ثم يتركها لبقية الحيوانات في الغابة ويجد المتعة الكبرى في أن يرى الجميع تفعل ذلك . . أرونى حاكبا يفعل ذلك من أجل شعبه !

ثم أن الحيوانات محبة للسلام . انها لا تشن الحروب . ولا تعتدى على أحد . كل ما تريده هو أن تظل في مكانها تأكل وتشرب في هدوء . . الا اذا هاجمها أحد . ويكون هذا الاحد هو الانسان عادة . فهو الغاشم المعتدى والحيوانات هي الضحية !

واذا اشتبكت الحيوانات مع الانسان في عراك فلبعض الوقت ، وبعد ذلك تهدأ أو تسكن كأن شيئا لم يحدث ، وكأن دماء لم تسيل ، وكأن صغارا لم تمت .

وتوجد حيوانات يساعد بعضها البعض . . يقول مونتني : انه رأى عددا من الطيور المهاجرة قد تقاربت وتلاحقت لانها تحمل طائرا مهيب الجناح . ورأى هذه الطيور تقوم بعملية نديك لبعضلات الطائر . . فهي تشد ريشه بمنقارها . . ثم ترخي هذا الريش مرة

بعد مرة .. ثم تبلل جراحه بريقها .. يوما بعد يوم .. حتى تمكن الطائر من الارتفاع في الجو .. ولما لم يستطع أن يطير ، عادت لحملته على أجنحتها وركبت الهواء !

ويروى الفيلسوف مونتني أن هناك حيوانات لها ذكاء الانسان . ولها خبئه أيضا . ولكن الانسان قد تفوق على الحيوان بخياله وقدرته على الابداع ..

والفضل الوحيد للفيلسوف الفرنسي مونتني هو انه لفت العيون والامكار الى الحيوان والى الانسان .. والى تقريب المسافة بين الاثنين .

وأهم من ذلك يقول مونتني : كل ما مبلته هو اننى سحبت الانسان من افئه ووضعته في انفاص الحيوان وتركته هناك . ثم نظرت الى الناس جميعا لاقول لهم : تعالوا نختبر ذكائنا جميعا : أين هو الانسان وأين هو الحيوان !

ومونتني هو أول من وضع أسس « علم النفس الحيوانى » أو علم نفس الحيوان .

وكثير من المكار الفيلسوف الفرنسي مونتني ليست جديدة ولكنه استطاع بسخريته الشديدة وذكائه الحاد أن يضعها في عبارة جميلة .

ولكن هل للحيوان « نفس » كالتى للانسان ؟ هل الانسان فقط

هو الذى له نفس وله روح .. أى أن الحيوان بلا نفس ولا روح
وانما مجرد حياة : أن يولد ويكبر ثم يموت دون أن يدري من هذه
العتيا شيئاً ؟

مفكرون كثيرون قالوا : الحيوان ليس له نفس .. الانسان فقط
هو الذى له نفس عاقلة . انه يتكلم . يكتب . يتخيل . أما الحيوان
فليس له نفس . وإذا ضربته على رأسه فلن يقول : آه .. وما دام
لم يتوجع هكذا فليس له احساس !

وهناك فرق كبير جدا بين كلب يقف أمامك يلعب بذيله يريد منك
قطعة لحم ، وبين طفل ينظر اليك يريد نفس الشيء .. الطفل فقط
هو الذى يعرف معنى اللحم والفرق بين اللحم والمعلم !

وجاء فيلسوف المانى كبير اسمه ليبنتس يقول : لا فرق بين الشاعر
والحمار .. كل واحد منهما جسمه مكون من ذرات . هذه الذرات
هى بذور الحياة نفسها . فالانسان هو هذه الأشياء الصغيرة .
والحيوان كذلك . ولكن ذرات الانسان أو « بذور حياة » الانسان
أحسن أو أعقل من (بذور حياة) الحيوان .. ولكن كل انسان
وحيوان مكون من بذور الحياة أو ذرات الحياة . أو من الحياة
البفرية أو الحياة الدرية .

ولما ظهر الميكروسكوب ونظرنا الى الخلية الحية الميتة .. أو
الحيوان المتوى للانسان والحيوان كانت النتيجة واحدة .. فتحت
الميكروسكوب توجد حياة تروح وتجيء هذه الأشياء الصغيرة الحية

هى « فتافيت الحياة » وكل شىء فى الدنيا يبدأ من هنا .. ولا فرق بين الخلية لانسان أو حيوان أو نبات .. فالحل واحد . والله اراد أن يكون كل شىء واحدا . هذا الكل الواحد دليل على قدرة الله .. فالحل امام الله صغير جدا .. فالانسان ليس اكبر من الحيوان ، والحيوان ليس ارفع من النبات .. الكل ليس الا كلمات أو مفردات فى قاموس الكون الأعظم من تأليف الله جل جلاله !

ومن ستة قرون فى أوروبا وصفوا الحيوان بأنه آلة .. مجرد تكوينات فوق بعضها البعض تروح وتجيء .. انظر الى الكلب .. انه ظلك .. يمشى وراءك ولا يفكر فى هذا الذى يفعله .. والقطعة .. والحيوانات المتروسة تراك متهرب .. أو تراك متهم عليك دون أن تقدر أن كان الذى فى يدك عصا أو مخف .. انها آلات مندفعة .. فلا عقل لها !

وأصبحت كلمة « الآلة » صفة للحيوان ، وإهانة للإنسان طبعاً . حتى تقدمت صناعة الآلات فى القرن الثامن عشر .. وأصبحت الآلات دقيقة ومعقدة . وقائمة على كثير من النظريات الهندسية . هنا فقط أصبحت كلمة الآلة شرفاً للإنسان اذا وصفناه بها . بل الإنسان يتمنى لو كان آلة دقيقة مضبوطة . تعمل بانتقان ولا تحابى أحدا . وأصبح المجتمع كله جهازاً ضخماً ، أو يجب أن يكون كذلك .. ولذلك لم يعد الحيوان آلة . ولم يصبح الإنسان آلة ، وإنما هو يحلم بأن يكون فى استمرارها ونزاهتها !

وكانت فلسفة القرن الثامن عشر رداً عميقاً عملياً على فلسفة رجل فرنسى اسمه « لا مترك » . هذا الرجل يقول أن الإنسان

والحيوان كليهما آلة . وأنه لا فرق بين انسان وحيوان . وإنما الحيوان كان من الممكن أن يكون انسانا لو أعطى الفرصة . . تماما كما أن الخادم كان من الممكن أن يكون السيد ، وأن يكون السيد خادما لو تغيرت الظروف . إذن : أعطوا الحيوان الفرصة لكي يكون انسانا ايها الناس !

ويقول لامترى أيضا : القروء : مثلا ما الذى ينقصها ؟ الكلام !
لو روضناها لو حريتها لقاتلت كثيرا كالانسان !

ويقول أيضا : أن هناك أنواعا مختلفة من الحشرات اذا حطمتها دبت الحياة في كل جزء من أجزائها . . الدودة تقسمها نصفين . . كل نصف يتحرك وكأنك لم تفعل شيئا . . ولكن الانسان اذا قطعت يده أو ساقه . . ماتت اليد والساق . . واذا انكسر رأسه أو نزعته قلبه مات . . ومعنى ذلك أن حياة الانسان أضيق نطاقا . . وأنه أسهل كسرا وموتا من أحقر الحشرات .

والذى قاله هذا المفكر الفرنسى ليس دقيقا . ولكنه أثار الكنيسة وأغضب المجتمع السياسى فى فرنسا واستدعاه الامبراطور الالمانى فريدريش الاول وطلب اليه أن يبقى بعيدا عن الغضب الفرنسى على كل المستويات . والمفكر لامترى لا يعرف أن محدا كبيرا من العلماء حاول يائسا أن يعلم القروء كيف تنطق ، فلم يفلحوا . فالقروء عاجزة تماما عن الكلام .

ثم أن ما تحتاجه الدودة من مراكز عصبية بسيطة يجعلها تتحرك

يمينا وشمالا بنصفها أو ربعها .. ولكن الانسان جهاز شديد التطور
وشديد التعقيد .

وكانت وفاة هذا الفيلسوف نكتة ضحكت لها أوروبا وشمنت فيها
الكنيسة وقتا طويلا . أن وفاته تذكرنا بوفاة الخديو المصرى
اسماعيل فقد جلس هذا الكاتب مع بعض اصديقه . وكانت أمامه
فطيرة محشوة بالفتحاح وزجاجة من الشمبانيا . وكان يملأ فمه من
الشمبانيا وتراهن مع اصديقه انه يستطيع أن يدخل الفطيرة فى
فمه دون أن تسيل قطرة شمبانيا من بين شففيه .. وفعلها مرة وفى
المرة الثانية ، مات مختنقا اما الخديو اسماعيل فكان يضع زجاجتين
من الشمبانيا فى فمه وقد استلقى على ظهره وجعل يفرغ الزجاجتين
فى وقت واحد — ومات هو أيضا !

ولكن المشعور العام فى أوروبا فى العصور الحديثة : أن الحيوان
أكثر نبلا من الانسان — منتهى اليأس من الانسان !

ولم يكن الفيلسوف الالماني المتشائم شوبنهاور مبالغا عندما فكر
قبل أن يموت بقليل أن يلقي بأمواله فى البحر ولما سئل عن ذلك
قال : ان احدا لا يستحقها من بعدى !

ولما سئل مرة أخرى : ولا حتى كلبك !

فنعض واقفا : انا الكلب حقيقة . فقد نسيت هذا الذى اخلص
لى فى كل الظروف !

ثم اوصى بأمواله كلها الى كلبه !

والفيلسوف الالماني نيتشه كان يحب الفتاة اليهودية سالومي وكان
ينافسه في حبها العالم اليهودي فرويد والشاعر الالماني ريلكه ..
ولم يتفق الثلاثة على شيء لانهم جميعا مختلفون تماما .. واخيرا
قرروا ان يقيموا لها حفلة تكريم .. فأتوا بعربة واركبوها العربة
واعطوها كراباجا .. ثم سحبوا العربة .. كأنهم خيول او حمير لها !

وعندما ذهب الفيلسوف نيتشه الى مدينة ميلانو الإيطالية رأى في
ميدانها العام حصانا جميلا .. فراح يجرى وراءه ويصرخ ويعانقه :
يا ابن بل كائن يمشى على أربع او على اثنين !



هو يسقط الريش يطي !

« لو كان يقول أى شيء » — ولم يقل
حيوان الكابتن أى شيء . وإنما ظل الكابتن
كوك الذى اكتشف استراليا وعشرات الجزر
يتأمل هذا الحيوان العجيب الذى ليس له نظير في
القارات الأربع . وكتب في مذكراته يقول : له
راس غزال وله ذيل طويل واذا مشى فانه يقفز
كالصفحة .

ثم مضى الكابتن كوك في وصف هذا الحيوان . كيف يأكل وكيف
يشرب . ورغم قدرته الهائلة على الملاحظة فانه لم ينتبه الى أن
هذا الحيوان يحمل صفاره في جيب في بطنه . ولم يعرف ان هذا
الحيوان الذى يصل طوله الى عشرة اقدام عندما يضع صفاره فان
الواحد منها يكون طوله بوصة فقط !

ولم يكن هذا هو الحيوان الوحيد في استراليا أو القارة الجديدة ،
وانما هناك حيوانات أخرى انقرضت مثل هذا الحيوان الذى كان
بصيده البدائيون لياكلوا لحمه ويصيده الأوروبيون ليسلخوا

جلده .. والبداثيون هم الذين أطلقوا عليه هذا الاسم . ويقال أن سبب هذه التسمية أن هذا الحيوان عندما يولد فانه ينطق كلمة : كائج .. وعندما يموت فآخر كلماته كلمة : رو ..

ومعنى ذلك أن البداثيين يريدون أن يقولوا أن الحيوان يولد لميموت! — هذه العبارة قالها الفلاسفة الوجوديون في خمسينات هذا القرن وصنعنا لهم طويلا لاكتشافهم هذه الحقيقة المؤلمة !

وعندما زرت حديقة الحيوانات في مدينة سيدنى باستراليا لم أجد إلا ثلاثة من الكانجرو . وسألت أن كان هذا الحيوان قد أصبح نادرا . فكان الرد نعم . حتى أن جزيرة في مخفل خليج سسالت لمنسنت اسمها « جزيرة الكانجرو » أصبح الآن اسمها : جزيرة الكانجرو سابقا .. أو جزيرة الس .. حيوان الذي كان هنا !



وأهم ما جاء في مذكرات الكابتن جيمس كوك في سنة ١٧٧١ هذه العبارة : انشغلنا جدا بهذه الحيوانات الغريبة والطيور العجيبة ومن أين جاءت وكيف جاءت .. ولكن لم يتسع وقتي لهم أشياء كثيرة فمن الأشياء التي لاحظتها أن حيوان الكانجرو هذا إذا مرض امتنع عن الطعام ، وانزوى وحده وأبعد صغاره عنه .. وأحبانا تجيء انثى أخريات وتتولى كل واحدة إطعام هذه الصغار .. وإذا أحس هذا الحيوان بأنه سوف يموت ، فانه يحفر الأرض بقدميه الاماميتين .. وكلما كانت الحفرة عميقة كان اقترابه من الموت .. لماذا مات فانه يتبرغ في حفرة .. ولا يسكن تملأ الا وقد

انهال عليه التراب كله . . كأنه حفر قبراً ثم دفن نفسه فيه تماماً . »

والكابتن كوك يكرر ما شغل العلماء والأطباء من الؤف السنين .
فهم جميعاً كانوا ينظرون الى الحيوان بهيام ويقارنون بينه وبين
الانسان . وعندما يريدون أن يعرفوا الانسان فيفتحون بطن الحيوان .
يريدون أن يعرفوا جلد الانسان فيسلخوا جلد الحيوان . يريدون أن
يعرفوا ما الذى يضخه قلب الانسان فيفتحوا قلب الحيوان . . ان
العالم الفرنسى هارفى عندما اهتدى الى الدورة الدموية كان ذلك عن
طريق تأملاته وتشرحياته للحيوانات . . والعالم الكبير مالبيجى عرف
النففس عند الحيوان عندما اخذ يكتم انفاس الحيوان . بل انه قد
اهتدى الى الكريات الحمراء عندما رأى ذلك فى حيوان القنفذ . وكان
يظن أن هذه الكريات هى أنواع من الدهن . . ثم انه نقل دم الكلاب
بعضها الى بعض ، قبل أن ينقل دم الاغنام الى الانسان .

وعندما اهتدى الانسان فى أوائل القرن الثامن عشر الى الجهاز
العصبى كان ذلك عن طريق تعذيب الحيوانات بالابر والنار ،
ليلاً ونهار . . هنا أدرك الأطباء والعلماء ، أن الاجهزة التى تحرك
الانسان هى نفسها التى تحرك الحيوان . . وان للجميع أعصاباً
وان هذه الأعصاب تهسك كل أعضائه وعضلاته . . وتؤثر على
وظائفه — يكفى أن ننظر الى هذه الحيوانات !

* * *

ولا شىء يدل على طموح الانسان ورغبته المستمرة فى العلو
والتخلص من متاعب المسافات بين الناس وبين البلاد ، مثل
عجابه بالطيور وخفتها ورشاقتها فى الحركة وركوب الهواء . . كل

النقوش القديمة تدل على هذا الاعجاب بالصقور والنسور . ولكن الانسان نفسه لم يعجب بالذباب مع انه اعجوبة الحشرات . لان الذباب مرتبط في ذهنه بالغذارة وبأنه يضايقه عند النوم والاكل . واذا نظرنا الى تكوين الذبابة لوجدنا انه يفوق في اعجازه تكوين النسر . . ان جناح الذبابة تحفة هندسية حيوية . ان سرعة الذبابة في الطيران والانتفاض تذهل اعظم المهندسين . فسرعتها لا تتناسب مع طول الاجنحة ومع جسمها . ولكن احدا لم يلتفت الى ذبابة . وانما كان الانسان مشغولا بالطيران . . وعند الاغريق ، وفي اساطيرهم الرائعة حكاية خيادلوس . . كان فنانا قادرا على صناعة الكثير من الادوات التى استخدمها الفلاح والطبيب والمهندس . وهو الذى اخترع شراع السفن . هو ايضا الذى اخترع الدفة والسفارة والمصيدة . وكان عبقرية عظيمة . يكره ان يناقسه احد . ويبدو ان له ابن اخت سوف يكون اعظم ، فالتقى به من النافذة ومات الشاب قتلا . وهرب العبقرى الشرير الى احدى الجزر . وصنع لاحدى الملكات سجنا لا يمكن ان يهرب منه احد ، لكثرة سراحبيه . ولكنها لم تأمن اليه . وخشيت ان يهرب ويصنع سجنا مماثلا في جزيرة اخرى وللملكة اخرى . فحبسته في هذا السجن . واستطاع ان يصنع لنفسه ولابنه الصغير ايكاروس جناحين من الريش الطويل والصق الريش بالشمع . وهرب الاب وابنه . . ويقال ان ابنه ارتفع في السماء فاذابت الشمس الشمع من جناحيه وسقط الابن ميتا . . اما الاب فنزل في احدى الجزر . ويقال انهم وجدوه ميتا ووجدوا حبالا طويلة في عنقه . . ووجدوا في هذه الحبال عشرات من النسور . . يبدو انه كان يريد هذه النسور ان تحمله . . ان تطير به الى مكان بعيد . ولكن النسور حملته بعض الوقت وشدته جاذبية الارض ، فمات وماتت النسور !

وقد حاول احد علماء الانثلس واسمه عباس بن فرناس ان يطير

هو أيضا . وكانت محاولته في القرن التاسع الميلادي . وغطى جسمه بالريش وألقى بنفسه من جبل .. وحمله الريش قليلا .. ثم سقط ميتا وارتفع الريش في الهواء ..

ولم تبت فكرة الطيران عند الإنسان وإنما تجددت في كل العصور .. ففي القرن الثامن عشر في فرنسا ، حاول كثيرون أن يستخدموا بالونات الورق في الطيران . ولم يفضلوا على الورق بالون الحرير . وارتفع الورق وهبط على مدى قريب . وفي سنة ١٧٨٣ ارتفع من باريس بالون ورق . وهبط البالون بعد مسافة عشرين كيلو مترا . ولم يكد الملاحون يرون البالون الطائر ، حتى ظنوا أن القمر نفسه قد سقط من السماء ، واقتربوا منه ، ومزقوه . وربطوا البالون المحطم في ذيل أحد الخيول ، وراحوا ينقلونه بين القرى ، احتفالا بالنصر . فأصدرت الحكومة الفرنسية بيانا تصف فيه هذه التجربة وتؤكد أهميتها للإنسانية ، وأنه لا خوف على أحد ولا ضرر له في ماله وماله .

وفي ١٩ سبتمبر ١٧٨٣ ارتفع بالون أكبر ومن الورق أيضا . وكان صاحب البالون أكثر خيالا وأعنف طموحا . فعلق في البالون صندوقا من الخشب . وفي الصندوق خروف وحجاجة وبطة . وارتفع البالون ، ومضى تحمله الريح بعيدا . ثم هبط . ونزلت الحيوانات منه سالمة .. وبعد ذلك بسنوات ركب البالون بعض المغامرين وعبروا به المائس . واتجه الإنسان إلى أساليب وحيل جديدة في صناعة الأجهزة الهندسية لكي تطير به من مكان إلى مكان أبعد وأسرع من الطيور نفسها ، ويكفي أن ننظر إلى ماركات شركات الطيران العالمية لنجد أن هذه الماركات ليست إلا مباراة رائعة في تصوير معنى الطيران والطير . بكل هذه الماركات تشير إلى خفة الحركة ورشاقتها

وسلامتها هبوطا من الجو وصعودا اليه .. كأنها طيور آمنة مطمئنة
لا خوف عليها ، ولا خوف منها على أحد !

لما لعجاب بالطيور وتقليدها ومحاولة فهمها ليكن فهم الانسان
هو هدف العلماء من الوف السنين . وليست الطيور وحدها التي
يريد الانسان أن يفهمها وسيلة لفهم الانسان . وانما كل الحيوانات ،
ومن أقدم العصور كان الملوك يهدون اطباءهم أناسا مجرمين
ليجربوا فيهم المشاط والسكاكين . فالملك كان يفتح السجون للطبيب
الخاص ليختار واحدا من هؤلاء النزلاء ليشرح جثته ويعرف ما هي
هذه الحياة .. ما القلب ما الكبد ما الامعاء .. ما المعدة .. وكان
يحدث ذلك في مصر الفرعونية وفي فارس القديمة ..

وكان رجال الدين في كل العصور يحرمون قتل الحيوان بقصد
البحث العلمى . وانما يرون القتل للصيد أو للأكل ممكنا .. أما
اسالة دم الحيوان وتقطيع أطرافه ، مهما كان الهدف نبيلًا فثمة
حرام . ولعل الفنان العظيم ليوناردو دافنشى قد هرب الى روما
لهذا السبب . فقد كان يريد أن يشرح جثة خنزير أو بقرة ليعرف
تكوين السيقان والرأس . وكان يعلم أن رجال الدين يرغبون هذه
النظرة العلمية الواقعية للأشياء . ولا يرون فيها الا خروجا على
الدين ..

وعندما انتشر القتل بالسم كان الملوك ، وخصوصا لويس الرابع
عشر ، يطلبون الى الاطباء أن يذوقوا الطعام قبلهم .. وأحيانا يموت
الاطباء ، ثم لجأ الملوك الى استخدام المجرمين والصوص الفين
يعتقلونهم في مكان خاص بالقرب من القصور .. وأخيرا اهتدى

الاطباء الى وسيلة لاتقاذ ارواحهم هم ، فأتوا بالحيوانات يطعمونها
ما يقدمونه للملك .. وكان السم أحيانا شديدا فيتلوى الحيوان
تحت قدمى الملك .. فيرفض الملك الطعام أيها من شدة الخوف ..



ومن حوالى مائة سنة فقط ، ظهر شعور انسانى يغمر أوروبا
كلها ويدعو الى الرفق بالحيوان والرحمة به . فهو أيضا يتألم ويتعذب
مثلنا . والذي برحم الانسان ، هو نفسه الذى يرحم الحيوان .
والذى يقتسو على الحيوان هو نفسه الذى يعذب الانسان . ولذلك
يجب أن نتواصى بالرحمة بهذه المخلوقات لتكون رحماء بأنفسنا ..
والاطفال يجب أن نعلمهم حب الحيوانات ليعبوا بعضهم بعضا .

بل أننا رأينا الفيلسوف الفرنسى جان جاك روسو يدعو الى أن
نعلم الاطفال الرحمة بالحيوان حتى اذا كبروا كرهوا القسوة على
أحد من الناس ..

وقبل روسو بعشرين قرنا اقام الملك الهندى اشوكا أول مستشفى
للحيوانات المريضة ، وجعل علاجها اجباريا . وكان يقول : لا أصدق
أن أبأ يحب أطفاله ، اذا رأى كلبا مريضا ولم يساعده بلقمة أو قليل
من اللبن .. لا أصدق أن الأم لا تأكل بنيةا ، اذا رأت هرة تلد ثم
ألقت عليها بالتراب ، لأنها تتشامم من منظر الحيوان وهو يلد !

وفى أيام الحروب كانت تقام الحظائر للخيول . ولكن اذا مرض
حصان قتلوه . حتى لا تنتقل عدواه الى بقية الخيول !

حتى كانت سنة ١٧٤١ . في هذا العام أقام رجل فرنسى اسمه كلود بوجيلا مدرسة يعلم الناس فيها كيف يعالجون الحيوانات . مدرسة للطب البيطرى . صحيح كانت هناك محاولات مماثلة وضيقة النطاق في هولندا أو سويسرا أو بروسيا . ولكن هذه المدرسة الفرنسية اكتسبت شهرة عالمية . وجاءها طلاب الطب والعلاج من كل مكان . وكانت هذه المدرسة تنصح الطالب : بأن يكون انسانا فى معاملة الحيوان .. وان يؤمن ايمانا مطلقا بأن هذا الحيوان ، لاسباب لا نعرفها ، عاجز عن الكلام .. أى عاجز عن الشكوى من العطش والجوع أو الألم .. وان هذه الحيوانات تحب من يحبها — والكلب أكبر دليل على ذلك . وأن فى هذه الحيوانات شهامة وتبلا — الحصان أقوى دليل على ذلك ..

وظهر من هذه المدرسة عدد كبير من الاطباء لعلاج الحيوانات التى تنفع الانسان : الحيوانات التى ناكل لحبها أو نبيع جلدها أو تجر العربات أو تحرس له العربة والحصان والبيت ..

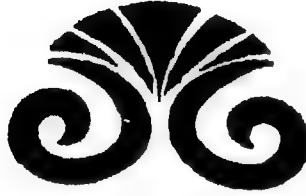
ولا تزال فى العالم عشرات الالوف من مستشفيات الحيوان .. والوف المجلات للحيوان .. ومئات الشركات تعد الطعام الخاص للحيوان والطيور . وعشرات من أصحاب الملايين يتركون ثرواتهم للحيوان — حبا فى الحيوان ، أو كرها فى الانسان !

ويوم ارتفعت الكلبة لاىكا فى احدى سفن الفضاء تدور حول العالم نارت جمعيات الرفق بالحيوان . تقول : وحشية .. جريمة ..

مع ان فى المعامل فى كل مكان الوف الحيوانات تموت فداء للانسان . ولكن هذه القلوب الرحيمة بالكلبة لاىكا نسيت الانجاز العلمى

المعظيم الذى رفع الكلب تمهيدا لارتفاع عشرات من رواد الفضاء ..
مئات الكلبة لايتكا ودفنت في قبر من نوع غريب ، قبر يدور حول
الناس وعلى ارتفاع مئات الكيلو مترات من الارض وبسرعة عشرات
الآلاف من الاميال في الساعة ..

وكانت هذه الجنزة المجيبة التى اشترك فيها كل سكان الارض :
جنزة هارة والميت كلب !



لونا الزئبق قليلًا تدركنا السحافة !

✽ في القرن الثامن عشر تأكد لدى الناس تلك
المعنى الذي جاء في الكتاب المقدس : ان الناس
ولدوا لينتموا على اثمهم ولدوا .. فقد كانت
الحياة قاسية : ارهاق ومرض وموت بعد ذلك .
ولا يتسع وقت الانسان ليسال نفسه : صحيح
ما معنى هذا كله ؟ ماذا اخذت ؟ ماذا اعطيت ؟
ما الذي يتبقى منى لاحد من الناس . والجواب
عادة : لا شيء ! كان الناس ولدوا ليكونوا بعد
ذلك : لا شيء ، كما كانوا قبل ان يولدوا — انها
نظرة مثل الحياة ومثل مداخل المصانع الجديدة:
سوداء ! ..

وفي سنة ١٣٨٤ أعلن البابا كلمنس السادس أن عدد الأوروبيين
الذين أبادهم « الموت الاسود » ذلك المرض اللعين قد بلغ ٤٢ مليوناً!
ولم يكن المرض هو الحاصد الوحيد للأرواح . لانه اذا لم يكن
مرض اخترع الانسان الحروب . واذا لم تكن حروب اخترع الانسان

الكراهية التي تؤدي الى القتل — اثنان من اولاد آدم قد فعلا ذلك
وكان عدد سكان الأرض اياهما ستة اشخاص !

كما أن حرب المائة عام هدت حيل فرنسا .. وحرب الثلاثين عاما
مزقت قلب ألمانيا ..

وفي انجلترا جاءت حرب الخمسين عاما لمطاحت بالكثير من
الرجال والشباب ..

ولم تفت هذه الظاهرة عددا من المؤرخين ، الذين وضعوا سائلا
على سائى وقالوا : ان هذا يحدث كل عشرين سنوات ، ويجب أن نتوقع
ذلك ، فالتساء يلن والرجال يحصدون ماوضعت النساء .. وبذلك
يظل عدد سكان العالم رقما ثابتا . انها حكمة السماء منذ نزل ثمانية
من البشر من سفينة نوح فوق جبل أرات !

ولكن ما هذا الذى يجرى بين الناس .. انهم يتزايدون رغم ذلك ،
والطعام لا يكفيهم ، ولا بد أن يجد الانسان وسيلة ليكون هناك طعام
من النباتات ومن الحيوانات .. ليكون هناك كساء وغطاء
ومشروبات ومساكن ليوالى الانسان زيادة عدده ورفاهيته ، ويموت
من ابنائه اقل عدد ممكن .

وفي احدى القصص التي ظهرت فى أواخر القرن الثامن عشر يقول
الكاتب : لم نعرف بالضبط كيف يجيء هؤلاء الأطفال ، أن الرجال
عادة يخطنون فى عدد اولادهم الشرعيين وغير الشرعيين .. ولكن

الامهات لا يخطئن ، ويستحيل عليهن ذلك . فالام تحمل طفلها تسعة شهور ، ولكن الرجل يحمل ذلك الطفل ساعة أو أقل من ذلك كثيرا ، فالرجل لا يدري به ولكن الام تعرف ذلك جيدا ولن يتحمس الرجال لان يكون عندهم أولاد أقل . . ولكنها المرأة هي التي يجب أن تفعل شيئا - ن نساء الاغريق ضرين أزواجهن لان الرجال يشغلون الفراش دون أن يضعوا في شعورهم شيئا من العطر ، أو على أجسادهم شيئا من الزيت الذي يكسب الرجل هوية وقدرة على امتاع المرأة . . فلتفعل المرأة شيئا .

والمعنى هو أن الكاتب يطلب الى المرأة أن ترفس الرجل حتى لا يتربها وحتى لا يزيد عدد الناس في كل مكان . . ومن حقها أن تفعل ذلك فهي التي تتعب وهي التي تتعذب . أما الرجال فلا يشعرون بشيء . . وهذه القصة الانجليزية تذكرنا بموقف قديم قبل ذلك بألف سنة . عندما اختلف أبو الاسود الدؤلى مع زوجته على الطلاق وحضانة الاطفال قالت الزوجة أمام القاضى : أنا تعبت أنا حملت أطفالى . أنا أولى بهم . . قال الزوج : أنا حملت الطفل قبل أن تحمليه أنت . قالت الزوجة : أنت حملته في ظهرك خفيئا ، وأنا حملته في بطنى ثقيلًا .

وحكم القاضى للزوجة بحضانة الاطفال !

واستطاع تسييس انجليزى أن يحدد بالضبط مشكلة تزايد السكان في العالم انه التسييس مالثوس . وكان ذلك سنة ١٧٩٨ عندما أصدر كتابا بلا امضاء . . انه يقول : ان الطعام في العالم يتزايد بصورة حسابية : ١ - ٢ - ٣ - ٤ بينما يتزايد عدد سكان العالم بصورة هندسية ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ وهكذا .

ومعنى ذلك أن الطعام لن يكفى الإنسان ، وإن الإنسان يعيش ويكبر ليموت جوعا ، إلا إذا توقف الإنسان عن النمو ، أو إلا إذا ضاعف طعامه وشرابه بنفس السرعة ، ويبدو أن هذا غير ممكن فالمطلوب من الإنسان أن يتوقف عن التكاثر .

وهذا القسيس يقول : وليس من مصلحة الإنسان أن يوفر الطعام الكثير لأنه كلما زاد الطعام تزايد عدد الناس فكلّما الطعام يؤدى الى النتيجة غير المطلوبة . . فالأفضل هو ألا نزيد الطعام حتى يموت الناس من الجوع . ويكون الجوع هو أول منظم للنسل ومحدد له ، أو يبحث الناس عن طريقة لانقاص عددهم .

يقول القسيس مالثوس : صحيح أن الأرنب والسلحفاة لو دخلا في سباق فمن المؤكد أن الأرنب هو الذى سوف يصل الى الهدف أسرع . لا شك فى ذلك ولكن لو طلبنا من الأرنب أن ينأى قليلا فى الطريق فإن السلحفاة سوف تصل قبل الأرنب ، أو تصل معه فى وقت واحد !

وسارعت الهيئات الدينية بتفسيرات جديدة لتحديد النسل ، فالإنسان حيوان تحكمه الغريزة ، ولذلك لا يستطيع أن يحدد عدد صغاره . ولكن الإنسان يتصرف بالعقل ولذلك يجب أن يستخدم عقله ، وقال القساوسة فى أوروبا فى ذلك الوقت : الطهارة يارجال . . الطهارة . فالذى يعف عن الجنس هو الذى يجد الرغيف مجزاء العفة أن تجد الطعام والشراب . . والنزوات عقابها الجوع !

أما رجال الصناعات وأصحاب رموس الأموال فقد انزعجوا ، لأن

تحديد النسل معناه أن يصبح عدد العمال أقل . ماذا قل عددهم
ارتفعت أجورهم ، وإذا ارتفعت أجورهم نقص ما يكسبه أصحاب
المصانع والمتاجر . . ولذلك وقفوا ضد القسيس مالثوس الذي
يدعو الى تخريب بيوت المال في أوروبا كلها !

وقال السياسيون المحافظون : بل يجب أن يحدد الناس نسلهم،
والا زاد عدد الجباع ، ماذا زاد عددهم قاموا بثورة كثورة فرنسا،
وطاحوا بالملكية في إنجلترا . وقتلوا الأوصاع واختلت الموازين
والقيم الاجتماعية . . ولذلك لمنظيرة القسيس مالثوس هي أعظم
ما اكتشف الإنسان في كل العصور !

وأخذت الجامعات تلقى عليه نياشينها العلمية ، وتطلب اليه أن
يحاضر فيها ، فهو الذي وضع أصابعه على داء البشرية ، وأقوى
قوى التاريخ الإنساني !

ولو نظرنا الى عالم الحيوان لوجدنا شيئا مخيفاً ، على عالم
الأسماك مثلاً : نجد أن أنثى سمك الرنجة تضع أربعين ألف بيضة
بينما تضع سمك موسى تسعة ملايين بيضة والسلامون تضع
ثمانية وعشرين مليون بيضة . . وسمطان البحر الأمريكى يضع
مائة مليون بيضة ، وهذا يتكرر خمس مرات في السنة .

ولى عالم الحشرات : نجد أن ملكة النحل تضع في السنوات الثلاث
الاولى خمسة ملايين بيضة .

أما الضفدعة فانها تلحق ٥٤ ألف مليون بيضة في السنوات الثلاث

الاولى من حياتها ، وربما كان هذا هو السر في أن عدد الضفادع في العالم يتوازن دائما — هناك الكثير في كل مكان في أى وقت !



وهناك مسافة كبيرة جدا بين عدد البيض وعدد البيض الذى تم اخصابه .. وهذه المسافة تصبح أوضح وأكبر في الانسان ، فعدد الحيوانات المنوية عند الرجل طول حياته تقدر بالوف الملايين وعدد البويضات عند المرأة بمئات الالوف .. ولكن لابد من حيوان واحد من الرجل لبويضة واحدة من المرأة ليكون هناك طفل .

ولان المرأة لاتقوى على حمل أكثر من طفل فان هذه الحيوانات المنوية والبويضات لا ضرورة لها .. وفي عالم الحيوان والحشرات نجد أن الذكر ليست له أهميته . فماذا قتل أو أكلته الانثى فان الطبيعة لاتخسر شيئا بالمرءة ، بل ان الملايين من البويضات المخصبة تحل محله بسرعة ، فالذكر ليس شيئا هاما لكى تستمر الحياة .

ولو كانت كل الحيوانات المنوية عند الرجل تلتحم بكل بويضات المرأة لكان عدد سكان الأرض ضعف هذا العدد بالوف الملايين من المرات . ولكن انثى الرجل هى التى تحدد النسل . ومن المعروف أن المرأة لاتستطيع أن تحمل أكثر من عشرين مرة في العمر كله .. وهذه هى الحالة النادرة ، ولكنها عادة لا تتجاوز الثلاثة أو الأربعة الا قليلا .. وهذا ينطبق أيضا على كل الحيوانات الاخرى التى يأكلها الانسان !

والأغنياء وحدهم هم الذين انشغلوا كثيراً بعدد أطفالهم وبالجوع .
نهم لا يريدون لأطفالهم أن يجوعوا . أما الفقراء فإن الجوع
لا يشغلهم . لأنهم الجوع نفسه ، والفقراء كلما اشتد بهم الجوع ،
احسوا باقتراب الموت ، وأصيبوا بحالة نهم جنسى ، فيزداد عددهم
.. لهذا زاد عدد الفقراء الذين ازدادوا فقرا !

ولابد أن ينشغل الناس عموماً بالبحث عن موارد للطعام ، لتوسيع
رقعة الأرض المزروعة عشياً ، أو بالهجرة الى بلاد أخرى ،
الآيرلنديون هربوا من أرضهم القاحلة الى أمريكا ، الإنجليز رفضوا
أن يتركوا أرضهم ، ولذلك زاد عددهم وزادت مصانعهم ، ولكن حدث
شيء غريب : زادت الأقمشة أمام الناس ، فكانوا يجدون الكساء
ولا يجدون الغذاء وقاتلوا عن أنفسهم : أننا وجدنا الشيء الذى يدفع
الجلد ، ولا يدفع المعدة !

ولكن الإنجليز وجدوا الأيدي الكافية لإدارة مصانعهم ، وكانت
هذه المصانع للنسيج ، ولم يتوافر لديهم نفس هذا العدد من مصانع
الطعام .

بدأ الإنجليز — مثلاً — يستوردون طعامهم من الخارج ، أما
ملابسهم ، فمن الداخل .

وبعض أصحاب الأغنام أرسلوها الى الأرجنتين حيث الجو أفضل
والطعام أوفر ، وبعضهم أرسل مئات الأغنام التى أصبحت مئات
الآلاف ، الى أستراليا ..

وكانت المشكلة هى نقل هذه الحيوانات بعد أن تعبت وسممت
الى أوروبا ، ولكن أكثر هذه الأغنام كان يموت فى الطريق وكانت
أمراض الحيوانات تنفث بسرعة — وتهلك سفناً بأكملها .

وفي ذلك الوقت اخترع رجل استرالى سفينة تنقل لحوم الأغنام والابقار الى أوروبا ، وكانت السفينة تقوم بتبريد اللحوم ، وكان ذلك انقلابا فى صناعة التغذية ولكن الناس فى أوروبا لم يستسيغوا اللحوم المبردة .. وكانت هذه اللحوم طعام الفقراء . أما الأغنياء فيفضلون اللحوم الحية .. يرونها ويذبحونها ..

ولكن رجلا فرنسيا اسمه تيبسه سنة ١٨٧٧ اخترع « ثلاجة » وكانت الثلاجة على شكل سفينة ، فهذه السفينة تنقل اللحوم مجمدة من الأرجنتين الى فرنسا وانجلترا . وكانت رحلة السفينة تستغرق مائة يوم ، وتظل اللحوم مجمدة سليمة . وكان ذلك هو أعظم اختراع أنقذ أوروبا كلها من الجوع . وانتشرت الثلاجات العائمة فى الموانئ الأوروبية والموانئ الأمريكية ، وانحلت مشكلة اللحوم الى حين وبقيت اللحوم المجمدة طعام الفقراء !

وإذا كانت الثلاجات قد أنقذت الفقراء فان الآلات الحديثة التى ظهرت فى ذلك الوقت قد خربت بيوت الفقراء والآلات البخارية التى استخدمت فى المواصلات وفى المصانع قد استغنت عن الأيدى العاملة ، وكان أصحاب المصانع حريصين على الآلات لأنها تخلصهم الأيدى العاملة وتوفر لهم المال ، وظل العداء قائما بين الآلات وبين الأيدى العاملة .. ولا يزال ..



وفي ذلك الوقت من أوائل القرن التاسع عشر ظهر سباق الخيل . وكان الإنسان لا يريد أن يصدق أن القطار أسرع من الحصان ، ولذلك بدأ الإنسان ينظم مسابقات الخيول ، وقبل تنظيم المسابقات كان يحرص على اقتناء أحسن سلالات الخيول . وأحسنها بالفعل تلك

التي جاءت من أصل عربى ، وهناك خيول أخرى مولدة : أضخم واثقل وأطول سيقانا وأضخم عنقا ورأسا ، ولكن أفضل الخيول جميعا هى العربية الرشيقة .

وفى الوقت الذى أخذت انجلترا بلعبة سباق الخيول ، اتجهت اسبانيا الى مصارعة الثيران ، حتى ثيران أسبانيا هى الاخرى قد جاءت من الشرق . بعض هذه الثيران مصرى فرعونى .

والقرن التاسع عشر يعرف اسماء عدد من الخيول قد غيرت الحياة الاجتماعية ، فهناك الحصان الشهير « دارلى » الذى كسب ثلاثين سباقا وغاز بعشرين كأسا فضية ، ولم يسبقه حصان واحد . بل أن أبناءه من الخيول وهى معروفة الاسم ، قد بلغ عددها ٣٤٤ حصانا ، قد عادت الى أصحابها بمليون جنيه ! .

وأصبح من المؤلف جدا فى أوروبا كتابة تاريخ حياة الحصان ، أصله ومن أين جاء ، وأولاده بالاسم ، وأماكنهم وأحجامهم ، والسباقات التى اشتركت فيها .

وفى انجلترا تأسس نادى الجوكى سنة ١٧٥٠ ، وبعد ذلك بثلاثين عاما بدأ اللورد دربى السباق المشهور المعروف باسمه حتى الآن . . وكان هذا السباق متعة كبرى وفرصة دولية للمشاركة أجمل وأقوى الخيول فى السباق والمراهنه .

وربما كان نابليون بونابرت هو أول من اخترع فكرة ارض السباق، وأن تكون الأرض ناعمة وأن يكون الطريق أمام الحصان ممهدا . فقد أرسل له أخوه لوسيان خطابا يستأذنه فى إقامة سباق العربات . ولكن نابليون اعترض على سباق العربات التى تجرها الخيول لأنها لعبة أفريقية قديمة ، وأن العربية تعوق الحركة وأن الاغريق كانوا

يتسابقون بالعربات لانهم كانوا يحاربون من فوق العربات وبها ..
أمام على أيام نابليون فكانوا يحاربون من فوق ظهور الخيول ،
فالسباق بالخيول هو مناسبة للتدريب على القتال ولذلك . أمر
نابليون بعمل أرض للسباق وتسويتها وتغطيتها بالعشب فيمكن
الحصان من الانطلاق ، وإذا سقط من فوقه الفارس فلا تكون أصابته
خطرة !

وانتشرت لعبة السباق في أوروبا كلها ، وأصبح الاغنياء يتباهون
بان لديهم أحسن الخيول وأكثرها عددا وبأن لديهم اصطبلات فخمة ..
وإذا كان الاغنياء قد انشغلوا بتربية الخيول فإن الفقراء قد وجدوا
لهم لعبة أخرى : السيرك .. ففي السيرك تلعب الخيول والحيوانات
الأخرى ... فالسيرك متعة أرخص ، وفي نفس الوقت فرصة لأن
يتفوق الفقراء على الاغنياء بالبراعة والصبر في مواجهة الاسود
والنمور وركوب الخيول .. والتصفيق للاعبين المهرة : اى للفقراء
من أمثالهم ..

وعندما يتعب الفقراء من الفرجة على السيرك ، فانهم يذهبون
الى حديقة الحيوانات ، ففيها الحيوانات من كل نوع جاءت من آخر
الدنيا لتكون جاهزة لتسليةهم في أى وقت !

« وبعد ذلك يذهب الناس الى بيوتهم سعداء بما راوا ، وبأنهم
قد عوضوا ما فاتهم من امتلاك الخيول ، بالنظر اليهم والاعجاب
بأصحابها .. وينامون في الليل ، ويولد الاطفال في الصباح » —
كما يقول الكاتب الايطالى البرتو مورافيا .

لغنى احدى قصص مورافيا يجيء الرجل الذى يعد السكان
ويسأل : كم عدد الاطفال عندكم ، فتقول الأم : عشرة .

ويقول موظف التعداد : تقولين عشرة ؟ .. ياه ! عشرة ؟
ويرد الزوج : نعم يا سيدي عشرة .. ليس عندنا راديو
ولا تليفزيون ، ولذلك ف نحن ننام في ساعة مبكرة !
— معقول .. ويهضى الرجل يندق أبواب البيوت الأخرى عينه
على الباب والعين الأخرى على السطح ، ليرى ان كان عندهم
تليفزيون !
وفي نفس الوقت تتزايد الحشرات بالوف الملايين ويصرخ الانسان
من الجوع في آسيا وأفريقيا !



نظرية التطور ! د الاعتبار الحيوان

كانت محاكمة العصر كله . فقد اجتمع العلماء ورجال الدين وكانت الراهبات يمسكن المتناذيل ويشرن بها الى ذلك القس الوسيم الرشيق الذي جلس متحفزا ليدافع عن الدين عن كل سطر جاء في الكتاب المقدس . عن ان الانسان الاول كان اسمه آدم . وان البشرية كلها قد جاءت من سلالة .. وامام هذا القس واحد من العلماء اسمه هكسلي جاء يدافع عن نظرية تقول ان الحيوانات تتطور .. وربما كان الانسان اصله قرد . وليس ذلك بعيدا فالتشابه شديد جدا بينهما .

دخل العالم الكبير وجلس في مواجهة القس . فقال له القس متسائلا مستكبرا : اريد ان اهرق منك ان كان جدك لامك او لايك قردا ؟ ..

وضحك الحاضرون وهنأوا بعضهم البعض . ولكن العالم الكبير

قال له : يشرفنى أن يكون جدى من الناحيتين قردا .. ولا يشرفنى أن يكون واحدا مثلك يستخدم ذكائه وعقله فى مناقشة قضايا علمية لا يفهم فيها شيئا !

وانتهت المناقشة فجأة بانتصار العالم الكبير هكسلى . أى انتصار لمفلسفة دارون التى كانت قد هزت الفكر والحياة فى أوروبا كلها فى منتصف القرن التاسع عشر !

وعندما سمع دارون هذه المناظرة قال : كان من السهل جدا أن أموت ل مجرد أن اتصور أن أحدا سوف يحاكمنى هكذا ..

فلم يكن دارون ذلك الرجل القوى القادر على المناقشة والمناورة . وإنما كان رجلا هزيلا مريضا .. فعندما سافر فى رحلته الشهيرة لمدة خمس سنوات إلى أمريكا وأستراليا كان عمره ٢٢ عاما . وكان أضعف المسافرين . وكان يعمل فى هذه البأخرة العلمية باحثا فى الحيوانات والنباتات . ولم يكن أحد يتصور أن تشارلز دارون هذا من الممكن أن يكون شيئا هاما فى التاريخ . ولم يخطر على بال أحد أن دارون هو كولبوس الجديد .. فإذا كان كولبوس قد اكتشف قارتى أمريكا ، فإن دارون قد اكتشف قارات من المعلومات العجيبة فى تاريخ النباتات والحيوان والانسسان . بل أن كل العلماء راحوا يدرسون من بعده تاريخ الحجارة والتراب .. لأن كل شيء له تاريخ وكل شيء على الأرض قد تغير وتطور .. فالتطور هو قانون الأشياء كلها ، كما أنه قانون الحيوانات كلها كما قال دارون .

وفى هذه الرحلة التى غلب فيها دارون من بلاده قد درس عينات

كثيرة جدا من النباتات والحيوانات .. واهتدى الى مجموعة من الأفكار .. ولكنه لم يجرؤ على أن يعلنها . فهو أولا ما يزال صغيرا ، ثم أن هذه الأفكار مختلفة تماما عن الأفكار السائدة أو « المتسيدة » للهيئات العلمية كلها . ولذلك عندما أرسل لبعض أصدقائه من اكتشافاته جامعت عباراته خائفة مرتجلة ، كأنه يعترف بجريمة ارتكبها ، ولم يكن ذلك قصده . وإنما وجد نفسه أمام شيء جديد مختلف . وكان لابد أن يقول .. وقال .

وفي سنة ١٨٥٩ أصدر دارون كتابه عن « أصل الأنواع » ..

وكان هذا الكتاب نقطة تحول في التاريخ الإنساني والحيواني .

ولم يكن دارون أول من تحدث عن التطور تماما كما أن كريستوف كولمبس ليس أول من اكتشف أمريكا . وإنما تحدث عن تطور الكائنات كلها أناس كثيرون . بل أن عددا من الفلاسفة والعلماء تحدثوا عن التطور قبل دارون . وقبل أن يعرفوا أنه أصدر كتابا يشرح فيه خطوات تطور الحيوانات بعضها الى بعض حتى اقتربت من الإنسان .

وربما كان الفيلسوف الألماني هيغل هو أول من رسم خطوط التطور لكل شيء في الكون وأول من قال أن الأشياء تتطور بعضها . الى بعض . وأن الله قد وضع خريطة وصلاح تصعد عليها الكائنات وفقا لهذه الخريطة . وأن التطور من حالة الى حالة هي سنة الكون كله ..

وربما كان الفيلسوف الألماني شوبنهاور هو أول من قدم للإنسانية

نظرية التطور التي تحدث عنها دارون . وكان شوبنهاور أمتع وأوضح من دارون . ولم يشك شوبنهاور لحظة واحدة في أن الإنسان أصله قرد . قال أن أبناء آسيا أصلهم أورنج تان . . وأبناء أفريقيا أصلهم من الشمبانزى . . ومات شوبنهاور بعد صدور كتاب دارون بعام واحد دون أن يقرأ منه أو عنه سطورا واحدا . !

وكانت هناك نظريات كثيرة تفسر هذه التغيرات في تكوين الحيوانات نفسها . . لماذا رقبة الزرافة طويلة مثلا ؟ يقول عالم فرنسى اسمه لامارك : أن الزرافة تنحدر من سلالة كانت تعيش في غابات . وكانت الغابات أشجارا طويلة . فاضطرت الزرافة الى أن تمد عنقها الوف السنين لكى تأكل الأوراق من قمم الأشجار . . وطال عنق الزرافة لهذا السبب . . ومعنى ذلك أن الحيوانات « تتكيف » مع البيئة . أو يجب أن تتكيف مع البيئة والا ماتت من الجوع . فالبيئة هى التى تؤدى الى تغير تكوين الحيوانات . أو حرص الحيوانات على أن تعيش هو الذى يرغمها على أن تتغير وأن تتغير والا ماتت !

ونحن الآن لسنا بعيدين عن دارون وفلسفته . فهو يرى أن الحياة صعبة على الجميع . وأن الحيوان يجب أن يقاوم العقبات . ومن هذه المقاومة تتولد صلابته . ومن الصلابة يكتسب القوة . ومن القوة يكتسب التغلب على البيئة . . فإذا تغلب عليها عاش . . وإذا لم يفلح فى ذلك مات . وكل الحيوانات التى ماتت هى حيوانات تهرتها البيئة وغلبتها الظروف . وأول معالم الحياة هو الكفاح . والكفاح من

صفات الاقوى. والاقوى هو الذى يبقى . فالبقاء للاقوى . والاقوى هو الاصلح للحياة . . فالبقاء للاصلح . والحيوانات التى تعيش هى أصلح الحيوانات لان تستمر . فماذا استمرت دخلت فى صراعات جديدة . وهذه الصراعات الجديدة تحتاج الى أسلحة جديدة والذى يجدد سلاحه هو الذى يبقى . والذى يبلى سلاحه هو الذى يفنى . وإذا كان الحيوان ينتقل من مكان فى الصيف الى مكان آخر فى الشتاء ، أو العكس فهو يختار الجو المناسب لحياته . . فالانسان يختار ظروفه المواتية له . . ولكن الطبيعة كلها تختار الحيوان الانسب . والانسان الاقوى . فالاختيار الطبيعى هو اختيار الأحسن . والأحسن هو الاقوى والاقدر على أن يتكيف ويتواءم وأن يتلامم ويتطابق مع ظروف حياته المادية والاجتماعية .

انتهى تفكير دارون بعد أن حشد له الوف الأمثلة من ملاحظاته الدقيقة جدا التى استغرقت أكثر من عشرين عاما !

وقد ارسل دارون خطابا لصديق له يقول : فى يوم وأنا انظر الى القمر يتوارى وراء السحب جاءتنى هذه الفكرة وكأنها صاعقة لمعت فى رأسى وهزتنى . واندعشت كيف أننى لم أعرفها من قبل . لقد أدركت بوضوح أن الحيوانات لا يمكن أن تكون من أصل واحد ثابت . لا يمكن أن تكون قد قطعت ملايين السنين من الغابات والجبال تحت المطر فوق الجليد ، وفى الكهوف على السفوح فى حرب مستمرة ، دون أن يتغير فيها مخابلها أو أنيابها أو أظفارها أو فراءها . . مستحيل . هذا ما اهدتيت اليه !

ولم يتصور دارون لحظة واحدة انه بهذه العبارات المتواضعة

قد زلزل العلم والدين .. فالعلم لم يكن يرى شربنا من ذلك . وانما يرى العلماء أن القرد أصله قرد .. أما الدين فيرى أن القرد أصله قرد ، وأن الانسان أصله آدم وحواء .. ولا علاقة بين القرد والادميين !

وفي يوم كان دارون يتناول طعام افطاره عندهما دخل الخادم بخطاب .. فتح الخطاب . انتفض واقفا واجما . ثم ألقى بنفسه على المقعد حزينا .. ولكن لم يستمر كذلك كثيرا . فقد أدرك أن حياته كلها في خطر . وأن سنوات بحثه وملاحظته كلها توشك أن تأكلها نيران المدفأة أمامه .. فالخطاب يقول له : أن رجلا اسمه والاس يعيش هنا في جزيرة الملايو . الرجل عالم جليل فقير . مريض .. لقد حبسته الملاريا من أن يواصل رحلته الى أوروبا . هذا الرجل يناجر في الفراشات الفادرة . ويبيع الحيوانات الجميلة لعدد كبير من المهواة والباحثين في أوروبا كلها .. فهو قد أرسل أكثر من عشرين ألف نوع من الفراش والطيور الى الهيئات العلمية . وهو يعيش من الصيد والتجارة . ولكن من المؤكد أن لديه كل مزايا العالم الكبير .. وقد هداه البحث الى شيء جديد .. والرجل يقول أن أساس كل شيء في الحياة الانسانية والحيوانية هو التطور . وأن الحيوانات تكافح من أجل أن تبقى . والحيوانات التي تبقى هي الأقوى ..

وكلام آخر كثير هو بالحرف الواحد ما قاله دارون !

ومن الغريب أن الرجلين قد خرجا بهذه الأفكار بعد أن قرأ كل منهما ما كتبه القس الانجليزى مالثوس عن تزايد السكان الذى سوف يؤدي الى جوع الانسان وفنائه . وكل واحد من الرجلين قد ذهب في طريق ليصل الى نفس النتيجة !

وليس هذا هو الحادث الأول من نوعه فى التسارىخ . فكثيرا ما اهتدى العلماء الى نظريات واحدة فى وقت واحد ، دون أن تكون بينهما صلة ما .. فقبلهما بمائتى سنة اهتدى العالم الانجليزى نيوتن والفيلسوف الالمانى ليبنتس الى منهج فى الرياضيات واحد .. والى نظريات فى «التفاضل والتكامل» متطابقة تماما . وسارع كل منهما باعلان نظريته الجديدة .. فكانت النظرية هى هى عند كل من الاثنين .

واهتدى دارون الى حل سميد حتى لا يتهم الرجل الآخر بأنه سرق افكاره . وحتى لا يتهمه والاس بأنه هو الذى سرقه . فقرر دارون أن ينشر كتابه الذى الفه فى ٢٣١ صفحة على نفس البحث الذى كتبه والاس هذا . ونشر الكتابان معا . ولكن قدر لدارون أن يكون هو صاحب الاسم وصاحب النظرية وصاحب الثورة ايضا .. ولم تساعد الظروف والاس هذا ، فقد كان فقيرا وكان بعيدا عن لندن . ولم يكن لديه هذا الصبر على المتابعة .. ولذلك أصبح دارون هو صاحب نظرية التطور أو التطور نفسه اما ولاس فهو « الصدفة » .. او هو من عجائب الصدف . ودخل تاريخ التطور الانسانى على انه نكتة : اذ كيف ان رجلا مريضا فى احدى جزر الملايو يهلوس طول الليل ويمسك القلم ويدفعه امامه على الورق طالما نازلا كانه شعبان يهتدى الى افكار رجل آخر فى لندن مريض ايضا يظل يهرش طول الليل حتى يسيل دمه ، تماما كما كان يفعل نابليون .. ربما وجد علماء الدراسات الروحية فرصة عظيمة ليقولوا : ان الرجل المريض كان فى حالة شغافية جعلته يقرأ افكار دارون وينقلها حرفا حرفا .. بل سطر سطر .. مع أن المسافة بينهما عشرات الالوف من الاميال .. ثم أن الرجلين لايعرف أحدهما الآخر !

شيء عريب هذا الذى حدث .. فعندما كان الانسان فى أوائل القرن التاسع عشر يفخر بأنه اخترع الآلة . وأن هذه الآلة تداعنته عن الحصان والحصار ، جاء علم الحياة وعلم السلالات يؤكد أن الحيوان هو أصل الانسان . لماذا كانت العلوم الميكانيكية تريد أن تفخر بأنها نقلت الانسان من عصر الاعتماد على سيقان الخيول وأعناق الأبقار وظهور البغال ، فان علوم الحياة قد أعادت الحيوانات الى مجدها .. بل انها هبطت بالانسان الى ما دون الحيوان .. بل انه ليس الا حلقة فى سلسلة تطورات الحيوان .. وانه ليس بعيدا أن نثطر الأجيال القادمة الى الانسان على أنه حمار أو حصان .. وذلك عندما يتطور الانسان الى كائن آخر أفضل .. المهم فى نظرية دارون انها حركت كل شيء ودفعته الى الامام .. أو جعلت من الواجب أن يندفع الى الامام .. لأن الذى لا يتحول يتجمد . والذى لا يتطور يتدهور والذى لا يتقدم يموت .. وأن هذه ليست ميزة خاصة بالانسان ، وانما الحيوان قد سبقه الى ذلك . فلا فضل كبيرا للانسان على الحيوان .. أما الآلة فهى من اختراع الانسان .. والآلة أبسط وأتفه من أى حيوان .. فالحيوان تحفة فى الخلق . وهذا ما ذهب اليه رجال الدين ، الذين حاولوا أن يجدوا لهم مكانا جديدا تحت شمس هذه النظرية . لماذا كان دارون قد هدم مفهوم الكتب المقدسة لأصل الانسان ، فان رجال الدين بسرعة قد استفادوا من النظرية الجديدة وتكيفوا معها حتى لا يتصلب الدين ورجال الدين وبفوتهم قطار التطور .. ولذلك كان رجال الدين أول من قفز الى القطار الجديد وركبوه حتى لاتضيع من تحتهم ومن أيديهم أهم أسرار الكون .

ولما توفى دارون يوم ١٩ أبريل سنة ١٨٨٢ أعلن رجال الدين أن

هذا الشيطان يجب الا يدفن في مقابر المعظماء • ومن الخير لمول الشعب
الانجليزى ان ينفذ ما اوصى به وهو ان يدفن في حديقة قصره الريفى • •
ولكن سرعان ما عدل رجال الدين عن هذا الموقف الجامد ورحبوا
بان يدفن الى جوار عظيم آخر هو نيوتن • • فكلاهما عظيم فى الحياة
وفى الممات وكلاهما خطوتان فى تطور علوم الطبيعة والحياة ! •



خلقنا الله بحياة لتغضى علينا بإنقاذ!

* المواصلات الحديثة قربت المسافات بين المدن والدول والقارات . وأصبح من السهل أن يتحرك الإنسان وأن ينقل أمراضه من مكان إلى مكان بنفس السرعة . . فالإنسان يركب السيارة والمباخرة وينقل معه ميكروبات أو حشرات تحمل الميكروبات والموت إلى أي مكان . مثلاً في القرن السابع عشر انتقل مرض اسمه (الجذرة المخية) وهو مرض يصيب كل الحيوانات ، وينتقل إلى الإنسان . اسمه باليونانية أنثراكس . والتسمية دقيقة . ولذلك ترجمه الألمان بأنه (الفحم) والفرنسيون وصفوه بأنه الكاريون .

لأن المرض عبارة من احتراق داخلي للحيوان . ولم يعرف أحد كيف ينتقل من حيوان إلى حيوان أو إنسان أو العكس . قالوا : أنه عفريت يركب الإنسان والحيوان ويشعل فيه النار من داخله . قالوا : لعنة من السماء حلت بالإنسان فنقلها إلى الحيوان . وقالوا : غضب الهى على الاثنين . .

ولكن الاطباء عندما نظروا تحت الميكروسكوب وجدوا ميكروبات على شكل عصي .. ووجدوها في الطحال . ولم يذهب احدا الى ابعاد من ذلك .. حتى ظهر عالم المائى مجهول كان يعمل في غرفة ضيقة جدا في برلين .. هذا الرجل اسمه روبرت كوخ عبقرية فذة في الفهم والصبر وبعد النظر . وفي سنة ١٨٧٦ عرف كوخ اشياء كثيرة واكدها بهدوء . وظل كوخ هذا يطارد الميكروبات في امعاء المصريين ومعدة الهنود وبرافيث اليابانيين ويعوض الامريكيين .. وعرف الدوسنتريا ، وعرف الحمى الصفراء وعرف التيفوس والمalaria .. وكان كوخ هذا رجلا حكما وكان يقول : ان هذه الكائنات الصغيرة تحدثني بعبارات دقيقة جدا .. وأنا احاول ان اسمعها بوضوح . وأنا اؤمن بانها لا تكذب . بل اننى اعتمد على ذلك كل الاعتماد . ولهذا سوف اصل الى شيء ..

ومن الاكتشافات التى اذهلت كوخ هذا انه عندما وصل الى اواسط افريقيا اكتشف ان ذبابة « نسي نسي » التى نصيب بالنوم حتى الموت كل من تلمسه ، بها دم تمساح . وبعد ذلك اكتشف ان التمساح هو اكبر خزان لميكروبات النوم ، وان لديه مناعة تامة ضد الاصابة بهذا المرض . وامجب من ذلك انه عثر على تماسيح لاتنام الا نادرا !

واهتدى كوخ ايضا الى ان فئران السفن هى التى تنقل الأوبئة من بلد الى بلد ..

فانفئران السودان جاءت من الشرق في سفن الصليبيين ..

فكان أوروبا قد لقيت ما تستحقه من عقاب .. جاءت تنشر الموت
والتعصب ، وعادت سفنها مليئة بالفئران تنشر فيها الطاعون
والأوبئة التي أكلت عشرات الملايين من الناس — الكوليرا مثلا !
ثم جاء الفأر البنى اللون ..

ففى سنة ١٧٣٢ وقع زلزال عنيف .. وفزعت ملايين الفئران
واتجهت الى احد ضفاف نهر الفولجا عند مدينة استراخان ..
ولأسباب لا نعرفها الآن بوضوح قررت الهجرة .. وعبرت النهر
وغرق منها مليون فأر على الأمل .. ولكن بقية الفئران وصلت الى
الشاطئ . وواصلت زحفها الى الجنوب الى أوكرانيا .. ثم الى
الغرب الى بولندا . ثم الى بوهيميا .. ثم الى الشمال قليلا الى
بروسيا .. حتى وصلت الى سنة ١٧٤٠ .

وفى سنة ١٧٥٣ توقفت عند أبواب باريس ودخلت .. ونكاثرت
بسرعة ..

ووصل الفأر البنى الى أمريكا فى سنة ١٨٥١ .. واحتل
بجدارة المكان المتواضع الذى شغله الفأر الأسود وراح ينقل
بهمة ونشاط أمراض التيفوس وكثيرا جدا من أمراض الفم
والقدمين ..

* * *

الى جانب شخصية العالم الالماني روبرت كوخ ظهرت شخصية
استولت على القارة الأوروبية كلها : باستور .. ذلك العالم

الفرنسى النحيف المشلول احدى الساقين .. هذا الرجل لم يكن الناس ينظرون اليه على انه طبيب أو باحث وانما على انه رجل دين يعالج الناس بالمعجزة . فهو انسان طيب . أو رجل مبارك . وهو نفسه كان يعتمد على احساس داخلى بأنه سوف ينجح .. وأنه سوف يشفى المرضى باذن الله . لماذا ؟ لا يعرف ؟ كيف ؟ لا يعرف . ولكن هذا يحدث له ومعه وبسببه كثيرا جدا .

هذا الرجل هو من ذلك الطراز من الناس الذى لا يخاف الناس .. أى لا يخاف أن تكون له افكار خاصة مختلفة عن افكار الناس .. وأن له احلاما أخرى يكذبها الواقع . ولكنه وحده الذى يصنعها .. انها حياة قاسية جدا : أن يكون الانسان وحده مع افكاره . أو أن يكون الانسان مثل خرستوف كولبوس وكل الناس يسفرون منه ولكنه مؤمن بأنه على حق .. أو مثل نوح عليه السلام يبنى سفينة على الأرض . والناس يمرون به ضاحكين ولكن نوح كان يؤمن بأن السماء سوف تمطر وأن الطوفان سيجتاح كل الناس وسوف ينجو هو باهله من الفرق .. وعلى الرغم من أن نوحا هذا قد أنقذ الناس والحيوانات ، فانه لم يفلح فى أن يقنع ابنه بأن يركب معه .. فنجى الناس وغرق ابنه .. وكذلك العالم الكبير باستور الذى عالج الكثيرين من الناس وشفاهم ، لم يفلح فى علاج اقرب الاقربين اليه .. وماتوا .. ولكن الملايين شفاهم أو أنقذهم قبل أن يصيبهم مرض .

واستطاع باستور ومعهدده أن يحتفظا بهذه السمعة العالمية المحترمة .. من أواخر القرن التاسع عشر حتى اليوم .. بل انه حدث أخيرا جدا أن أصيب بالتسمم بعض زبائن مطعم فى مدينة

لابلاتا بالأرجنتين . مات منهم عشرون . فأرسلوا عينات من الطعام ومن المصابين الى معهد باستور في باريس . وبسرعة جاء عدد من العلماء . وأتخذ مئات آخرين . . وحدث أيضا أن انتشرت الحمى البابونية في إحدى مزارع قصب السكر في جزيرة مدغشقر (جمهورية مالاغشى) . وبسرعة طار عدد من أطباء المعهد وأوتلوا سريان الطاعون بين المواطنين . أهم من ذلك أن العام كله يتوقع من هذا المعهد أن يأتى بالمعجزات . .

ويمكن أن يقال أن ملايين الناس في العالم اليوم أحياء بسبب هذا المعهد الفرنسي الذى أنشئ سنة ١٨٨٨ . ويوم انشائه وقف باستور نفسه يتساند على واحد من أولاده ويبكى من شدة التأثير . . وقد حرص باستور على أن يكون هذا المعهد أهليا مستقلا . . وقد شارك في بناء هذا المعهد بأمواله : أطفال من الهند وبلاذة من الصين ومرضى في أمريكا . . وملوك وإباطرة . . وظل هذا المعهد هيئة علمية مستقلة تماما . .



أما الاحداث التى يذكرها العالم لهذا الرجل العظيم باستور فلا عدد لها . . ولكن الرجل كان يؤمن بأن هناك كائنات صغيرة جدا . . هذه الكائنات - البكتريا - هى مصدر الشر والخير للإنسان . بعض هذه الكائنات تضره وتقلل اليه المرض . وبعضها تلغمه وتقوم بعمليات التخمر في الطعام والمشروبات . . وهو يؤمن بأن بعض هذه الكائنات اذا ارتفعت درجة حرارتها ماتت . وبعضها اذا جعلناه ضعيفا ، وحققنا به انسانا مريضا فانها تلهب جهاز القوى الداخلية في الجسم الانسانى لتقاوم المرض الضخيل . .

ونحن عندما نقول أن اللبن « مبستر » أى أننا قد بردناه ثم سخناه ، كما كان يفعل باستور . وبذلك ماتت الميكروبات وانتقنا حياة مئات الملايين من الأطفال في العالم من الإصابة بالسل !

ومن المواقف الحاسمة في تاريخ باستور وفي تاريخ العالم كله أيضا :

انتشار مرض الكلب — بفتح الكاف وكسر اللام . فالتاريخ لا يدكر لنا الا حالة واحدة فقط أصيب فيها انسان بهذا المرض ثم قدر له أن يعيش لأن كل المصابين ماتوا ، وكان لابد أن يموتوا ..

حتى كان ذلك اليوم الحاسم في التاريخ .. أنه يوم « ٦ يوليو الرائع » سنة ١٨٨٥ . جاء طفل في السادسة من عمره .. الطفل اسمه يوسف ميستر . مهم جدا هذا الطفل . وهذا الاسم . الطفل قد عضه كلب مريض أربع عشرة مرة في أماكن مختلفة من جسمه .. وكانت محنة . فباستور لا يعرف ما الذى يعمل . ان هو عالج الطفل ومات شُبهت فيه اعداؤه وقالوا : قاتل .. ألم نقل لكم من وقت طويل ؟ ..

واذا لم يعالجه كان فشله أوسع انتشارا من نجاحه .

ولكنها العبقرية هي التى ألهمته أن يحقنه أربع عشرة مرة .. لماذا هذا الرقم ؟ لا يدري . ولكنه الرقم الذى يتم عنده الشفاء .. وشفى الطفل . وانتشر هذا الخبر في أوروبا كلها على أنه معجزة المعجزات .. وشاء باستور أن يجعل هذا الطفل اعلانا حيا لنجاحه

.. فجعله بوابة للمعهد .. بل انه بعد وفاة هذا البواب ، اقاموا له تمثالا — وما يزال — فى مدخل المعهد كأكبر نجاح حققه باستور لنفسه وللعالم كله ..

وبعد ذلك جاءه من روسيا ثلاثون فلاحا عضتهم ذئاب مسعورة .. جاءوا الى باريس ولا يعرفون من اللغة الفرنسية الا كلمة واحدة : باستور .. وعالجهم وأنقذ من الموت عشرين واحدا منهم .. أما سبب وفاة الآخرين فلأن الذئاب قد عضتهم قبل ثلاثة اسابيع . وقد جاءوا اليه متأخرين .

والوف آخرون من كل أوروبا جاءوا الى باستور يطلبون علاجاً لأمراض أخرى لا يعرفها. ولكنه تمنى ذلك وتمنى لهذا المعهد الذى أنشأه حديثاً أن يكون أملاً لكل المرضى . والا يرد مريضاً .. ولا يخيب أملاً فى الشفاء .. وهذا المعهد يعيش على الامصال التى يبتكرها ويصنعها ويبيعها للعالم كله لحقن المرضى .. وسلامتهم بعد ذلك ..

يقال أن مريضاً سأل باستور : كيف عرفت طريقك الى هذه الكائنات الصغيرة ؟

فأجاب : أنا لم أعرف طريقها ، هى التى عرفت طريقى ... وأعرضتنى وعطلتنى .

— كيف ؟

— انها اصابتنى بالشلل فى احدى ساقى .. ولا اعرف ان كنت
سوف امشى لاجد علاجاً للذين اصابوا .. أو لاجد وقاية للملايين
حتى لا يصابوا ..

— ولكنك انقذت الملايين ..

— هذا رقم كبير ..

— فعلا انقذت الملايين ..

ولكن هناك ملايين آخرين يجب انقاذهم .. ملايين لم يولدوا
بعد .. هذا هو الذى يشغلنى !

وقبل باستور سئل العالم الالماني العظيم روبرت كوخ عندما
جاء الى مصر فى اواخر القرن التاسع عشر :

— يا دكتور كوخ انت مكتشف عظيم فمضحك ليقول : مكتشف
عظيم لكائنات حقيرة .

— هل ترى انها حقيرة فعلا ؟

— لاشيء حقيرا فى هذا الكون لكل شيء خلقه الله بمناطة لىؤدى
دوره بمنتهى الاتقان .. آه لو رايت هذه الميكروبات كيف تعمل على
اداء مهمتها .. كيف تدافع عن نفسها .. كيف تتسلل الى الجسم
الانسائى وتحصن .. ان نشاطها وتناسكها ونظامها يحسدوها
عليه كل المهندسين والعسكريين .. ولكنها كائنات ضارة .. وهى

في نفس الوقت كائنات لها نظام عجيب يبحث على الدهشة والايمن
بعملة الله .. صحيح انها ضارة جدا ولكنها اجهزة دقيقة جدا ..
وهذا هو الذي يبهرنى .. ولذلك احاول دائما ان اهرب من الوتوع
في اسرها .. واتوقف بسرعة عن الاعجاب بها الى العمل على
الوقاية منها ..

.. وكانت بداية رائعة للحرب ضد الكائنات الصغيرة جدا من
اجل القضاء على بقية الكائنات !



هذه الكائنات النازية لم تخطت الجيوش

جمع الملك لويس الخامس عشر رجاله
ونلت اليهم يقول : ماذا يجب أن نكتب في هذه
الرسالة ليعرف عدونا روح الشعب الفرنسى .
واختلف الرجال حول الملك .. كل واحد يقول
عبارة تليق بعظمة فرنسا ولكن الملك رأى شيئا
آخر .. وأشار بيده . وجاء رجل وقال له :
هذه العبارة أنقشها على مدفعى .

وضحك الرجال حول الملك . وكأنما أراد الملك أن يخرجهم
جميعا . فتساءل : ماذا تقولون ؟ ولم يقل أحد . وقال الملك :
انقش هذه العبارة على مدفعى : أغفلت باب المناقشة وفتحت
النار !

ثم جاءت الجمعية الوطنية الفرنسية يوم ١٩ اغسطس سنة
١٧٩٠ ومسحت هذه العبارة !

ولكن مثل هذا النقاش بقى دائرا دائما فى كل مكان : هل
هى الحرب ؟ هل هو السلام ؟ أيهما الوسيلة لاقتناع الآخرين ..

أو ارغامهم على الانتحار والنتيجة : موت عشرات الالوف .
مئات الملايين من الناس في كل العصور !

ولكن لماذا الحرب ؟

قبل أن تجيب على هذا السؤال بالنيابة عن شعبك ، أسأل :
لماذا الحرب بينك وبين الناس . لماذا وصلت الى نتيجة فاضربها
في عدد سكان شعبك والشعوب الأخرى . والنتيجة مقنعة لأنها
هى الجواب الصحيح !

* * *

ولكن هل هذا هو نوع الحرب الوحيد الذى عرفه الانسان !
الجواب طبعاً : لا ... فهناك حروب من نوع آخر .. حروب
بلا جيوش ولا أسلحة ولا نار ولا شرار ولا خطب ولا زعماء ،
ولا نياشين ولا أنواط .. حروب أقوى من كل الحروب ، بل
هى الحروب التى أوقفت الحروب وأعادت الجيوش من منتصف
الطريق .. ولم يجد الانسان وسيلة واحدة لايقاها .. هذه
الحروب هى حروب الانسان ضد قوى طاغية باغية جبارة ..
ضد الميكروبات والحشرات والحيوانات التى تلقل الميكروبات
الى طعام الانسان وشرابه وملابسه وتقهره فى معركة غير
متكافئة الميكروبات هى الأقوى دائماً ..

ومن أقدم العصور يحدثنا مؤرخ الاغريق هيرودوت أن الملك
الفارسي اكركيس دخل منطقة تساليا بجيش من ٨٠٠ ألف رجل
.. ونفذت الذخيرة ثم جاء الجوع فأسقط رجاله ضحية لمرض
لا يعرفونه .. مات من رجاله نصف مليون جندي .. وعاد الملك
كسبر الراس الى بلاده !

أما قوات أثينا ، فقد هاجمها المرض ، وأطاح بجيشها وأرقدته على الأرض . ودأست الجيوش بعضها البعض . . ومات ألف فارس وأربعون ألفا من الجنود .

وفي عام ٤١٤ قبل الميلاد حاصرت قوات قرطاجنة مدينة سرقوسة واكتسحتها الأوبئة وانحسرت المعارك قبل أن تبدأ .

ولا أحد يعرف مصير روما والحروف البونية لو وجد القائد هاتيبال قوائمه في صقلية كما تركها قوية ولم يستبد بها المرض .

ثم الحروب الأهلية في روما سنة ٨٨ ق.م وانقصار ماريوس المؤكد قد أضاعه انتشار مرض لا يعرفون اسمه في ذلك الوقت وقضى على عشرين ألفا من رجاله .

وفي عام ٤٢٥ ميلادية تقدمت جيوش الهون الى القسطنطينية . . ولكن وباء استشرى بينها منعادت الى قواعدها في وسط أوروبا .

أما الحروب الصليبية فهي نموذج صارخ لما يفعله مرض الأسقربوط الذي يجيء عن نقص في التغذية وحاجة الجسم الى الفيتامينات ، وضعف الجسم وعجزه من مقاومة أى مرض دخيل ففي ١٠٩٨ زحفت الجيوش الصليبية في اتجاه الأراضي المقدسة ، وزحف الجوع وسوء التغذية في الاتجاه الآخر . وكانت هذه الجيوش تضم سبعة آلاف من الفرسان ، مات منهم خمسة آلاف .

وبعد أيام من الزحف على القدس سنة ١٠٩٩ لم يبق من

الجيش الذى يتكون من نصف مليون سوى ستين ألفا .. وفى سنة ١١٠١ أصبح عدد القوات الصليبية عشرين ألفا .. عادوا حفاة حراة يركبون الأبقار والحمر الى أوروبا !

وفى الحملة الصليبية الثانية التى قادها ملك فرنسا لويس السابع كان من نصيبها أن تلقى نفس النهاية . ولم يبق من جيش يضم نصف مليون سوى ثلاثين ألفا !

وحدث شيء آخر فى سنة ١١٩٠ أن جاء مرشد تركى وسارت القوات الصليبية وراءه ، وإذا بالرجل يستدرجهم جميعا الى الصحراء حيث الجوع والعطش ومرض الاسقربوط ، مات مائتا ألف ، أما الباقون فمعدوا نصف أحياء .. ومات الكثير منهم فى الطريق حتى عبروا الدردنيل بقايا بشر !

وحدث أيضا أن الامبراطور الألماني فريدريش الثانى قد غادر بأسطوله ميناء برنديزى الايطالى ، فى طريقه الى بيت المقدس .. ولكن فى احدى ليالى ١٢٢٧ أحس الامبراطور بالآلام شديدة واسهال دموى . لقد أصيب الامبراطور بالدوسنتاريا وجاء طبيب الامبراطور .. ما الذى يصنعه ؟ ولكن بعد ساعات أصيب أحد الضباط .. ومات الضباط والوف الجنود وعاد الملك وجيوشه من عرض البحر !

والاسقربوط ليس مرضا معديا ، ولكن من امراض الحروب ! وخصوصا القوات المحاصرة والقوات الزاحضة وقتنا طويلا .. وقد اهلك ملايين الجنود فى التاريخ .. وهذا المرض ليس خطيرا فى ذاته فقط ، ولكنه صديق لجميع الأمراض الاخرى . فهو يساعد

على التسلسل الى الاجسام ويضعف مقاومتها .. ويجعل اقامتها
ايسر .. حتى الموت !

وفي الجمعة الاولى من سنة ١٢٥٠ أعلن القديس لويس ملك
فرنسا ، ان قواته تصاب باشياء غريبة . وفسر ذلك بأن رائحة
الجثث هي السبب . وأن الحديدان التي تاكل جثث القتلى في الانهار ،
هي التي تؤدي الى انتشار الأمراض بينها . أما المرض فهو
الاستقربوط طبعاً . وكان يجفف جلد البشرة والساق .. ويجفف
الحلق والثفتين واللثة .. وكان الحلاقون يزيلون هذا الجلد
الميت بالسكين حتى يتمكن الجنود من تناول الطعام والشراب .
وكان الجنود يصرخون كالاطفال . ولكن لا تفسير علمياً لذلك
وانسحبت جيوش القديس لويس . ولم يكد يصل الى تونس حتى
مات يوم ٣ أغسطس سنة ١٢٧٠ ومات ابنه يوم ٢٧ أغسطس
.. وكانت آخر كلمات القديس لويس : هؤلاء الكفرة الوثنيون قد
استخدموا ضدنا أسلحة لا نعرفها — أما الكفرة الوثنيون —
الذين يقصدهم فهم المسلمون !

أما القوات الرومانية فقد أحرقت معسكراتها كلها يوم ٦
أغسطس سنة ١١٦٧ لماذا .. يقول طبيب الحملة نفسه . أصيب
الجنود بارتفاع في درجة الحرارة ورعشة وهذيان وآلام شديدة
في الظهر والساقين والبطن . وهذا التشخيص دقيق .. أما
المرض فهو التيفوس !

وهو من أخطر الأمراض وأشدّها فتكاً بالجيوش في العصور
القديمة !



ويمكن أن نسجل الصراع بين فرنسا وأسبانيا في كل العصور القديمة بأنه صراع بين المرض والصحة . وأنه في كل مرة تزحف القوات يعود بها المرض . وكان المرض أو الميكروب هو الذى يحدد اتجاه الجيوش ويلوى مسارها وانكسارها والملك الفرنسى فيليب الثالث عاد من حملته على أسبانيا سنة ١٢٨٥ . فقد هزم الوباء جيش الملك وقضى على الملك نفسه !

وربما انفردت الحروب بين أسبانيا وفرنسا بانتشار مرض واحد هو التيفوس ، وهو يجيء من القمل الموجود في ملابس المتحاربين !

وفي أول أكتوبر سنة ١٤٣٩ وصل الامبراطور الالماني البرشت الى مشارف بغداد . وفي يوم ١٣ من نفس الشهر انسحب الامبراطور والجنود . فقد أعدتهم الدوستاريا عن مواصلة السير أو استئناف القتال !

أما الملك شارل الثامن ملك فرنسا وهو يحاصر نابولى الإيطالية فقد أصدر قراره بالعودة . ولم يكن في حاجة الى أن يشرح السبب ، فقد أصيب هو والوف من جنوده بمرض الزهري !

وعندما حاصر الملك تشارل الخامس ملك فرنسا مدينة متس الالمانية تراخى الحصار فقد أصيب هو وثلاثون ألفا من جنوده بالدوستاريا .

أما الامبراطور الالماني ماكسميليان الثانى فقد فقد جيشا من مائة ألف جندي كان موجهها ضد السلطان سليمان . وكان في نية الامبراطور أن يزحف على المجر ولكن حدث شيء سنة ١٥٦٦ جعل الامبراطور يعدل عن قراره . . فقد دبت المعارك بين القوات . .

وسحب كل واحد سلاحه على الآخر : سخونة وهذيان . فللجنود
قد أصابهم التيفوس وعذل الامبراطور من الحرب !

اما حروب الثلاثين عاما في أوروبا ، فقد تميزت بسيادة التيفوس
على كل المتحاربين . بل أن القوات الألمانية قد زحفت من اتجاهين
على مدينة نورمبرج في سنة ١٦٣٢ ، ودون اتفاق بين الطرفين
انسحبت الجيوش من هنا وهناك . والسبب : الاستقربوط ،
والتيفوس والدوسنتاريا .

والملك الانجليزى تشارلز الاول كان في نيته أن يزحف على
لندن . وعارضه البرلمان . وتوقف بعض الوقت ، ثم توقف نهائيا
بعد أن أصابه التيفوس . فتوقف عن الحركة تماما .

وعندما انتصرت قوات الامبراطور فريدريش الاكبر على قوات
الامبراطورة ماريا تريزا النمساوية زحف على ولاية بوهيميا ..
ولكن على غير ما توقع النمساويون ، عاد الامبراطور منسحبا
لما السبب فيرويه لنا الدكتور لوكوف طبيب الامبراطور : لم يكن
الامبراطور معتدل المزاج في هذا اليوم ، كان عصيبا جدا ، وكان
رجلا كافرا . ولا يؤمن بوجود اله أو معجزة أو أن الدعاء الى
السماء من الممكن أن يحقق شيئا ما .. وكان الناس حول
الامبراطور يصلون له . وكان الامبراطور عاقلا . فقد امتنع عن
الطعام . وكان يحتفظ بأنواع من العقاقير جاءت اليه من الشرق
ولابد أن أحدا قد نصحه بأن يتناولها كلما مرض . وتناول الذي
لا أمره . وثفى الامبراطور من الدوسنتاريا .. ولكن الالوف
من جنوده قد خلعوا ملابسهم وتفرقوا في الغابات بسبب الإسهال
الدموي الشديد .. وقرر الامبراطور وهو حزين تماما أن نجح
لشياعنا ونعود . ولا داعي للحرب !

وقد لعبت الدوستاناريا دورا هائلا في انتفاذ الثورة الفرنسية — هكذا يقول الطبيب الساخر هانس تسنسر في كتابه «الفران والقمل والتاريخ» . يقول : في سنة ١٧٩٢ قرر الامبراطور فريديريش ملهلم الثاني اعداد جيش من خمسين الفا للزحف على قوات الثورة الفرنسية والقضاء عليها . وراجع الامبراطور الخطة مع قواده .. وسألهم ان كان النصر مؤكدا . قالوا : نحن متحدون وهم متفرقون . نحن اقوياء وهم غلاسفة ..

وقرر الامبراطور الزحف . وتقدمت القوات . ولكن لمجاة تفرقت القوات كل جنسدى في مكان .. وكان الجنود يساقون القباط في البحث عن مكان يتوارون فيه . فقد اذابهم الدوستاناريا .. وكان منظرا غريبا مجييا .. كل هذه القوات قد تحلكت على شواطئ الراين تعاني من آلام هذا المرض المماجيء ا

وفي سنة ١٨٠١ ارسل نابليون قائده الجنرال لكلاك ومعه ٢٥ الف جندي لاضمار ثورة نشبت في هاييتى . ونزلت القوات الفرنسية الى شواطئ الجزيرة . وتراجعت امامها القوات الزنجية . ثم تقدمت الحمى الصفراء تحصد الفرنسيين وقطعت منهم ٢٣ الفا .. ولم يبق حتى من هذا العدد سوى ثلاثة آلاف فرنسى عادوا الى فرنسا سنة ١٨٠٣ ا

يقول كوركوف طبيب نابليون : لو كان نابليون قد توقف بعض الوقت في هولندا . واعاد تنظيم قواته . وراعى الاجراءات الصحية ما كان هذا مصيره امام موسكو . ان المرض قد هزمه قبل الجليد وقبل القوات الروسية . المرض اولا . والجليد ثانيا والارهاق ثالثا والروس رابعا .

يقول كوركوف أيضا : لقد انسحب نابليون من موسكو ومعه
مائة ألف جندي .. أما الباقي فموتى ومرضى ومتجمدون وقتلى .

أما المارشال الفرنسي ناي فقد أمره نابليون بأن يصعد ..
وصعد المارشال حتى لم يبق معه سوى عشرين جنديا وضابطا
.. وهؤلاء الجنود ماتوا بالدوسنتاريا والتيفوس .. بل أن هؤلاء
الجنود قد أكلوا جلود الأحذية .. وأكلوا لحوم البشر .. كان
الجندي ينكس على الجندي الآخر ويبحث في جسمه عن مكان لم
يصب بشيء ويأكله .. ويرتمى إلى جواره مسموما أو مريضا .
ثم ميتا بعد ذلك !



إن العلم الحديث قد كشف للإنسان أن هناك كائنات أصغر
منه وأقوى منه .. ليس الحيوان الطيب هو الذى أجمل من
الإنسان وأكثر فضيلة .. وهو الذى لحق بالعناية والاحترام ..
وانما هناك كائنات أصغر وأحق وأثقل مما يتصور .. هذه
الكائنات الضئيلة هى التى قضت عليه وأبادته وجعلته يشمر أنه
أصغر وأثقل .. وعلى ذلك يجب أن يتواضع الإنسان قليلا أو كثيرا
.. فليس هو السيد المطاع الأمر الناهى القادر على كل شيء ..
أو القادر على كل شيء إلا شينا واحدا : هذه الحشرات أو هذه
الميكروبات التى لا يدربها .. ويجب أن يتفرغ لها ، فهى لا تكف
عن التكاثر والاتحاد دفعا عن حياتها .. ويوم ينقرض الإنسان
سوف تكون هذه الكائنات وارثة للأرض وما عليها ومن عليها !

دوخاوعلى الناس والكلاب نظريه !

اديبه فرنسا كوليت هى التى قالت : لو لم
اكن انسانا لتهنيت ان اكون حيوانا . ولما
سئلت : اى الحيوانات تختارين ؟ قالت : ان
اكون قطه تلعب مع كلب فى قفص فرود على
جبل الاسود . ولما سئلت مرة اخرى : ولكن
لماذا ؟ قالت كوليت : فقط ان اميش بغريزتى
بلا خوفه .. بلا حدود بلا حدود بلا تدخل من
احد من رجال القانون او الدين .. من هذه
الاكاييب التى يسميها الناس : حضارة
الانسان ..

اننى لا ارى الانسان اسعد من الحيوان .. اننى لا ارى
الطائرات اخف من الطيور .. اننى لا ارى الرجال اشجع من
الاسود ولا اكرم منها .. اننى لا اصدق ان الانسان هو اجمل
وانكى واكوى هذه المخلوقات على الارض .. اننى كلما عرفت
الحيوان ازددت احتراما له ، واحتقارا للانسان .. اسعد لحظات
عمرى هى التى اشعر اننى فيها مثل قطه او مثل كلبه .. وأن كل

الذين حولى ليسوا من البشر .. وذلك أجد سعادتي الكبرى في أن
أغمض عيني حتى لا أرى آدميا واحدا .. وأعيش بخيالي مع ما لا
عدد له من الحيوانات .. اننى عندما افتح عيني أجد الانسان ،
وعندما أظفهما أجد الحيوان — ولذلك سعادتي الكبرى أن أقفل
عيني والبواب والنافذة وأسحب الغطاء على رأسي وأمسو كالهرة
السعيدة بأنها تجردت من انسانياتها المزيقة ! » .

وكلام كثير آخر جميل نقواه كوليت التى ألقت كتبها عناوينها :
السلام عند الحيوانات .. كيكي اللذيذة .. سبع محاورات مع
الحيوانات ..

ولكن أحب الحيوانات الى كوليت : القطه .. لماذا ؟ لديها الكثير
جدا الذى نقوله عن نعومة القطه ونظافتها .. ورشاققتها ..
وتسللها فى الليل دون أن يشعر بها أحد .. كأنها فكرة أو كأنها
شبح أو كأنها مريض .. أو كأنها شيء يطير دون أن تدركه جاذبية
الأرض ..

لتقول كوليت أيضا : لا أعرف لماذا هم فى الشرق يعتقدون أن
القطه لها سبعة أعمار .. وأنها من الممكن أن تموت أكثر من مرة
.. أو من الممكن أن تعيش أكثر من مرة .. أن القطه — وهى
شرقية الأصل — يجب أن تعيش مائة عام .. فكل ما يحتاجه
الانسان فى الدنيا ، هو أن يكون ناعم الحركة والملبسة والفكر ..
لأن تعاسة الانسان هى خشونته .. خشونة الكلمة والفعل !

وهذه القطط دخلت أوروبا مع الحروب الصليبية . وكانت
حيوانا غريبا . ولكن بسرعة عرف الأوروبيون فضائلها : أنها

تهجم على الفئران تأكلها ويكفيها ذلك فخرا . وقد كانت عند الفراعنة حيوانا مقدسا . وكان العرب هم الذين نقلوها الى أوروبا والاسلام قد طلب من الناس الرحمة بالقطة بسل أن الرسول عليه السلام يروى : أن امرأة فخلت النار بسبب قطة حبستها : لا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من فضلات الأرض .

ومع اكتشاف الميكروب وطرق العدوى بدأ الناس يخافون من القطط والكلاب أو من الكلاب فقط . لان القطة تنظف نفسها بلسانها فلا تترك ذرة تراب في فروة جلدها . ولكن العلماء يؤكدون أنه رغم هذه النظافة المؤكدة فانها تنقل الميكروب ايضا . بدأ الناس يشعرون بالخوف من القطط والكلاب ويحترسون في معاملتها وفي الاقتراب من اظافرهما وانيابها وفمها . . ورغم تحذيرات الاطباء فان الناس مضوا يحبون القطط والكلاب ويطعمونها ويقبلونها . وأكثر الاطباء يحذرون من القبلات بين الرجال والنساء ويرون أن الفم أقل مكان في الجسم كله نظافة وطهارة . وان العدوى مؤكدة عن طريق الفم . فهل سمع الناس هذه النصيحة ؟ طبعا لم ولن يسمعوها . ويتول اطباء آخرون : (ان الفم يتغير طعمه ويصبح اللعاب قاتلا للميكروبات عند القبلات الحارة . وأن القبلات التي تنقل الميكروبات هي الباردة التي لا احساس فيها) .

وليس كل القطط مفيدة : أى تقتل الفئران ، انها القطط الضالة أى أن القطط التي تفيد الانسان هي التي لا تستفيد من الانسان .



ولكن عرف الانسان ان القط حيوان نظيف ، ولكنه غبي وعنيد . . وليس مفيدا مثل الكلاب . فالكلاب يسهل عليها أن تتعلم . فتكون للحراسة وللصيد ولاتقاذ الجرحى في الحرب والسلام . .

وقد حصلت الكلاب على نياشين عسكرية . وصعدت سفن الفضاء .

وعاش الناس الوف السنين يتغنون باخلاص الكلب لصاحبه ووفائه حتى الموت : فكثيرا ما عاشت الكلاب تحت اقدام أصحابها ، حتى اذا مات الصاحب امتنع الكلب عن الطعام حتى الموت . وفي القرآن الكريم قصة اهل الكهف الذين ناموا في كهفهم وظل كلبهم نائما بالباب اكثر من مائتى سنة . .

وكان نوم الكلب واسمه « تطهير » رمزا للوفاء الطويل ، والانتظار الذى لا يعرف الملل !

وكان من عادة الناس فى الريف المصرى أن يكتبوا على خطاباتهم كلمة « تطهير » — حتى لا يضيع الخطاب !

حتى جاء عالم روسى اسمه بافلوف فجرد الكلاب من ولاءها ونزع من السعادة الانسانية كلها حبها لاخلاص الكلاب . . أو حبها للاخلاص فى الكلاب . وخرج بنظرية تقول : لا الكلاب عندها اخلاص ولا الانسان عنده وفاء . . وانما كل ما هنالك مجموعة من الافعال والامعال المنعكسة المترابطة . . مثلا : اذا اثينا بالكلب وقدمنا له الطعام وفى نفس اللحظة رحنا ندق جرسا . فان لعاب الكلب يجرى مع رؤية الطعام وصوت الجرس . . واذا سمع صوت الجرس نون طعام فان لعابه يجرى . . وكل تصرفات الحيوان والانسان مثل هذا الكلب تماما . . فالكلب الذى يرى صاحبه فينام عند قدميه أو يأكل أو يشرب . . ويعتاد على ذلك ، فاذا تغيب الصاحب لسبب ما ، فان هذا الكلب لا يأكل ولا يشرب . . لا حبا ولا اخلاصا . . ولكن مجرد فعل ورد فعل . . فلا اخلاص ولا وفاء لا عند الناس ولا عند الكلاب !

ولكن الناس يرون في الكلاب رغم ذلك ، اخلاصا وحبا وطاعة
عمياء — يفتقدونها بين الناس !



واذا كانت أدبية فرنسا كوليت قد كتبت كثيرا عن الحيوانات فلا
ينافسها الا اديب بلجيكا مترلنك الذي ألف كتابا عن « حياة النحل » .
وهو لا يقصد النحل بالذات .. ولكن ينظر الى الانسان من خلال
النحل .. ويتمنى لو كان للانسان بعض مالدى النحل من حب
واخلاص وصق وتعاون وانكار للذات .. ولكن احدا لا يستطيع
أن يألف النحل أو يستأنسه أو يجعله طبعاً مثل الكلاب .. ولذلك
بقى النحل مثل كثير من الحشرات والحيوانات التى يراها ولا يقترب
منها أى يعجب بها من بعيد ! .

واستفاد الانسان من طائر قديم واستخدمه فى نقل الرسائل
من مكان الى مكان هذا الطائر هو « حمام الزاجل » وقد استخدم
الفراعنة هذا الحمام .. واستخدمه الاغريق . ويقال أن البحارة
الاغريق كانوا يطلقون هذا الحمام قبل نهاية الرحلة التى يقومون
بها . ويعود الحمام الى مكانه وفى جناح كل منها أو فى رجلها علامة
وهذا معناه أن البحارة قد وصلوا فى سلام .. وفى ذلك الوقت
لم يكن أحد يعرف وضع الرسائل فى سيقان حمام الزاجل .

وبعد سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية توقف الاوروبيون .
لاسباب غير معروفة الآن عن استخدام حمام الزاجل الذى انتشر
فى الشرق الاوسط . فقد كان خلفاء بغداد يسمون فى استخدام
حمام الزاجل . فلا يوجد قصر من قصور الخلفاء أو الولاة ليس به
برج أو قفص . وكثيرا ما يكون قفص حمام الزاجل فى قاعة الاستقبال
فى قصر الخليفة . وكثيرا ما تلقى الخليفة أو السلطان أو والى

مفاجأة تهبط من السماء عليها ويفتحون رسالة الحرب أو السلام
أو الحب ..

وفي سنة ١٥٩٠ عندما حاصر ملك فرنسا هنري الرابع مدينة
باريس ، لم يجد الفرنسيون وسيلة للانفلات من هذا الحصار
الا بحمام الزاجل يطلقونه في سماء باريس يحمل الاخبار ويحمل
اليهم الاخبار .. ويقال ان الانجليز قد استخدموا الصقور واطلقوها
على الحمام ولكن الحمام اسرع في الطيران ، واكثر طاعة لغريزته
ولكن الصقور لم يكن من السهل ترويضها او التحكم في طيرانها او
انقضاضها على حمام الزاجل .

ومن اشهر حوادث حمام الزاجل في القرن التاسع عشر ان
المليونير اليهودي روتشيلد كان يتابع معركة واترلو بين نابليون
ولنجتون . وارسلوا له اخبار المعركة عن طريق حمام الزاجل .
ولم يكن احد يشك في ان نابليون هو الذي سوف ينتصر . ولذلك
هبطت اسعار البورصة . وتقدم روتشيلد واشترى كل الاسهم
لان الحمام نقل اليه ان ولنجتون الانجليزى هو الذى انتصر . وقد
عرف روتشيلد هذه الانباء قبل ان تعرفها الحكومة البريطانية .
وارتفعت الاسهم وعاد روتشيلد وباع كل ما عنده . فكسب الملايين !
وفي سنة ١٨٤٠ استخدم الصحفى الالماني رويتر حمام الزاجل
بين فرنسا وبلجيكا ، حيث لا توجد خطوط تلغرافية .

ورغم وجود الخطوط التلغرافية ظل استخدام حمام الزاجل
منتشرا بين الدول وقد ظهر حمام الزاجل بصورة واضحة جدا في
الحرب بين فرنسا وروسيا سنة ١٨٧٠ . ومن اشهر الرسائل
التي مررها المقاتلون في ذلك الوقت ما بعث به مستشار المانيا
بسمارك فقد ارسل رسالة مع حمامة لاحد قواده . الرسالة تقول:
طبعاً نهمة !

وواضح انه يخشى ان تقع هذه الرسالة فى يد الفرنسيين . ولكن
القائد فهم ما يقصده بسمارك .. ولم يفهم أحد غيرها شيئا حتى
اليوم !

وكان الفرنسيون يضعون حمام الزاجل فى بالونات . ويطلقون
البالونات الى السماء . وبكل بالون قفص . ولا يكاد يرتفع البالون
ويخرج من المناطق المحاصرة حتى يدفع الحمام باب القفص ويخرج .
ويقال أن حمام الزاجل قد حمل أكثر من مليون رسالة الى أهل
مائتى ألف فرنسى .

وعيب حمام الزاجل ان نشاطه محدود . فهو يعود الى المكان
الذى مائى فيه . والذي يحدث هو أن الناس ينقلون الحمام الى
أى مكان ثم يطلقونه فإذا به يعود الى مكانه الاصلى ..

مهما كانت المسافة .. قد تكون ألفا أو عشرين ألف كيلو متر ..
ويستطيع حمام الزاجل أن يطير بسرعة خمسين ميلا فى الساعة
ولا يتوقف عن الطيران حوالى العشرين ساعة ..

ولكن رجلا ايطاليا وجد حلا لهذا النشاط المحدود لحمام الزاجل
فقد قرأ عبارة للشاعر الالماني شيلر تقول : ما لم يتمكن العقل
من السيطرة على كل شيء ، فان الجوع والحب قادران على أن
يتحكما فى تصرفات الناس !

قرأ رجل ايطالى اسمه مالاچولى هذه العبارة وكان يحب حمام
الزاجل ففهمها على هذا النحو : ان تجويع حمام الزاجل هو الذى
يجعله يطيع الاوامر .. وابعاده عن انثاه أيضا .

ولذلك لجأ مالاچولى الى حيلة .. فكان حمام الزاجل اذا هبط
عنده أطعمه كثيرا .. ولكن أبعده عن الانثى أو عن الذكر حتى

لا يكون جنس .. ثم نقله الى مكان آخر حيث يكون الجنس ..
وبعد التمرين اصبح حمام الزاجل بدلا من أن يهبط في مكان واحد ،
فانه يهبط في مكانين .. وكان هذا هو أول تعديل في سلوك حمام
الزاجل !

غير أن العلم الحديث لم يهتد الى تفسير واحد لسلوك حمام
الزاجل . هناك رأى يقول : ان الحمام يهتدى بجاذبية الارض ..
ورأى يقول بضوء النجوم .. ورأى يقول أنها ملوحة الهواء لو
الماء .. ورأى يقول بأن هناك بوصلة في رأس حمام الزاجل يضبطها
ذهابا وايابا .. ولكن لا يوجد تفسير واحد يقنع الجميع ..

وقبل أن تعلن الحرب العالمية الاولى بليلة واحدة كانت الجيوش
تنظم حمام الزاجل وتكشف عليها وتطعمها .. تماما كما تفعل
بقواتها المسلحة قبل دخول المعركة . وفي المانيا وحدها في ذلك
الوقت ثلاثة آلاف جمعية لتربية حمام الزاجل ..

وحاول الكثيرون أن يلقنوا حمام الزاجل دروسا أخرى كما
فعل الهاوى الايطالى مالاجولى .. ولكن لم يصلوا الى نتيجة
معقولة .. ولكن رجلا ايطاليا آخر هو الذى الفى مهمة حمام
الزاجل تماما . ذلك الرجل هو ماركونى الذى اكتشف الاتصالات
اللاسلكية بين الدول .. ولم يعد هناك ما يخيف أحدا أو يعوقه ..
فالعالم كله أصبح قريبا جدا .. فلى امكانك أن تتصل بأى مكان
في نفس اللحظة وانت جالس في بيتك !

ولا شك أن ذكاء القط أقل من ذكاء الكلب . وكلاهما محدود
الذكاء . والقدرة على تعلم هذه الحيوانات محدودة أيضا . وحمام

الزاجل ليس ذكيا ولكنه ينطلق غريزيا وبصورة لا نجد لها تفسيراً علمياً .

وربما كان الحصان أذكى هذه الحيوانات جميعاً . فقد استطاع أحد النبلاء الألمان أن يجعل حصاناً اسمه هانس أن يكتب بساقه الأرقام .. أو أن يعلمه الجمع والطرح والضرب ، فكان يكتب المئات بساقه اليسرى والعشرات بساقه اليمنى . ولم يحدث أنه أخطأ قط ..

واستطاع النبيل الألماني فلهم فون دوستن أن يجعل الحصان يكتب كلمات المانية طويلة ..

واستطاع أيضاً أن يروض أحد الخيول العربية على كتابة اللغة الألمانية بدقة . هذا الحصان اسمه « عربى » وكان عربى يخطئ في كتابة بعض الحروف ويصر على ذلك . ولكنه كتب أكثر من مائة وخمسين كلمة المانية ..

وجاءت الحرب العالمية الثانية وشغلت الناس عن تلقين الخيول أن تتعلم أو تتكلم ..

* * *

ولكن أثر هذه الحيوانات وهذه الحشرات وهذه الميكروبات في تاريخ الإنسان طويل عريض .. ولكنه لم ينته بعد . وكل ما على الإنسان فقط أن يسجل ما يحدث له بسببها ، وما يحدث لها بسببها .. ولكن في ذهنه دائماً أنها هى الأقوى رغم أن أحداً لا يصدق ذلك ، أو لا يريد !

عندما أعلن حوسولني حرب الديقار ضد الأغنام!

ليس بالخبز وحده يعيش الإنسان . وإنما يعيش الإنسان بالخبز وأشياء أخرى . وإذا لم يجد الإنسان الخبز ، فلا بد أن يتحدث عن شيء آخر بديل . . . ومملكة فرنسا عندما ثار الشعب عليها يطلب الخبز . قالت الملكة : ولماذا الثورة إذا لم يجدوا الخبز : فليأكلوا البسكويت . وكانت هذه العبارة امطاراً من البنزين على نار الغضب . فاما الملكة ظننت ان الشعب يجد الخبز والبسكويت معا . فإذا لم يجد هذا فيمكنه ان يتجه الى ذلك . .

ولم تفهم الملكة ان الشعب لا يجد الاثنين . ومهمة العلم الحديث الآن هي ان يجد الناس الخبز والبديل عن الخبز حتى لا يثور . أو حتى لا يموت .

والناس لا يموتون عادة بسبب الجوع فقط . وإنما بسبب المرض ، أو بسبب الحوادث أو بالحروب . ولذلك من الضروري أن يكون عند الناس محمداً حتى تكتفيهم موارد الطبيعة . . فإذا لم تكف فعلى

الانسان أن يهز رأسه ليجد حلا لهذه المشاكل الحيوية . وقد وجد الانسان الحل عن طريق الكيمياء . فهى نعووضه عن الذى فقدته . وهى التى تملا فراغ الجيب والمعدة ..

فالانسان مثلا عندما كان يجد السكريات فى عسل النحل اتجه الى تربية النحل ، وعندما عجز عن اطعامه اتجه الى استيراد السكر من القصب ، ثم راح يعصر السكر من البنجر . وكان ذلك أيام نابليون وفى حروبه .

وظل النحل حشرة هامة جدا فى لىالى أوروبا . فالنحل مصدر الشمع ، والشمع هو رونق الكنائس . وظلت الكنائس هى المستهلك الاول للشمع العسل . وعندما انتشر الغاز ومن بعده الكهرباء لم يعد أحد فى حاجة الى شمع النحل .. وبعد ذلك ظهر السيكرين ليعلم انه ليس من الضروري أن يميت الانسان نفسه من أجل السكر فى القصب وفى البنجر وفى العسل .. وعندما أعلن أن السيكرين خطر على الصحة ، وانه يؤدى الى الاصابة بالسرطان عاد الناس الى عسل النحل وعندما أعلن أن النحل أيضا يموت من المبيدات الحشرية الموجودة فى الحدائق . وأن السموم موجودة فى الزهور التى يمتصها النحل ، وأن نسبة من السم ننقل الى العسل نفسه ، عاد الانسان لبحث عن السكريات فى الفاكهة . ولكن سموم المبيدات الحشرية قد انتقلت أيضا الى الفاكهة . وعندما حار الانسان ما الذى يفعله قتال له الأطباء أن الجسم الانسانى قد تشبع بالسموم فلا خوف عليه . هنا عاد الانسان الى البحث عن السكريات من كل مصدر .

ولم يعد السمن أو الزبدة كافية لاطعام الانسان . وقد ظهرت هذه المشكلة أيام حملات الجيوش الفرنسية فى المناطق الاستوائية . فالجنود يحتاجون الى الزبدة . ولكن الزبدة تذوب فى الجو الحار .

وقد تلقى نابليون الثالث خطابا من أحد قواده يقول له : مطلوب معجزة . أن جنودنا لا يجدون الزبدة فالحر جهنم . والزبدة تتبخر . وأعلن نابليون عن مكافأة مالية كبيرة لمن يجد حلا . وفي ذلك الوقت تصالح أن أحد العلماء الفرنسيين كان مشغولا بالبحث عن حل .

هذا الرجل اسمه ميچ مورييس . هذا الرجل اهتمدى الى السمن الصناعى . وصنع هذا السمن من مواد نباتية وحيوانية معا . فاستخدم الدهون الحيوانية وبعض الزيوت النباتية . وكان ذلك ميلاد السمن النباتى أو الصناعى . وأنتجت فرنسا هذا السمن على نطاق أوسع . ثم جاءت هولندا فاستخدمت بعض الزيوت النباتية وزيت الحوت وأنتجته بكميات أكبر . واشتهرت هولندا بذلك لدرجة أن كثيرا من الدول تطلق على كل أنواع السمن الصناعى اسم : الهولندى ..

واقبل على هذا السمن الصناعى فقراء الناس طبعا . أما الأغنياء فعندهم الموارد الطبيعية الغالية الثمن ..

وفى أثناء الحرب العالمية الثانية حاول الألمان استخراج الزبدة من الفحم . ونجحت التجربة . ولكن لم يتحمس لها أحد . وإنما جعلوها نكتة . ووقفت تجارب السمن من الفحم عند هذا الحد ، ولم يدفعها أحد الى الامام الا بعد ذلك بعشرات السنين فى أمريكا .

وعاد الألمان الى استخراج السكر من الخشب . واستخراج السيكرين من القطران فى سنة ١٨٧٩ . وكان السيكرين هذا أشد حلوة من السكر ٥٠٠ مرة وبأسعار أرخص من استخراجه من الخشب .

ولم يفلح العلم الحديث فى استخراج بروتينات الحيوانات فى
المعامل . ولذلك عاشت الحيوانات لياكلها الانسان . ولكن هذه
الحيوانات دفعت ثمن هذه الحياة غاليا . فلكى يكون طعمها لذيذا
يجب ان نذبحها فى سن صغيرة !

واذا كانت بعض الأطعمة لا تكفى الانسان ، فهناك الصوف
الطبيعى والحرير الطبيعى والقطن والكتان ، كلها لم تعد كافية
لاحتياجات الانسان صحيح ان الأقمشة هى ليست الانواعا آخر من
ورقة التوت التى تغطت بها حواء . . والأزياء ليست الا تنوعا فى
شكل ورقة التوت . وقد جاء وقت على الانسان كان كل شئ امامه
متوافرا فى الطبيعة . أما فى العصور الحديثة ، وبعد تزايد السكان
لم يعد الصوف يكفى للملابس ولا الحرير ولا القطن ولا الكتان .
فما للانسان يأكل الأغنام . ودودة القز تعمل حتى الموت ، ولكن الانسان
يطلب المزيد . ولذلك كان لابد من ان يجد حلا . والذين حاولوا كثيرون
جدا . وربما كان الكيميائى الانجليزى روبرت هوك سنة ١٦٦٥ هو
أول الذين حاولوا ان يجدوا بديلا عن الحرير الطبيعى فقد اهتموا
الى محلول . وصب هذا المحلول فى اناء به ثقوب رفيعة . ونزل
السائل على شكل خيوط حريرية .

واهتموا كيميائى فرنسى الى شئ من ذلك ، وعرض اختراعه فى
باريس سنة ١٨٨٩ هذا الرجل شاردونيه . وحاول الألمان
شراء الاختراع . فاعتذر الرجل بأنه باهظ التكاليف . وانه سوف
يوالى البحث عن سواى أرخص . وقامت ثورة بين علماء الكيمياء
وبين الذين يربون دود القز والذين ينسجون الحرير . وكانت التهمة:
ان هؤلاء العلماء يريدون خراب العالم والقضاء على مئات الألوف من
الأنوال اليدوية لغزل الحرير الطبيعى !

وعلى الرغم من أن اليابان هي أكبر مصدر للحريير الطبيعى ، فإنها حاولت أيضا أن تجد بديلا عنه حتى لا تتفوق عليها الدول الصناعية أو التجارية الأخرى . أن اليابان أرادت أن تغزو البلاد الأخرى قبل أن تتعرض هي لغزو يخرب بيوتها ويبيد ديدان القز عندها . وفى نفس الوقت كانت مدينة ليون الفرنسية مركز تجمع خيوط الحريير الطبيعى فى أوروبا كلها وحاول العلماء فيها أن يجدوا علاجا للموقف . فاقبل بعضهم على دراسة الحريير الصناعى واستحضاره فى المعامل .

أما الأمريكان فقد كانوا أسرع الجميع فى الاهتمام الى خيوط جديدة اختاروا لها اسما يونانى الشكل : نايلون . وملح الأمريكان فى اختراع أنواع من الخيوط ناعمة طويلة . يمكن أن تصل الى الوف الكيلو مترات دون أن تنقطع .

وقبل الحرب العالمية الأولى بالضبط اهتمت ألمانيا واليابان فى وقت واحد الى صناعة الصوف — أى الى الصوف الصناعى . ودخلت اليابان فى حرب مع استراليا أكبر مصدر للصوف الطبيعى فى العالم . وهاجمت دول كثيرة الصوف الصناعى فى ألمانيا واليابان ، باعتباره « جنونا » نازيا أو فاشيا . وأن هذا الصوف كساء الفقراء . وأن هذا الصوف الصناعى اختراع حقير يقصد افساد جمال الطبيعة — أو جمال صوف الأغنام فى استراليا ، حتى تبقى استراليا هي سيدة هذه الصناعة ، وتظل بريطانيا هي صاحبة هذه التجارة . أما العالم كله فيجب أن يرضى بأن يكون زبونا ذليلا !

اذن لقد دخلت المعامل فى حرب مع الأغنام ودود القز :

بل ان الأبقار هي التي دخلت فى حرب مع الأغنام . فقد اهتمتى

العلماء الى أن لبن الأبقار هو أحسن مصدر للصوف الصناعى .

وفى نوفمبر سنة ١٩٣٥ أعلن موسولينى على الشعب الايطالى وعلى العالم : أن ايطاليا سوف تنتج الصوف من لبن الأبقار . وكان هذا الاعلان ردا على تهديد أوربا لموسولينى بأنها سوف تضرب عليه حصارا شديدا بسبب حربه مع الحبشة . وأقبل علماء الكيمياء على اللبن الأبقار يحولونها الى خيوط صوفية مستخدمين من اللبن مادة الكازين . ومن العجيب جدا أن الفراعنة استخدموا اللبن فى تثبيت الألوان . هذه حقيقة مؤكدة . وأنهم استخدموا هذه المواد بنفس الطريقة التى اهتمت اليها علماء الكيمياء ! واستخرج الايطاليون مادة لاينثال . ومن هذه المادة خرجت البدل والبنطلونات الايطالية ، ولا تزال !

وأصبح لبن الأبقار من أهم المواد التى يستعين بها العلم الحديث فى صناعة البدائل أو العجائن . .

كما أن العلم الحديث قد استغنى أيضا عن المخلفات الحيوانية — الاسمدة العضوية . واهتمت العلم الحديث الى الاسمدة الكيماوية فى تخصيب التربة . وفى تغذية النباتات التى تعرش عليها الحيوانات التى يعيش عليها الانسان .

وهناك بعض المنتجات الحيوانية لم يعرف الانسان لها بديلا بعد . او عرف لها البديل ، ولكن ليس بالدرجة المطلوبة . ففراء الثعالب مثلا لا يزال مطلوبا . وكانت الصين حتى أوائل القرن التاسع عشر أكبر مركز لتجارة الفراء يكل أنواعها حتى أن أمريكا أنشأت خطا

ملاحيا بينها وبين الصين . ولكن رجلا أمريكا اسمه : استور اقام مركزا في شمال أمريكا . بل انه انشأ مدينة اسمها استوريا . كلمة هامة تجدها على ماركات السجائر وغيرها وعلى الفنادق الكبرى . فهذا الرجل استور قد حول بذكاء تجارة الفراء الى شمال أمريكا ودخل بها في حروب مع روسيا وجاء الانجليز واستولوا على هذه المدينة . ثم استردتها أمريكا . وبقي الانجليز سادة هذه التجارة .

حتى وقع حادث عجيب سنة ١٩١٩ عندما ذهب بعض التجار الكنديين يعرضون نوعا غريبا من فراء الثعلب الفضي . وكان هذا النوع من الفراء زلزالا في أسواق الفراء . فقد استطاع هؤلاء الكنديون أن يختاروا عينات من الثعالب وأن يزاوجوا بين بعضها البعض حتى انتهى التزاوج والتنجين الى نوع فضي نادر . ولكن بسرعة عرف العالم سر هذا الثعلب . واقبل التجار على تربية الثعالب في غابات واسعة . فمذلاحظ التجار أن الثعالب التي يحبسونها يكون مראؤها خشنا . اما اذا عاشت الثعالب في ظروف طبيعية او كالطبيعية فان فراءها يكون اكثر نعومة وليونة . ولاحظوا أيضا أن الثعلب يميل الى أن تكون له زوجة واحدة مما يؤدي الى الزيادة البطيئة في النسل . محاولوا أن يعددوا زوجات الذكور . ولكنها رفضت أول الأمر . فافسدها فاصبحت للثعالب الذكور أكثر من زوجة . وانتهوا الى أن ثلاث زوجات هو الحد الأقصى للثعلب الواحد . . ولكن اهتمدى علماء الكيمياء باستخدام بعض المقويات الى أن الثعلب من الممكن أن يكون له حريم من اثاث دون أن يؤثر ذلك على فراء صفاره .

وفي ذلك الوقت — أي سنة ١٩٢٤ كان ثمن فراء الثعلب الفضي سبعة آلاف جنيه !

وجاءت الحرب الثانية فاقفلت هذا الجنون . وفي سنة ١٩٣٨

دلت الاحصائيات على أن في كندا وحدها أكثر من عشرة آلاف حظيرة
للثعالب الحظيرة الواحدة مساحتها الوف الأمتنة من الغابات ا

وظهر منافس خطير للثعلب : حيوان الشنشيلا في بـرو . .

ثم ظهرت اغنام كاركول في ايران .

وكان التجار يلجأون الى اجهاض الام قبل أن تلد بقليل ثم يسلخون
جلد الوليد . حرصا على أن تظل فروة الحيوان المسكين أكثر
نعموة . وفي بعض الأحيان يسلخون الولد بعد ولادته العادية
بـساعات . .

ولابد أن اثانة المرأة هي المسئولة عن حياة بعض الطيور وموت
أكثر الحيوانات . مثلا : لولا أن سيدة فرنسية جاءت من الجزائر
تزر ماري أنطوانت ما عاشت مئات الالوف من النعام . فقد جاءت
هذه السيدة تهدي الى الملكة ريش نعام لتضعه على رأسها
أو لتكون مروحتها . وأصبح ريش النعام موضة . وأقيمت مزارع
للنعام في الجزائر . وحت هذه المزارع عشرات الالوف من هذا
الطائر الذي ينزعون ريشه مرتين في السنة . وكان لابد من العناية
به وبصحته نظرا لرواج تجارة ريش النعام . ولاحظ تجار الريش
أن ذكر النعام اذا كثت له أنثى كثيرة ، وضعت الأنثى بيضا
قليل . نهى اذن ليست مشكلة الأنثى ، وإنما هي مشكلة قدرة
الذكر على أن يكون زوجا لعدد كبير من الأنثى ، وحددوا للذكر
ثلاث أنثى فقط تضع مائة بيضة في السنة .

وبعد ذلك جاءت التماسيح . فهذا الحيوان لابد من قتله ليكون

جلده حذاء أو شنطة أو حزاما لسيدة أنيقة . ولابد أن يكون ذلك في سنه الصغيرة . وبعد سلخه لابد من دباقة الجلد وتلوينه أو الاحتفاظ بلونه الطبيعي ..

وفي كاليفورنيا مساحات هائلة مغلقة على التماسيح .

وجاءت الثعابين لتقوم بنفس دور التماسيح . فجلدها حزام أو جزمة أو شنطة . والثعابين كثيرة الأنواع والأحجام والألوان . ولكن الثعابين لها مهمة حيوية في البلاد الحارة . ففي الهند مثلا تجد أن الثعابين تأكل الفئران . والفئران اذا تكاثرت أكلت محاصيل القمح والذرة . ولذلك يجب الإبقاء على الثعابين لاتفاد الغلال . وفي الهند دعوات صارخة للإبقاء على الثعابين من أجل الجياع من البشر ! ولكن المرأة حريصة على أناقتها ولو مات أهل الهند جوعا !

ومن أجل أناقة المرأة أيضا نزل الرجل الى أعماق البحر بحثا عن اللؤلؤ في قلب البحار . وهذا اللؤلؤ موجود في الخليج العربى — أو كان موجودا — وفي شواطئ اليابان والصين . وقد ارتفع اللؤلؤ على أعناق الجميلات . ويقال أن اللؤلؤة تحزن على صاحبها ويتغير لونها . ويقال أن لونها يتغير اذا بعدت عن موطنها . ويقال: ان الملائكة اذا بكوا نزلت جموعهم الى البحر فأصبحت لوليات ! وكثيرا ما قيل أن اللؤلؤ اذا ذاب في النبيذ في ليلالى العشق أصبح سحرا . وسعادة للرجل والمرأة — يقال !

أما طريقة استخراج اللؤلؤ فهي أن ينزل الغواص أو الغواصة — أكثرهم من النساء — الى الماء ... ويصيدون حيوان اللؤلؤ

ويفتحونه ويستخرجون من بطنه حبات اللؤلؤ .. وحيوان اللؤلؤ يستغرق وقتا طويلا يصل الى السنة والسنتين في تكوين حبة واحدة .

وقد اهتمدى رجل صينى منذ سبعة قرون الى انه في الامكان مساعدة هذا الحيوان على انتاج اللؤلؤ بصورة اسرع . فكان يفتح المحار ويضع فيه حبا صغيرا .. ذرة رمل او ذرة من المحارة او الحصى .. وفي بعض الاحيان اهتمدى الى شئ غريب فكان يضع حصاة صغيرة ويرسم على هذه الحصاة بوذا . ويضعها بعد ذلك في جسم حيوان اللؤلؤ .. ثم يجيء هذا الفنان العظيم ويغطي هذه الصورة لبوذا باللؤلؤ .. ويكون لحبة اللؤلؤ بعد ذلك سحرها المبيق في نفوس المؤمنين ..

وجاء استاذ يابانى سنة ١٨٨٩ وقام بتطوير هذه الحيلة . هذا الاستاذ اسمه متسكورى . وادخل في جسم حيوان اللؤلؤ حبات صغيرة من الصدف . ويجيء الحيوان ويغطيها بهذه المادة الفضية الشفافة .

* * *

ولكن رجلا واحدا استطاع ان يجعل « اللؤلؤ الصناعى » أشهر تجارة في العالم واستطاع ان يقنع العالم كله ان اللؤلؤ الصناعى اجمل واروع . وانه يصعب على اى انسان ان يفرق بين الاثنين . وفي ذلك الوقت كان التمييز صعبا . ولكن من السهل معرفة ذلك الآن بمجرد وضع اللؤلؤ في الضوء فيكون اللؤلؤ الطبيعى أكثر شفافية من اللؤلؤ المزروع في جسم حيوان اللؤلؤ . هذا الرجل

ميكوموتو الذى اشترك فى المعرض الدولى للؤلؤ بأكثر من مائة ألف حبة .. وصنع ناقوس الحرية الأمريكى من اللؤلؤ . وتقدمه فى معرض دولى ..

وقد رأيت جزيرة ميكوموتو هذه فى اليابان . ورأيت ملايين من هبات اللؤلؤ . وأعترف بأننى لم أعرف أهمية هذا اللؤلؤ أو ضروره لأهد . وقد كنت ألعب بهبات اللؤلؤ لعبة الجوز والفرد . فنجد باللعاب اللؤلؤ يجلسن على الأرض . وقد وضعت كل واحدة « قلة » من اللؤلؤ .. واجلس أمامها وألعب : جوز ولا ترد .. ونفتح محار اللؤلؤ .. فنجد أحيانا حبة واحدة وأحيانا حبتين أو ثلاثا .. وأنكر أننى كسبت فى هذه اللعبة ألوف الهبات . ولا أنكر الآن بالضبط أين نسيت هذه الهبات عندما سافرت من اليابان الى جزر هاواى الى أمريكا الى أوربا بعد ذلك .

فقط عندما رجعت الى مصر عرفت أنني أضعت ثروة طائلة — ولم أكن أدري ذلك — فقد كنت مشغولا فقط بالفرجة والكتابة والسفر ، وهى جميعا أروع من كل ما فى العالم من لؤلؤ — واعتقد أن أكثر نساء العالم لا يرين هذه الفلسفة !



شجرة واحدة تكفي ، هناها وانت تعرف !

بعد هذه الرحلة الطويلة في حياة الحيوان ،
هل له مستقبل ؟ هل ستتحوّل الحيوانات بعضها
الى بعض ، كان يكون القرد انسانا ؟ هل تتحوّل
بعض الزواحف مرة أخرى وتكون طيورا ؟ هل
تزداد الاصابع في اقدام الحيوانات ؟ هل الانسان
نفسه سيكون كائنا آخر ؟ ان عشرات الألوف من
السنين لم تغيّر من الحمار . فهو حمار منذ كان
حمارا . والخنزير كذلك ..

ان نظريات العلماء من مدرسة دارون قد لاحظوا التشابه الكبير
بين القروذ والانسان . وقال بعضهم : أصله قرد — أى الانسان
أصله قرد وعلى ذلك فمن الممكن ان يتطور القرد فيصبح انسانا
في المستقبل . صحيح أن التاريخ لم يحفظ لنا حتى الآن تلك
القروذ التى تحولت الى انسان . ثم انه ليس بين القروذ فصيلة
واحدة تعرف النطق أو تعرف كيف تغيّر من أسلوبها في الحياة .
وكل ما يقوله العلماء هو أن مرحلة من مراحل تحول القروذ الى
بشر ، قد فقدناها .. أو قد ضاعت منا . ولكن ليست هذه اجابة

.. انما هى اجابة تغرى بالتساؤل : ولكن لماذا هذه المرحلة بالذات ؟ من الذى حرص على اخفائها لكى يدوخنا بعد ذلك ؟

اذن يمكن أن يقال : بأن هذه الحيوانات لم تتحول الى حيوانات أخرى فى مئات الألوف من السنين فلن يطرا عليها أى تغير آخر .. لأن الماضى هو صورة المستقبل ، أو هو الحروف الأولى من الماضى والمستقبل !

علماء الجيولوجيا يقولون : اننا مقبلون على عصر جليدى آخر .. وأن المناطق الشمالية والجنوبية من الأرض سوف تتغطى بالجليد .. وسوف يؤدى ذلك الى انقراض حيوانات أخرى كثيرة . تماما كما انقرض حيوان الماموث عندما هاجر الى الشمال فمات من البرد .. وفى نفس الوقت استطاعت حيوانات أصغر حجما وأضعف قوة من التكيف مع البيئة فعاشت . فالقوى الذى لا يجارى البيئة يموت ، والضعيف الذى يجارىها يتقيها ويعيش . انها قاعدة فى الحيوان وفى الانسان أيضا !



ثم هذه الزواحف الضعيفة هى بقايا مملكة هائلة كانت تعيش على الأرض ، هل هى أيضا سوف تنقرض .. علماء الجيولوجيا يقولون : هذه نهايتها لا محالة . ولكن لماذا ؟

الجواب أنه يجب أن ننظر الى : الظروف الحيوية .. أو الى البيئة الحيوانية والنباتية والانسانية والجوية أى الحياة (الاجتماعية) أو (الجماعية) للحيوانات معا .. ولسنا فى حاجة الى أن نساير الى غابات الامازون الهائلة أو الغابات الهندية أو الواحات الافريقية والاسيوية كما كان يعمل دارون وبقيّة العلماء فى القرن التاسع عشر .. وانما شجرة واحدة تكفيك . هزها .

وأنت ترى الفراشات والحشرات المتسلقة : هذه الشجرة مثل
فنان في يد قارئة الطالع .. مثل كوتشينية يلعبها قارئ الحظ ..
ولكن هذه الشجرة تستطيع أن تعرف كيف تتعايش هذه الكائنات
معا .. أو كيف يترى بعضها ببعض أو يعيش بعضها على بعض
.. نظرة واحدة الى شجرة تدلك على مستقبل حياة هذه الكائنات،
معا ومستقبلها مع الانسان — وهو الأهم . فلا يزال الانسان هو
الذى يحدد لهذه الكائنات أعمارها ومستقبلها . مثلاً في الهند :
الشمبانز تعيش على الفئران ، والفئران تعيش على القمح
وعلى القمح يعيش الانسان .. اذا قتلنا الشمبانز زادت
الفئران وأكلت القمح وأرهقت لانسان .. واذا قتلت الشمبانز
والفئران وانقرضت الدودة بالقمح جاع الانسان . واذا قتل الانسان
الدودة أيضاً توفى له القمح .. ولكن في نفس الوقت اذا زاد عدد
الناس ولم يجدوا القمح مات الانسان .. انها سلسلة طويلة من
الكائنات يعيش بعضها على بعض . والمستقبل في يد الانسان .

مثلاً : البعوضة تنقل الحمى الصفراء . يقضى الانسان على هذه
البعوضة باستخدام المبيدات وباستخدام وسائل العلاج عائش
الانسان وماتت هذه البعوضة أو انقرضت !

واذا نظرنا الى الانسان القادر على كل الحيوانات لم نجد هذا
الانسان يفوق الكثير من الحيوانات من الناحية الفسيولوجية — أى
من ناحية وظائف أعضاء جسمه . فهناك شبه كبير بين الانسان
والقرود والحصان والضفدعة والأرنب . أو بين الانسان والحصان
في نمو الجنين وفي الحمل والولادة وفترة الحضانة الطويلة ..
فالانسان ينمو ببطء .. ورغم هذا التشابه فان الانسان هو الأقوى .

وأهم من ذلك أن الانسان لا يزال أكثر الحيوانات الكبيرة عدداً .

فقد أعلن المعهد الدولي للزراعة في روما عن عدد الحيوانات الكبرى على الأرض بعد الحرب العالمية الثانية فكانت هكذا : في العالم ٧٠٠ مليون بقرة و ٦٠٠ مليون من الأغنام . و ٣٠٠ مليون خنزير و ١٠٠ مليون حصان . ومثل هذا العدد من البشر أو أكثر . فعدد سكان العالم حوالى ألفى مليون نسمة .

ومن المعروف عندنا ان خسائر الانسان في الحرب العالمية الثانية كانت هائلة . لاشك في ذلك . وأن هذه الخسائر تساوى الدموع التى سالت على خدودنا حزنا على ما أصاب الانسان على يد الانسان . ولكن خسائر الحيوانات في هذه الحرب كانت أضعاف خسائر الانسان .

في أمريكا ما بين ١٩٣٨ و ١٩٤٨ زاد عدد سكان العالم ١٠ ٪ . و نقص عدد الحيوانات . و زاد عدد الأبقار في أمريكا بسبب العناية الفائقة بمزارع وحظائر تربيتها . بينما نقص عدد الخنازير ١٨ مليوناً وعدد الأغنام ٢٦ مليوناً وعدد الخيول ١٨ مليوناً !

وفي أثناء الحرب الأهلية في الصين نقص عدد الطيور بمقدار ٢٠٠ مليون ونقص عدد الطيور في أمريكا أثناء الحرب العالمية الثانية بمئات الملايين حتى أصبح عددها حوالى ٧٠ مليوناً . وسبب ذلك أنه لم تكن هناك أسواق للبيض .

والانسان حريص على هذه الحيوانات والطيور لأنها مصدر غذائه . ولو وجد الانسان موردا آخر للبروتين ، ما تردد لحظة واحدة في إبادة هذه الطيور والحيوانات معا . نكأن بقاء هذه الحيوانات سببه ان علوم الكيمياء لم تتطور بدرجة كافية . . وعلماء الكيمياء في العالم هم الذين سيقرون ان كانت هذه الحيوانات

ستمعيش أو تنقرض . ولن يمضى وقت طويل حتى تتحول هذه
الحيوانات الكثيرة الى حيوانات نادرة أو حيوانات للزينة !



ومن المؤكد أن الانسان قد قتل الملايين من هذه الحيوانات والطيور
عندما اخترع السهام والنبال . . وأضعاف هذه الكائنات قد قضى
عليها الانسان عندما اكتشف البارود . . وفى أمريكا ، وبسبب الزحف
الى الغرب ، أحرق المهاجرون الجدد الغابات والمراعى فماتت ملايين
الحيوانات وانعدمت تماما . . فالجاموس الوحشى أثناء الحرب
الاهلية الأمريكية كان عدده يبلغ ستين مليوناً أى ضعف عدد سكان
أمريكا فى ذلك الوقت . ف أين هذه الجواميس الآن ؟ انها فى حدائق
الحيوانات فقط ؟ . . وهناك نداءات كثيرة من جمعيات انسانية
تطلب الرحمة بهذا الحيوان . ولكن هذه الجمعيات نفسها لا يتوقف
أعضاؤها عن أكل اللحوم . . اذن هذه الجمعيات لا تطالب بالابتناء
على الجواميس الا خوفاً عليها من التلاشى . . ولو كانت هذه
الجواميس بالملايين ما طالب أحد بالحرص عليها !

وهناك حيوانات أخرى سوف تبقى شيئاً قليلاً . ولن يكون
عددها بمئات الألوف أو الملايين . لأن الذى يحدد وجودها هو
احتياج الانسان الى الفرجة عليها . . مثل كل حيوانات حديقة
الحيوان : الأسود والنمور والضباع والثئاب . وهذا هو أحد أسباب
اقبال الناس على حدائق الحيوانات . فالناس يذهبون لرؤية هذه
الحيوانات فى الأقفاص لأنهم لن يروها فى أى مكان آخر . . ولذلك
لا توجد حديقة حيوانات فى أواسط أمريكا قد حوت أقفاصاً للقردة
. . لأن الناس يجدون القردة على الأشجار وفى الشوارع !

وبعض الطيور قد طال عمرها لنفس السبب . أو لأسباب أخرى
جمالية . فالبيغاء وطيور الكنارى قد أبقي عليها الانسان لأنها

جميلة الريش رشيقة الحركة أو لأن لها أصواتا جميلة . وكذلك عاش الطاووس . . ولا يذكر أحد في كل العصور أن أحدا أكل الطاووس لأنه نادر الوجود وهو لذلك غالى الثمن . فقط في إيران واثاء مهرجان نورش والاحتفال بمرور ٢٥ قرنا على انشائه للدولة الفارسية . في هذا المهرجان قدمت إيران للملوك والرؤساء لحم الطاووس . . والطاووس اشترته إيران وبعثته الى مطعم ماكسيم الشهير في باريس وحملته الطائرات ساخنا من باريس الى مدينة برسبوليس في مخيمات الملوك والرؤساء — ولوقدوموا الى الطاووس في سندوتش ما أكلته . لكن في هذا الجو الخيالى ومع الألوان والموسيقى والاكواب من ذهب ، وعلى مسمع ومرأى من كل رؤوس العالم ، نلابد أن يكون طعمه لذيذا وأن يكون له مثل السحر في الجسم والنفس . . ومن المؤكد أن هذا هو آخر عهد الانسان بالطاووس محشوا بالفستق والصنوبر وأبى نمرة !



أما بقية الطيور النافعة للانسان أى التى تأكل الديدان الفسادة والحشرات في الحقول ، فاتها أخذت في الانقراض . سبب ذلك : الهواء الفاسد في المدن والمبيدات الحشرية في الحدائق والحقول . ان هذه الطيور رغم حرص الانسان عليها ، لأسباب مصلحة أو انسانية أو جمالية ، فاتها سوف تنقرض . لماذا ؟ لأن الانسان إما أن يعيش أو تعيش هذه الطيور . طبعاً لابد أن يعيش الانسان — كما عاش دائماً — على جثث غيره من الطيور والحيوانات والانسان أيضاً !

فقط كل الكائنات التى تعيش في أعماق البحار قد عاشت لأنها بعيدة عن تناول الانسان . ولكن هذه الكائنات لن تظل وقتاً طويلاً بعيدة عن الانسان . فإذا اقترب منها ، كان الموت قريباً أيضاً . وسوف يجيء دورها طبعاً .

إذا كان الإنسان حريصا على الحيوان لأنه مصدر غذائه وكسائه
ووسيلته في الانتقال ، فإن هناك حيوانات رغم ذلك قد ماتت .
الخيول مثلا : كانت وسيلة الانتقال للإنسان . وكان الحصان إحدى
أدوات الحرب . وقد حاول الإنسان في الحرب العالمية الأولى أن
يدفع بالحصان لخوض غمار معارك الفرسان وكانت معارك
انتحارية . وفي الحرب العالمية الثانية ابتعدوا به تماما . . وفي
الحروب القادمة ، لن يكون للحصان وجود . والحصان الآن لم
يعد أداة النقل والمواصلات في العالم . ولذلك فلن يعيش طويلا إلا
في السيرك والإصطبلات سباق الخيول . أي أن الحصان سوف
يبقى لأسباب رياضية وجمالية . .

وفي القرن الماضي أنشأت كل من بريطانيا وأمريكا اصطبلات
للتقاعد . فالحصان الذي تقدمت به السن ، وجاء الإرهاق فخلع
أوصاله ، لابد أن يستريح في حظيرة حتى الموت مثل كل الناس !
ولكن لن يتسع وقت الإنسان لمثل هذه الرقة . فسوف تموت الخيول
في الحقول وفي السيرك وبعد ذلك يكون لها قفص في حدائق الحيوانات
إلى جوار الحيوانات النادرة !

حتى الأغنام . . سوف يجيء دورها فإذا استطاع الإنسان أن
يحصل على صوف جيد دون حاجة إلى الأغنام بهذه نهايتها ، لأن
الإنسان قد اخترع الخيوط الصناعية . واستطاع أن يضع خيوط
الصوف الصناعية في المواد الكيماوية لتعيش أطول وأتعم وأكثر
ليونة . بل إن بعض الخيوط الصوفية الطبيعية عندما وضعت في
المواد الكيماوية نمت . ومعنى ذلك أنه يمكن تنمية الخيوط الحيوانية
دون حاجة إلى الحيوان نفسه . ولكن الخيوط الصناعية ما تزال
أقل جودة من الخيوط الطبيعية . ولكن مع تقدم الكيماويات سيصل
الإنسان إلى خيوط أقوى وأجود وأكثر نعومة ولعنا . فإذا وصل

الى ذلك ، انتهت مهمة الأغنام التى عاشت للانسان وعاشته وماتت
من أجله عشرات الآلاف من السنين . واتخذت مكانها المتواضع
فى متاحف التاريخ الطبيعى أو أرسلت من ينوب عنها فى حدائق
الحيوان الى جانب الزرافة والغزالة والقرد !

ولا تزال هناك مشكلة أمام الانسان هى التى ستجعل الأغنام
والأبقار والطيور أطول عمرا : وهى أن الانسان لم يجد حتى الآن
مصدرا بديلا للبروتين الذى يجده فى اللحوم . ولذلك سوف تبنى
هذه الكائنات مصدرا وحيدا للحوم . وهناك نظرية تقول :

ان الانسان أصبح أقل ميلا لتناول اللحوم من أى وقت مضى . .
صحيح أن الانسان كلما أصبح مقتدرا اشترى لحما أكثر . ولكن
هذه النظرية معناها : أن الجياح أقل تناولا للحوم . ولما كان عدد
الجياح أكثر من عدد القادريين ويزدادون بمرور الوقت فإن عدد
الذين يأكلون اللحوم سوف يكون أقل . أو لن يزيد عددهم مما يجعل
عددا أكبر من الأغنام والأبقار والطيور ينعم بالحياة . ولا بد أن يدخل
فى حسابنا أيضا أكثر من ألف مليون نسمة لا يأكلون اللحوم فى
الصين والهند .

وإذا نظرنا الى ما أكله أهل باريس مثلا فى ١٨٨٩ نجد أن الفرد
كان يستهلك ١٥٤ رطلا فى السنة . وبعد ثلاثين سنة نجد أن الفرد
أصبح يستهلك ١١٠ أرطال . . بينما يتضاعف ما يسدلهكه الفرد
من النبيذ فى نفس المدة !

وفى أمريكا كان الفرد يستهلك فى سنة ١٩٠٠ ما يعادل ١٥٠ رطلا
فى السنة . ولكن فى سنة ١٩٣٨ هبط ما يستهلكه الى ١٢٥ رطلا .
وفى الحروب يزداد استهلاك الفرد . . وبعد الحروب يهبط
الاستهلاك .

فهذا الاعراض من اكل اللحوم هو الذى يكسب الحياة للملايين
الابقار والاغنام والطيور .

ولكن تقدم الكيمياء ونشوب الحروب هو الذى سيهلك هذه
الكائنات . فكل هذه الكائنات لها أعمار مربوطة فى أصابع الانسان،
ان شاء أبقاها وان شاء أهلكها .



ولكن يجب الا نتصور أن الانسان هو أقوى الكائنات : الجراثيم
ل أقوى منه . . ثم أن الانسان عندما لم يطلق أن يتحمل ضغط الجو فى
البالون الذى أطلق فى أوروبا استطاعت بطة وديك أن يرتععا دون
أن يصابا بأذى من الهواء والضغط . . وعندما أطلق الانسان قنبلته
الذرية على جزر بيكينى : عاشت الخنايس والخنائير والماعز .
واخترقتها الأشعة ولم تمت . . ثم عاد التراب الذى فغطى هذه
الحيوانات ولم تمت فى حينها ولا بعد ذلك بسنوات . . ولم يكن فى
قدرة صانع القنبلة الذرية أن يواجه الشماع والتراب .

من يدري ربما انقرض الانسان وجاءت كائنات أخرى من كواكب
أخرى تتلرج على هذه الحظيرة الكبرى التى اسمها : الكرة الأرضية
. . تماها كما تذهب تتلرج الآن على ما أحدثه بركان فيزوف بالقرب
من نابلى عندما تجمد الشعب كله وتحولوا الى تماثيل حجرية .

من يدري ربما فعلت كائنات أخرى أكثر عقلا ووضعتنا فى حدائق
للحيوانات الأقل وراحت تتفرج علينا كما تتفرج الآن فى متاحف
التاريخ الطبيعى على الجماجم والأعمدة القفريّة للانسان الاول —
ربما !

رود في كل مكان !

وكننت افضل ان تكون الصفحات التالية في
اول هذا الكتاب .. فهي تصف الحيوان وسلوكه
دون تحفظ .. اى دون قيود عليه ..

والحيوان حر .. هو بالاضبط ما يتمنى ان
يفعله الانسان .. ولكن الحضارة تجيء وتقيّد
الانسان وتضع الفرامل والضوابط والمقواعد
والحلال والحرام واللائق وغير اللائق على كل
مشاعره الحيوانية والانسانية ..

ولكن بعد ان عرفنا جوانب من حياة الانسان يمكننا ان نعرفها
أعمق وأوضح اذا عدنا عشرات الالوف من السنين .. او اذا
ذهبت الى حديقة الحيوان .. ففي الحديقة نجد الانسان متخفيا
وراء جلد الحيوان ..

ولكن الحيوان اكثر صراحة ..

لان الحيوانات لم تتعلم الكذب بعد ..

ولذلك فهذه الحيوانات هي دليلنا الذى لا يخطئ الى فهم
الانسان مرة أخرى ..

فان كان قد فاتك أن تفهم الانسان من مئات الصفحات
السابقة ، فهذه هي فرصتك فى أن تستدرك ما فات وأن تفهم غيرك
ونفسك ..

ماذا شعرت بالخل ملان الحيوانات لا تخفى ما تشعر به هي
.. وما تشعر به أنت !

* * *

واذا ذهبت الى حديقة الحيوانات . وسهمت من يصرخ وراءك
ويقول : يا حيوان ملا داعى لأن تلفت وراءك لترى ماذا سيحدث ..
فكل ما فى الحديقة حيوانات : التى فى الأقفاص .. والذين
خارجها .

واذا وقفت أمام قفص القردة ورأيت القردة تفلّى أبنيتها
الصغيرة ملا تضحك .. فلنا أجداد يفعلون ذلك فى الريف . أما فى
المدينة كالكواكير يقوم بهذا العمل أيضا مستخدما أحدث ما وصل
اليه عقل الانسان .

واذا أنت ألقيت ببعض السوداوى وتزاحبت عليه القردة
وضحك طفلك الصغير ، فاطن انه لا داعى لأن تضحك أنت .
لأنك قد فعلت شيئا من ذلك فى المكتب أو الدكان أو المصنع الذى
تعمل فيه . فمكان العمل هو قفص انسى من قفص القردة .
وانت محكوم فى داخل القفص بقوانين ولوائح وقواعد ومخاوف ..
واذا أشار رئيسك فى العمل بالعلاوات أو الأرباح فأتك تقفز مثل

هذا القرد وأكثر .. وليسبت العلوات الا أنواعا من الفول
السودانى الذى يلقى لنوع آخر من القروء ..

واذا رايت القرد — أمام كل الناس — يركب ظهر الأنثى .
فليس القرد قليل الأدب ، ولا نفسه انفتحت لمجرد رؤيتك . ولكنه
فى حالة خوف . والخوف يثير الحيوان والانسان أيضا . والناس
لى جو الخوف يتعسالقون .. الهم يواجهون الموت بالقبسات ،
ويواجهون الموت بغسرة حب البقاء .. والبقاء عن طريق
الجنس ..

واذا كان القرد ليس له مستقبل فى أن يكون انسانا . فمن
المؤكد ان الانسان له ماض . وهذا الماضى مازال حروفه
الغامضة يمكن قراءتها فى جبلاية القروء .. لماذا لم يكن هذا
القرد جدنا البعيد .. فهو قريب من جدنا البعيد . واذا كان
الانسان قد اكتسب عادات جديدة من مئات الألوف من السنين ..
فان العادات القديمة التى عاش بها من ملايين السنين ما تزال
مصونة مكنونة فى انفاص القروء ..

ولهذه الأسباب كان الكتاب الممتع الصعب أيضا الذى كتبه
العالم دزموند موريس وعنوانه « القرد العريان » من أروع الكتب
التي صدرت أخيرا فى العالم بلغات متعددة .

واذا كان هذا الكتاب لم يلقى التأييد الكامل من علماء الحياة
والدراسات الانسانية والحيوان ، فانهم — عادة — لا يتفقون على
رأى واحد .. ولكنهم أمام هذا الكتاب اتفقوا على انه خلاصة
دراسات وتأملات عميقة ومثيرة أيضا . وان به نظريات جريئة
وجديدة ولا بد أن تدير آلاما من الادمغة يمينا وشمالا .. وبعد
ذلك فى امكانها أن تتساقط من التعب أو اليأس .

هناك ١٦٣ نوعا من القرد من بينها نوع واحد فقط ليس جسمه مغطى بالشعر : وهذا القرد العريان له صفات غريبة أخرى من بينها مثلا أنه يقضى نصف عمره بحثا عن معنى سلوكه وتصرفاته .. ويبضى النصف الثانى من عمره يحاول أن ينسى هذه المعاني . وهذا القرد العريان يعتبر نفسه عاقلا . والحقيقة أنه عاقل حقا ، ولكنه أكثر الحيوانات شراهة من الناحية الجنسية ، فالحيوانات كلها محتلة ، وكل هذه الحيوانات تدخل من الجنس ، ولذلك فالذكر عند العنكب لا يواجه الشاة ..

والحيوانات لها مواسم . والإنسان ليست له مواسم للتبيلات والحمل والرضاعة والولادة .. لكل وقت عنده هو الوقت المناسب لأن يكون « حيوانا » ومن الضروري أن نعيد النظر فى الحيوانات الأخرى ، وخصوصا الحيوانات الراقية مثل القرد لتعرف كيف عاش هذا الإنسان ومن أين جاءت عاداته كلها ، كيف نشأت وكيف تطورت وتحورت حتى أصبحت على الصورة التى نراها اليوم .. ولا تفهم الكثير من مقدماتها وأسبابها ..

ولعل من المناسبة هنا أن نذكر أنه فى إحدى حداثق الحيوانات يوجد « سنجاب » وهو حيوان صغير أبيض يظهر فى الحداثق ويداعب الأطفال . هذا الحيوان وضموه فى قفص على أنفراد .. وكتبوا على القفص .. هذا السنجاب أفريقى نادر . ولا نعرف أسمه العامى .. فنحن لم نر قبل الآن سنجابا له قدم سوداء .. وأنف أحمر ..

وأمام هذا السنجاب اننادر نجد علماء الحيوانات يبحثون عن وجه الشبه والخلاف بينه وبين الأنواع الأخرى ، لابد أنه كان من سلالة انعزلت من بقية الـ ٣٦٦ نوعا من السناجب التى عاشت

في العالم كله . ولابد أن هذه الفصيلة النادرة قد انقرضت تماما وأصبحت لها عادات خاصة ، ولها نداءات جنسية خاصة . ولابد أنها مرت بظروف غريبة . وانها توافقت مع هذه الظروف . وأصبحت لها ألوان وأشكال وعادات مختلفة عن بقية الأنواع الأخرى ..

نفس الموقف يجب أن نأخذه من الإنسان — هذا الفرد العريان — نتساءل كيف عاش . ولماذا بقى . وكيف تطور .. وكيف تحول من مرحلة أكل فيها الحشرات الى مرحلة أكل فيها أوراق الشجر . ثم الثمار .. ثم انتقل من الغابات الى الأرض الواسعة .. ثم كيف تحول من التقاط الثمار الى صيد الوحوش .. ثم الى زراعة الأرض .. ثم كيف حاول الهرب . واستخدم رجله .. واستخدم يديه في صناعة أدوات حياته ..

وان كان الإنسان مثل بقية الحيوانات الثديية التي يبلغ عدد أنواعها ٤٢٣٧ قادرا على أن يحتفظ بدرجة حرارة مناسبة في الحر والبرد .. صحيح أن بعض الحيوانات الثديية — أى التي لها أنداء ترضع بها أطفالها — تعتمد على جلدتها الغليظ وشعرها الكثيف في حفظ درجة الحرارة في الشتاء . والوقاية من حرارة الشمس في الصيف .. والوطواط وهو طائر ثديي عريان في معظم أماكن جسمه .. ولكن يوجد شعر أيضا يغطيه ويحميه .. وهناك حيوانات أخرى مائية ثديية بلا شعر مثل الحيتان والدلافيل .. ولكنها لا تقوى على مواجهة الشمس كما يفعل الإنسان ..

والإنسان في تاريخه الطويل فقد القدرة على الأبصار . وفقد قوة السمع والشم . أما الحيوانات الأخرى وخصوصا آكلة اللحوم مثل الإنسان فعندها قدرات خارقة على الرؤية والسمع

والشم . ففى سنة ١٩٥٣ أجريت تجارب على قدرة الكلاب المتوحشة على انشم ، فأثبت العلماء أن قدرتها أقوى من الانسان مليون ونصف مليون مرة ..

والانسان مثل الحيوانات آكلة اللحوم تاكل أيضا . وبعض الحيوانات لا تقتل مجرد القتل . وانما لأسباب وجيهة : الجوع .. أو جوع صغارها ..

وحتى الحيوانات التى استؤنست ما تزال عندها غريزة الصيد .. والانسان أيضا . فالكلب الأليف يحب أن يخرج به سيده الى الشارع ليمارس لعبة الصيد والمطاردة .. وهى لعبة لأنها ليست خطرة . وكذلك القط الذى تلقى اليه بالطعام فيدأ به كأنه فأر صغير .

وبعض الكلاب تخفى طعامها .

وبعض الضباع تخفى طعامها فوق الشجر ..

وهذه الحيوانات آكلة اللحوم لها طرق معروفة فى الصيد .. والأسود تبعث واحدا منها يهاجم الفريسة حتى تهرب .. وإذا ما هربت وجدت أمها عددا آخر من الأسود . والذئاب تحاصر الفريسة .. أما الكلاب المتوحشة فانها تمشى فى طابور طويل . وتظل تهاجم الفريسة واحدا واحدا حتى تنزف الفريسة وتموت .

هناك خلاف هام بين هذا الانسان وبين القردة الأخرى . هذا الخلاف هو أن طفل الانسان يستمتع بفترة طفولة طويلة . هذه الفترة يعيش فيها مع أمه . ويتعلم منها الكثير . وفى نفس الوقت يكبر عقله وينضج . ولا يزال يكبر حتى السابعة من عمره .

ويبلغ العقل نضجه التام في الثالثة والعشرين أما الحيوانات الأخرى فلها فترات طفولة صغيرة .

والانسان لم يستمتع بهذه الطفولة الا بعد عادات أخرى اكتسبها . . . وهى ان الرجل هو الذى انفرد بالصيد والقتال . لان المرأة في حالة الحمل لا تقوى على ذلك ولهذا ذهب الرجل وبقيت المرأة في البيت مع أطفالها . والمرأة في البيت بلا خوف من هجمات الذكور الآخرين لأن هناك اتفاقا روحيا بين الذكر والأنثى ، أن تبقى هذه الأنثى له وحده . وان تبقى وفيه مخلصه له اذا ذهب للصيد في الغابات . هذا الاتفاق لم يتم بين الذكر والأنثى الا بعد ان كان هناك حب بينهما . وهذا الحب أدى الى الارتباط والارتباط أدى الى قيام وحدة من رجل وامرأة وانشاء أسرة أى جو مناسب لتربية طفل لاستقرار الأب والأم والأطفال . . . واذا كان من طبيعة الحيوانات الأخرى أن تتعاون فالانسان أيضا حيوان متعاون ولكنه حيوان منافس أيضا . وكثيرا ما أدى به التنافس الى القضاء على الأسرة وعشرات الأسر . . . واذا كانت رغبة الانسان في التعاون هى التى جعلته يخلق الأسرة ، فان رغبته في التنافس هى التى جعلته يبتكر الزوجات ويخطف الأرض ويقتل القبائل الأخرى . . . واكثر من ذلك جعلته يبتكر أدوات جديدة في الدفاع عن النفس وفي القتال . . . وجعلته يشعل النار في عقله ويلقى بضوئه ودمائه على الأجيال القادمة . . . تأريخ الانسان أضواء باهرة تنعكس على بحار من الدم ترفع شعارات اسمها : حب الانسان لأخيه الانسان . . .

أما لماذا سمى الانسان بالقرود العريان فهناك آراء كثيرة . هناك رأى يقول ان طفل القرود عندما يولد يكون عاريا من الشعر تماما . . . ثم ينبت له الشعر كلما كبر . والانسان لأن طفولته

طويلة فقد ظل جسمه خاليا من الشعر .. ثم أصبحت هذه الصفات وراثية من مئات الألوف من السنين ..

ومن المعروف أن الجنين في الشهر السابع والثامن يكون جسمه مغطى بالشعر وقد رايت ذلك في الأطفال الذين ولدوا قبل الاوان .. وبعد ذلك يختفى هذا الشعر كلما تقدمت بهم السن .. وأن كانت هناك حالات نادرة معروفة في الكتب العلمية لأطفال ظل شعرهم طويلا يغطي معظم الجسم .. كالقروذ تماما ..

ويقال أيضا أن الحيوانات التي يغطي جسمها بالشعر . تعيش عليها ومعها حيوانات طفيلية كثيرة . وكان الانسان يعيش في الكهوف .. ويقال لأن الانسان قادر على أن يستخدم يديه راح ينزع شعره ويحلقه .. ولأن الانسان قادر على أن يستخدم يديه وأصابعه . على عكس الحيوانات الأخرى . وهناك نظرية تقول أن الانسان عندما اخترع النار لم يعد في حاجة الى أغطية من الشعر .. أو غرورة من الشعر .. وأنه قادر على أن يجد الدفء في ضوء الشمس نهارا . وان يجد الدفء أمام النار ليلا .. وأن هذا الدفء هو الذى أغناه عن حاجته للشعر الذى يغطي جسمه كله.

ويقال ان الانسان قد عاش مئات الألوف من السنين يتنقل بين البر والبحر وأنه كان يمشى على أكل السمك . وعندما كان بصيد الأسماك كان الماء يغمر جسمه كله . ولا يبقى إلا رأسه على سطح الماء .. ولذلك — مثل كل الحيوانات الثديية الأخرى — أصبح جسمه خاليا من الشعر .. وكلها نظريات تجتهد في تفسير خلو جسم الانسان من الشعر ، أكثر من الحيوانات الأخرى ..

وربما كان لشعر تفسير جنسى آخر .. فمن الملاحظ أن الذكور من الحيوانات الثديية بها شعر أكثر من الإناث ولذلك أصبحت

الأنثى الناعمة البشرة مثيرة من الناحية الجنسية للرجل . وهى حريصة على أن تكون أنعم أيضا . بينما يحرص الرجل على أن يكون أكثر خشونة .. ولذلك يطلق شاربته ولحيته .. ويتترك الشعر فى صدره وتحت أبطه بينما تحرص الأنثى على أن تكون ملساء ..

وليس معنى ذلك أن الانسان يحب البشرة الناعمة ، ولذلك زال الشعر من جسم المرأة . ولا معنى ذلك أن المرأة احبت الشعر فى جسم الرجل فظهر الشعر .. ولكن معناه أن الانسان احب الواقع .

نعود مرة أخرى الى قفص القرود الذى نقف امامه فى حديقة الحيوان .. ان القرود لم تذهب الى حلاق ولا الى صانع احذية والى مصمم ازياء .. ولم تضع الأحمر والأبيض والسودان .. والكورسيه والكعب العالى .. ولا الغمز بالعين ...

كل هذا يدل على أن الحضارة الانسانية علمت الانسان أن يكون شهوانيا .. وان يكون مشتتلا جنسيا . وان يفكر فى الجنس ويهرب منه ويعود اليه .. وبسبب الجنس يحب وبسبب الحب يتزوج وبسبب الزواج تكون له أسرة وأولاده .. يهرب من الأولاد والزوجة باسم الكراهية ليقع فى الحب ، الذى هو اسم مذهب للجنس .. فهو يدور حول نفسه هاربا قلقا خائفا فى قفص محكم معتد اسمه الغريزة الجنسية . واسمه تجارب التاريخ الذى طواه ملايين السنين قطعتها انقرود على الأشجار وتحتها وفى الصراع مع الحيوانات الأخرى تحركت ساقها .. وتساومت متحركة يداها واهتز عقلها أيضا .. وسكنت الكهوف .. واستقام ظهرها .. وكبر عقلها .

وأصبح انسانا لا يختلف كثيرا عن القرد وان كان هو ينوهم
انه مختلف عنها تماما .. ولكنه قرد يصنع الانفصام لغيره ..
ولنفسه .. ويجعل اقتناصه هو مكيفة الهواء اذا كانت على
الأرض .. ومكيفة الهواء والضوء والضغط اذا كانت في طريقها
الى القمر .

والانسان قاتل من يومه ..

كان يقتل بالحجارة والفأس والسيف . وما يزال يقتل . فقد
أصبحت لهذه الأسلحة أسماء جديدة : الصاروخ والطائرة
والدبابة . فهو — اذن — لم يتغير .

والحضارة لم تطور رغبته في القتل . وانما هذه الرغبة هي
التي طورت الحضارة الانسانية وغيرتها وصبغت بالأسود والأحمر
طريقها وأهدافها .. والانسان — هذا القرد العريان — كان
صيادا في الغابة ، يعيش على التقاط الفاكهة : التفاح والبرمان
والتوت . وما يزال . ولكنه يصيد تفاح الخنود ورمسان النهود
وتوت الشفاه .

فالحضارة الانسانية لم تضع الغرامل على رغبات الانسان .
وانما رغبات الانسان هي التي أشعلت فرنا ضخما شوت فيه كل
معالم الحضارة الانسانية . فلا يزال الانسان أكثر الحيوانات
الراقية شراة جنسية : يجوع اليها ، وينشدها ويجدها
ويطاردها ويعود اليها . ويبدأ الانسان هذا الشوق الجنسي في
سن مبكرة . ثم يعرف اللعب الجنسي . والمداعبة . والمطاردة .
والصيد . والانتباه الجنسي والهيأ الجنسي .. والاشباع ..

والانسان حيوان شهوانى أكثر من الحيوانات الأخرى ..

ولكن الانسان هو أول حيوان يحرص على ان تكون له اسرة .
أى تكون له امرأة واحدة . يحرص عليها ومن الضروري ان
تحرص هى أيضا عليه . والانسان كحيوان صياد كان يخرج من
الكهف الى الصيد فى الغابة . ويبقى فترات طويلة . ويترك وراءه
إنثاه وأولاده . وهى بذلك تكون عرضة لعدوان الذكور الآخرين .
ولابد من حماية لها أثناء غيابه .

ولذلك عرف الانسان الحب . وعرف العطف على الأنثى .
وعرفت الأنثى حماية الذكر . وهذا الحب كان ضروريا للانسان .
لأنه عند غير مكتوب وبمقتضاه يصبح لهذا الذكر الحق فى ان
يحتفظ بهذه الأنثى . ويصبح لهذه الأنثى الحق فى أن تعيش فى
كهف هذا الرجل ولهذا الرجل والا تسلم نفسها لذكور آخرين . .

ولكى يبقى هذا « المعتقد » محترما فإن الذكر ان يحترم
عقود الآخرين .

وفى الوقت الذى بدأ فيه جسم الانسان يضعف بدأ عقله ينمو
وينضج . ولذلك لم يعد هذا الانسان فى حاجة الى عضلات
الحيوانات وسرعتها فى الجرى والهرب . وإنما عقله هداه الى
أساليب أخرى لالتقاط الفاكهة من الغابة . وهداه أيضا لاستخدام
أسلحة أخرى للقتال والدفاع عن النفس . . وهداه الى وضع
حدود اجتماعية لتحميه وتحمى نريته . وفى أثناء فترة الصيد
هذه استطاع الانسان أن يحرك أصابع يديه . وهو وحده القادر
على ذلك من كل الحيوانات الأخرى . وهذه الأصابع هى التى
مكنت الانسان من أن يستخدم الأصوات وأن يصنعها أيضا .
وهذا ما لم تفعله كل الحيوانات الأخرى . .

ويمكن الإنسان — خلال مئات الألوف من السنين — أن يصلب عوده . وأن يقف وتعلم الإنسان أن يكون له رفيقة واحدة . هذه الرفيقة هي الشريكة . أو هي اللصيقة . أو التابعة .. فلم تظهر كلمة الزواج أو كلمة الزوج إلا فيما بعد ذلك بالوف السنين .

وهناك اختلاف آخر بين الإنسان والقرد مثلا ..

ففى فترة الحمل عند القرد — اقرب الحيوانات إلينا — تترف الأنثى من كل صلة جنسية . بل أنها تبعد تماما عن الذكور . فيما عدا الإنسان — هذا الشهوانى — لا يقوى على الحرمان الجنسى طويلا . ولذلك فمن الممكن أن يقرب زوجته معظم فترات الحمل وكأنه بذلك أراد ألا تتجه زوجته الى ذكر آخر .. وكأن الأنثى أرادت هى الأخرى ألا يتجه الذكر الى أنثى أخرى. فأصبحت هذه العلاقة ممكنة رغم الحمل .

وقد ورث الإنسان من مرحلة الصيد القديمة ، هذه النعومة فى البشرة .. فهو اذا عاتق المرأة التصقت بأكبر مساحة ممكنة من هذا الجسم العريان . وأصبح الجسم الإنسانى شديد الحساسية للبلامسة . وفى هذا الجسم الإنسانى مراكز كثيرة قادرة على اشعال الحس . والإنسان اكتشفها واعتاد عليها ويلهبها كلما أراد ذلك .. ولذلك فى استطاعة الإنسان أن يكهرب نفسه وغيره بمجرد أن يمر بأصابعه على الجسم الإنسانى العريان .

ومن الملامح الغريبة عند الإنسان : الشفتان ..

وقد أعلن كثير من العلماء أن الشفتين ليست لهما ضرورة

خاصة . وكان من الممكن أن يكون الفم مجرد فتحة . ولكن الانسان هو الذى جعل للشفيتين معنى خاصا .. ويقول علماء آخرون : ان شفتى الانسان قد كبرت وتضخمنا لأن الانسان له طفولة طويلة . أى أنه يرضع لدى أمه سنوات عديدة بينما نجد القردة ترضع صغارها فترات أقصر .

ولكن الغريب فى شكل الشفتين أنهما مقلوبتان الى الخارج . على خلاف شفتى القرد .. فأنهما حادثان بلا طبقة شحمية . فإذا اقترب منك القرد وتبلك فأنه يطبع فكه فقط على وجهك أعلى عنقك . ولكن القبرة من شفتى انسان ملتصقة ومنموجة وعميقة أيضا . ففى استطاعة الانسان أن يعانق الشفتين بالشفتين ..

وفى الشفتين خلايا عصبية كثيرة . ولذلك فالانسان قد جعل هاتين الشفتين فراعين تتعانقان .. وتنقلان الحرارة والوهج الجنسي الى كل الجسم بل أن هناك نساء يغفى عليهن عند القبلات . ويسبب المعانى الكثيرة التى تعملها القبرة وتثيرها ، فان تسليم الشفتين هو موافقة مبدئية بتسليم بقية الجسم الانسانى .. وكما أن الطفل الصغير يرضع بشفتيه ، فان الطفل الكبير يرضع أيضا بشفتيه احساسات أخرى ومعانى عميقة ومثيرة .

وبعد الشفتين تجيء الأذن ..

يقول بعض العلماء ان أذن الانسان كائنا طويلتين — كأذني الحمار مثلا ثم ضمرت الأذن بمرور الوقت حتى أصبح لها هذا الشكل الذى نراه .. وهناك شبه بين أذن الانسان وأذن القرد .

ولكن هناك خلافا واضحا : هذه الشحمة التى تتدلى من
الأذن .. من أين جاءت ؟ ولماذا كانت ؟ وما مائدتها ؟ ليست لها
فائدة . ولكن الإنسان خلال مئات الألوف من السنين قد استخدم
هاتين الأذنين فى الاثارة الجنسية .. امسك الأذنين بأصابعه
أثناء اللقاء الجنسى . واعتاد ذلك وأصبحت لهذه الشحمة هذه
الدلالة الجنسية . وأصبحت جرسا يضغط عليه ماذا كل الحواس
الأخرى تصرخ وتثور وتفتتح ..

أما النهدان فهما عند أنثى القرد العريان متضخمان ..
وتتضخمان عند الاثارة الجنسية أيضا .

ويقال أن النهدين مظهر من مظاهر الأمومة . وضرورة لها .
ولكن أنداء القرد ليست فى ضخامة أنداء المرأة . على الرغم من
أن أنداء القرد أكثر افرارا للبن . ولكن اللبن الكثير والرضاعة
العنيفة عند صغار القرد لم تؤد الى تضخم نديى القردة ،
ولكن أنثى الإنسان لها نهذان يتضخمان وهذا التضخم ليس بسبب
الأمومة ، ولكن بسبب الاثارة .. فالنهذان جهاز تثبيه جنسى
أيضا . اعتاده الإنسان واستراح اليه وعليه .

والأنف يختلف عن كل الأنوف عند الحيوانات الأخرى . والخلايا
والمراكز العصبية الموجودة فى الأنف كثيرة . وإذا كانت خاصة
الشم عند الإنسان قد ضعفت فان هذه الحساسية تقوى عند
العنق . ويصبح الأنف قائر على أن يشم وعلى الاستمتاع
بالشم ولذلك كانت الاثارة عن طريق المعطور ورائحة الجسم
الإنسانى نفسه .

هذه الاختلافات فى الهيئة والسلوك الإنسانى قد اكتسبناها من
مئات الألوف من السنين .. واكتسبنا معها وبسببها هذا العقل

الذى نمتاز به عن الحيوانات الأخرى ولكن ما الذى تغير فى الإنسان الآن .. هل ما يزال الإنسان كما كان من مئات الآلاف من السنين .. هل نحن مختلفون عن أجدادنا فى الرغبة والانجاء والاشباع ..

لم يتغير شيء .. وإنما الأسماء فقط هى التى تغيرت .. فالبيت بدلا من الكهف والعمل بدلا من الصيد . والحب بدلا من السطو . والزواج بدلا من التزاوج ..

كما ظهرت بعض القيود التى نسميها : القانون .. القواعد .. الأصول .. التقاليد ولكن متى ظهرت هذه الحواجز . هذه الفواصل . هذه الأسلاك الشائكة . هذه العلامات البيضاء على الأرض . علامات المرور العاطفية . متى ظهرت . متى أصبحت لها هذه القوة ؟ ..

عندما ظهر الغريب فى حياتنا ..

فبين الرجل واثناه لا قيود . ولا تقاليد . ولا عادات . إلا ما اتفقنا عليه . وهو حر فى بيته . وهى أيضا . وفى استطاعة الأنثى أن تمشى عارية . والرجل أيضا . ولكن عندما يظهر شخص غريب : تنكمش الحركة ويتغطى الجسم . وتنزوى المرأة . ويبعد الرجل عن زوجته ..

وإذا كان الرجال معا يذهبون الى الصيد ويتركون النساء وحدهن فقد حدث كثيرا أن ذهبت النساء للصيد أيضا . هذا الاختلاط حتم إقامة الفوارق والحدود . وعرفت الإنسانية معانى العيب والحرام والشرف . أى أن المرأة لا يحق لها أن تعطى للغير ما ليس للغير .

وقد أسرف الرجال في وضع الحواجز واقامة الجدران بين ما يخصهم وما يخص غيرهم . وفي العصور الوسطى كان الرجل يضع « حزام العفة » حول زوجته . ويضع على الحزام قفلا يحتفظ بالمفتاح في جيبه . . عاما . . وعشرين عاما . ويترك في الحزام فتحات للضرورة الحيوية فقط . وكان البعض من المتزمتين يضع الحزام كالسد المنيع على زوجته عندما ينهضان من النوم كل يوم !

وقد اعتاد الرجل منذ وقت طويل أن تكون له امرأة خاصة . وأن يكون جسمها خاصا به . وأن يكون لهما مكان خاص ينمان فيه . (وفي كل اللغات العالمية نجد أن كلمة « نام » الرجل مع المرأة أى عاشرها كنها زوجته) . . أنن لقد عرف الانسان الزوجة الخاصة . والبيت الخاص . وعرف السرية والخصوصية في كل تصرفاته الجنسية والعاطفية . . بعيدا عن عيون الآخرين وعن أيديهم أيضا .



ولو نظرنا الى مكان مزدحم بالرجال والنساء لوجدنا هناك حرصا شديدا على ألا يصدم احد بأحد . . أو يصطدم رجل بامرأة . لأن الملامسة لها معنى جنسى . وأن كنا في حياتنا العادية لا نقول ذلك . وإنما نقول : عيب أن نصطدم بسيدة .

هذه قلة ذوق . . هذا سوء تربية . . ولكن المعنى الحقيقي أن جسم هذه السيدة ليس مباحا . وإنما هو خاص . وليس من حقك أن تلمسه . . وإنما من حق غيرك ، وأن كانت هذه الملامسة مسموحا بها في أماكن الزحام الشديد ، لأنه لا مفر من ذلك ، ومسموحا بها للحلاق والترزى والطبيب . . ولو فرضنا أن سيدة

اصطدمت برجل في الزحام ، ولم يعتذر لها لقالت انه قليل الالذب .. ولكن لو ذهبت الى الطبيب نفسه للعلاج فاتها تنزع ملابسها أمامه . ويتحسس جسمها . ويولدها . ولا يتهمه أحد بسوء الالذب لانه في المرة الأولى لم يكن له حق . و في المرة الثانية له هذا الحق !

وبسبب هذا العدد الهائل من الغرياء في كل مكان . كان من الضروري أن تخفى المرأة معالم جسمها . وقد دفعت المرأة نفسها وراء الابواب والجدران وتحت الملابس الوف السنين . ولكن عندما أصبح « العمل » ضرورة حيوية .. خرجت المرأة واخفت ملامحها أيضا لأن كشف هذه المعالم والنظر اليها ولمسها بالعين او باليد ليس من حق كل الناس !

ولذلك نحن نطلب الى الطفلة الصغيرة اذا جلست ان تضم ساقيها . والا تفتحها حتى تعناد على ذلك .. لأن فتح الساقين لا يليق أمام كل الناس .. وكذلك المرأة عندما تضحك فاتها تحاول الا يكون صوتها عاليا . وإن خفى ضحكها وراء يدها .. او تنحني لتخفى ضحكها أيضا .

والسبب هو أن الضحك واللعب لهما دلالة جنسية خاصة ، ويجب الا تكون عامة !

ولكن ما الذى تفعله المرأة بملابسها الآن ؟

ان ملابس المرأة تخفى جسمها ولا تخفيه .. بل ان الملابس تبرز جسم المرأة أكثر مما تتستر عليه . فقد يكون الصدر مترهلا ذابلا . ولكن السوتيان يشده ويدوره ويبرزه . وهذه الاستدارة والتضخم والبروز لها دلالة جنسية . فمن المعروف أن النهدين يتضخمان عند اللقاء الجنسى .

وكذلك أرداف المرأة . فهي حريصة أيضا على إبراز الردينين وتكبرهما .. ولذلك تستخدم الكورسيه .. وأحيانا تستخدم الأرداف الصناعية المصنوعة من القطن . وكما أن المرأة تحقن صدرها بالشمع . فانها تحقن أردافها أيضا .

فكان المرأة لا تخفى جسمها . وانما هى تخفيه ليظهر أكثر .
فلماذا ؟

نعود الى جبلاية القروء : ففى عالم القروء نجد أن الخوف والزحام يدفعان الحيوانات الضعيفة الى الاستسلام للذكر القوى أو الأنثى القوية . وأول ما يفعله القرد الضعيف أن يدير ظهره للحيوان الأقوى . ويعتليه الحيوان الأقوى والخوف فى جبلاية القروء سببه الزحام على القوة . وعلى السلطة . وعلى الطعام وعلى الأنثى . ولا يملك الضعيف فى هذا الزحام الوحشى إلا أن يعطى نفسه لمن هو أقوى منه . وليس لدى القروء إلا جسمها .. فتضعه أمام الذكر الأقوى !

وفى عالم الإنسان أيضا . فالمرأة عندما تخرج الى الشارع . تحرص على أن تكون جميلة ومثيرة لهذا الجمال والاثارة هما محاولة للفت نظر الرجل . وفى نفس الوقت تنويب رغباته العدائية أو العدوانية .. الى مجسرد رغبة .. الى اعجاب .. الى اشتها .. وبذلك تنجو المرأة من شر الرجل . وتنجو أيضا من الاعتماد عليها .. ولولا خروج النساء الى الشارع لانهدمت الحياة الزوجية وانهدمت الأسرة الإنسانية . فخرج المرأة الى الشارع خفف حدة الرجال الآخرين الشباب والمتزوجين .. فكان المرأة عندما تخرج الى الشارع جميلة أنيقة مثيرة عارية بارزة النهدين والردينين تقول : من الممكن أن تحبنى ولكنى بعيدة جدا !

ومعروف لنا جميعا أن المرأة عندما تخرج الى الشارع سوف تكون موضع نظر الرجل .. أى رجل .. فهى لا تستطيع أن تسد عيون الناس . ولا أن تسد أفواههم . ولكنها فقط عن طريق اشباع العيون تقطع أيديهم .. وإذا كانت العين بصيرة ، فمن المؤكد أن الأيدي ستكون قصيرة — وهذا هو المطلوب !

فلماذا كل هذه المنوعات والقيود ، ولماذا هذه الاثارة في نفس الوقت ؟ لماذا تفتح النوافذ لتهب العواصف الباردة ولماذا نشعل الحفأة في نفس الوقت ؟

لأن الرجل حيوان « بريالة » .. لماذا سأل لعبه ، أصبح حيوانا ذاول ذليلا .. وكان المرأة هى وحدها القادرة على تحويل النمر الى قط وتحويل الذئب الى كلب .. الى قرد عريان .. الى عريان .. فكان المرأة هى وحدها التى تقوم بترويض الرجل الشرس فى الشارع وفى البيت .. وهى وحدها القادرة على أن تحمى الحدود التى وضعها الرجل .. وعلى ازالة الحدود وازالة الرجل أيضا !

وتد اعتاد الانسان شيئا جديدا : اعتاد أن ينظر .. أن « يبص » وأن يجد متعة فى النظر والبصيرة .. واعتادت المرأة أن تكون منظورة .. ملفتة .. وتصبح المتعة مشتركة بين الجميع .

ولذلك نجد متعة أيضا فى مشاهدة الأفلام والمسرحيات حيث نجد أناسا آخرين يحبون ويعشقون ويقبلون ويتزوجون .. أنهم يقومون بكل شيء بالنيابة هنا .. أناسا نشاركهم فقط بعض اللحظات . بل أننا نعلن عن الأفلام العاطفية باظهار البطل والبطله

فى حالة هناق حار . ولا أحد يسال نفسه : طيب هو يعانقها ويقلها
واحنا اخذنا ايه ؟ ..

لا شىء طبعاً . ولكن أثناء عرض الفيلم نندمج مع البطل والبطلة
وننسى أن الذى أمامنا هو تمثيل فى تمثيل .. ولكن النظر متعة ..
ولذلك عندما يتعانق البطلان نحس بالكهرباء ويسيل اللعاب ..
ونعالى آهات الحرمان .. آهات صاحب العين الصغيرة واليبد
القصيرة !

وفى الصحف والمجلات صور عارية .. وفى الروايات قصص
عارية .. وصفحات غرامية من نار .. كل هذا نبحت عنه . لأنه
لذة . ومنعة . ومشاركة بالعين فقط .. !

وفى هذه المناظر حماية للأسرة وتعجيل بأن تكون لكل انسان
أسرة أيضا !

وفى البلاد التى يسمحون فيها بالدعارة .. نجد أن هذه الدعارة
تحبى الأسرة أيضا . فالرجل يذهب الى إحدى الغانيات بلا حب
ولا مقدمات ممتد يده دون أن يراها .. أى يكون طويل اليد
قصير النظر .. ولذلك لا يفكر فى أن يتزوج غائبة .. أو يترك
زوجته وأولاده وببته من أجل غائبة .. أو من أجل واحدة تملأ
الذراعين وتسقط من العينين .

والدعارة هذا العن اجتماعى والأخلاقى — هو أحد السبوم
الذى يحمون بها الأسرة — أو كأنه أحد الأسفدة العضوية التى
يستخدمونها لتغذية التربة ؟ .

ورغم المحاولات الكثيرة للتخلص من القيود العائلية . أو
الخديف منها تعيش الأسرة أقوى وأبقى علاقة اجتماعية . فقد

حاول المفكرون أن يبحثوا عن وسائل للحمل بدون أب معروف ..
وحاولوا وضع الأطفال في مكان عام دون حاجة الى أم أو أب ..
كل هذه المحاولات الفكرية والعلمية قرا الانسان عنها ولكن لم
يتحمس لها . فما يزال الانسان حيوانا اجتماعيا .. يريد الزوجة
الواحدة والطفل والمبيت الخاص . وأن تكون له خصوصيات . وأن
تكون هناك ، حدود عليه وحدود له .. وأن يكون له أطفال . وأن
يتولى هو تربية أطفاله وهذه هي احدى مشكلات الأسرة واحد
أعباء الزوجين .. والمجتمع والدولة .. وتربية الطفل ليست
مشكلة حيوانية .. فلا شكوى للقرد منها .. وإنما هي مشكلة
انسانية جديدة ومتطورة كما سنرى !



من قلوب الأمهات ! خرجت موسيقى الخنافس

عندما يولد القرد، فإنه يمسك بأمه . يمسك
بشعرها وجلدها . ويتعلق بها . كأنه تدرب على
هذه العملية في بطن أمه ومنذ وقت طويل . .
ولا يستطيع الطفل الانساني أن يفعل ذلك إلا بعد
وقت طويـه .

فالقرد الصغير لا يحتاج من أمه إلى تربية
أو تكريب . . ثم انه ليس عبثا يصيبها بالقرف
والفيلان وينخفض ضغط الدم عندها . . وينفخ
صدرها . . ويعتمد عليها . .

أما الطفل الانساني فإنه عيب قبل أن يولد فلا تكاد أمه تحبل فيه
حتى ٢٦٦ يوما تطلق هذا الجنين كأنه تذيئة . . ولا بد أن تصرح
الأم بأعلى صوتها . ولا بد أن يبكي الطفل أيضا . ويحرص الأطباء
على أن تصوت الأم وعلى أن يبكي الطفل . فإذا حدث ذلك تلفت
الطبيب يتلقى التهاني من الأهل عاى أنه أبكى الأم وطفلها .

وينزل طفل القرد ومعه « خلاصه » هذا الخلاص تقوم أم القرد
بقطعه ثم ابتلاعه . وبعد ذلك تقوم بلعق المسائل الذى يفرق جسم

الطفل ثم تغسل جسمه تماما .. أما الطفل الانساني فانه يولد عاجزا تماما على فعل اى شئ .. وأمه كذلك مرهقة لا تقوى على عمل شئ لهذا المولود ..

ولا بد ان قطع الخلاص على طريقة القروء كان أسلوب أجدادنا من ألوف السنين ، فيما عدا أنهم لا يأكلون الخلاص . ولا بد أن حاجة الأم الى مساعدة الآخرين في هذا الموقف ترجع الى مؤسسات الألوف من السنين عندما كان الانسان صيادا يترك زوجته أياما حتى يعود اليها بالطعام . فكان يجتمع حولها نساء كثيرات يساعدنها على ولادة الطفل والعناية به حتى تنفق الأم من آلام الولادة ..

وبعد يومين من ميلاد الطفل الانساني يبدأ لبن الأم في السيويلة النشطة . فإذا أعطت الأم ثديها لابنها ، ظل يرضع حوالى العشرين شهرا .. والرضاعة الحديثة تكفى بسبعة أو تسعة شهور فقط .

وعندما تتوقف الأم عن ارضاع طفلها يعاودها المرض الشهري وتصبح فاكرة على الحمل من جديد .. ولذلك تعتبر الرضاعة الطويلة محاولة لتحديد النسل أيضا .

والرضاعة عند القروء ليست مشكلة .. ولكنها عند الانسان — هذا القرد العريان — مشكلة كبرى . فالطفل الانساني غير قادر على أن يطعم نفسه ، وعلى الأم أن تساعدته هى تحمله على صدرها . وهى تضع ثديها في فمه . وهذه مشكلة . فحلمة الثدي ليست ممدودة بدرجة كافية . وليس من السهل ادخالها في فم الرضيع . ولذلك فالأم تضع ثديها بين شفثيه بحيث تكون حلمة الثدي بين سقف الفم وبين لسانه . ثم انه يجب أن تكون الرضاعة سهلة في الايام الخمسة الاولى ، وإذا فشلت الأم في ذلك فسوف تكون هذه مشكلة معقدة للطفل بعد ذلك ..

وأحيانا تشعر الأم أن طفلها يرفض ثديها . وهى لا تدري . ولكن عند الطفل أسباب وجيهة جدا . كأن تضغط الأم بطفلها على صدرها . فلا يعرف كيف يتنفس : فغمة الصغير مليان بالبن وائفه الصغير ملتصق بصدرها .. ولذلك يجب أن تراعى الأم ذلك . وهذا يجعلنا نقول مرة أخرى ان صدر الأم — نهديها — ليس جهازا للأمومة . وانما هو علامة من علامات الانوثة .. والجنس . فهذه الاستدارة المرنة . وهذا البروز وهذه الحلمة غير الممدودة لا تجعل الرضاعة سهلة على الطفل . ويكفى أن ننظر الى زجاجات اللبن التى يرضع منها الطفل . فحلمة الزجاجاة طويلة ممدودة ولذلك يسهل على الطفل أن يرضع منها . ولو عرف الزجاجاة لرفض ثدى الأم .. وتشبه هذه الزجاجاة النموذجية ثدى القردة .. فثدى القرد مترهل يسهل على الطفل أن يمسكه . كما أن حلمة الثدى طويلة ممدودة تدخل بين شفتيه بسهولة تامة . بينما الطفل الانسانى يجد صعوبة فى وضع الحلمة فى فمه . ولا يقوى على امساك الثدى بسهولة القروء .. فكان ثدى المرأة خلق للرجل وليس للطفل .. !

وهناك ملحوظة هامة وتحتاج الى تفسير جديد . فقد دلت الابحاث على أن ٨٠٪ من الامهات يضعن اطفالهن الصغار اثناء الرضاعة على الذراع اليسرى .. وقد يكون تفسير ذلك أننا نعتمد على الذراع اليمنى اكثر من الذراع اليسرى لتمتصع الام طفلها على الذراع التى لا تستخدمها عادة .

ولكن لوحظ ايضا أن ٧٨٪ من الامهات اللاتى يستخدمن الذراع اليسرى يضعن الطفل اثناء الرضاعة على هذه الذراع اليسرى ايضا !!

اما تفسير ذلك فهو أن القلب على الجانب الايسر من الجسم .

وأن الطفل وهو جنين قد اعتاد على سماع دقات قلب الأم .
وعندما يولد الطفل عاجزا ضالعا في هذا العالم الكبير فإن الأم تعيده
الى جنبها الى حضنها كأنها تعيده الى أحضانها في ذلك المكان الأمين
الذى يستمع فيه الى دقات قلبها من جديد .. ودقات قلب الأم
هى الصوت الوحيد الذى يجعله يشعر بالأمن نيام . والمرأة
تفعل ذلك بالغريزة أو نتيجة لمحاولات طولها عشرات الألوف من
السنين .

وقد أجريت تجارب على أطفال صغار وضعوا في غرفة واحدة
في الوقت الذى وضع جهاز تسجيل يذيع دقات قلب — أى ٧٢ دقة
في الدقيقة — ف لوحظ أن الأطفال ينامون بسهولة . ولوحظ أيضا
أن هؤلاء الأطفال يرضعون كثيرا . كما أن وزنهم قد زاد .. على
عكس الأطفال الذين وضعوا معا بلا جهاز تسجيل في غرفهم .
فهؤلاء الأطفال يبددون طاقتهم في البكاء .

وأجريت تجربة أخرى على ثلاث مجاميع من الأطفال : أطفال في
غرفة بها جهاز يدق ٤٠ دقة في الدقيقة .. وأطفال في غرفة بها
جهاز يدق ٥٢ دقة في الدقيقة .. والغرفة الثالثة بها جهاز مسجل
عليه دقات قلب حقيقى .. ف لوحظ أن أطفال الغرفة الثالثة هم
لسرع الجميع الى الهدوء والى النوم .

ولا بد أننا حين نتحدث عن أن الحب مصدره القلب وليس
الرأس ، نشير الى أن هذه الحقيقة التى عرفناها أثناء الطفولة ..
فنحن نشير الى الأمن والأمان الى جوار الأم .

ولا بد أن تكون « مرجحة » الطفل .. وهددته حتى ينام ..
سببها أن الطفل يستشعر خفقات قلب الأم .. ولا بد أن هذا هو
الذى يجعله ينام .. وهذا الاهتزاز أو هذا الصوت الذى يسمعه

يعيده الى هدوئه عندما كان في بطن امه .. وهذا ما نفعله نحن الكبار .

فلا يكاد الانسان يجلس الى مقعده حتى يحاول أن يتأرجح به .. أو عندما نهز أرجلنا .. كل هذه محاولات لأن نهدي أنفسنا .. أو محاولات لأن نعيد هزات وصوت قلب الأم .

وليس من الصعبة أن تكون كل الموسيقى الجديدة التي يستريح اليها الشبان هي موسيقى الدقات العالية .. دقات الطبول .. دقات القلوب المصنوعة من الجلد .. هذه الدقات تهز الآن وتتأرجح لها المشاعر .. وقد اختار الشبان في العالم أسما لهذه الموسيقى هو : موسيقى الخفقان .. موسيقى دقات القلب . ومن الغريب أيضا أن الكثير من الشبان بعد حفلاتهم الموسيقية الصاخبة ينامون .. ولذلك يحرص هؤلاء الشبان على أن يناموا أثناء العزف الموسيقي .. ثم يصحون بعد ذلك بعد أن استراحت أجسامهم وأعصابهم أيضا .. ان هذه الموسيقى قد أعادتهم الى طفولتهم .. الى قلب الأم .. والى حنان النغم .. فناموا كأنهم أطفال صفار كأن موسيقى الخنافس قد صدرت من قلوب الأمهات!

وبعد ذلك يتوالى نمو الطفل : بعد شهر واحد يستطيع أن يرفع رأسه اذا نام على الأرض . وبعد شهرين يرفع صدره وبعد ثلاثة يمد يده الى الأشياء . وبعد أربعة يستطيع أن يجلس في حجر امه . وفي الخامس يمكن وضعه في مقعد . وفي السادس يمكن أن يجلس وحده وفي السابع يعتمد على امه في الوقوف . وفي الثامن يعتمد على اثاث الغرفة في الوقوف . وفي التاسع يزحف . وفي العاشر تساعده امه على المشي . وفي الحادي عشر يعتمد على اثاث الغرفة في المشي . وفي الثاني عشر يستطيع أن

يصعد السلم بيديه ورجليه وفي الثالث عشر يقف دون مساعدة .
وفي الرابع عشر تجيء اللحظة الكبرى .

انه يستطيع أن يمشى دون مساعدة ! وفي هذه الاثناء يكون قد عرف الطفل بعض الكلمات . ويصبح قادرا على أن يحفظ بسرمة وفي السنة الثانية يعرف ٣٠٠ كلمة وفي الثالثة ٥٠٠ كلمة وفي الرابعة ١٦٠٠ كلمة . وفي الخامسة ٢١٠٠ كلمة وهذه مقدرة فذة عند الانسان انفراد بها من كل الحيوانات الأخرى . وقد أجريت تجارب كثيرة على تدريب القروود على الكلام .

مثلا : اتوا بقرد وجعلوه يعيش في نفس بيئة طفل انساني . وبعد سنتين لم يستطع القرد أن ينطق أكثر من بابا .. وماما .. كوب .. وأن كان الشيمبانزى عنده مقدرة على تقليد الحركات ، فانه عاجز تماما عن تقليد الأصوات . على الرغم من أن الأجهزة الصوتية عند الشيمبانزى أقوى من أجهزة الانسان .. ومعنى ذلك أن الجهاز الصوتي لا يكلى .

ولئن العقل هو الفارق بين الانسان والقرد . وهناك طيور أكثر من الشيمبانزى على تقليد الأصوات .

فالببغاء يستطيع أن ينطق جملة طويلة ولكنه لا يستطيع أن يضيف كلمات أخرى ولا يستفيد من هذه الكلمات المحدودة التي عنده .. ولكن هذه اللغة ضرورة عند الانسان الذي كان يجب أن يخرج في جماعات للصيد . وكان لا بد أن توجد هناك وسائل للتفاهم والتخاطب بين الصائدين .. فاللغة ضرورة حيوية عند الانسان ..

والطفل الانساني ككل أطفال الحيوانات الثديية له صرخة معروفة هذه الصرخة تدل على أنه يشكو من ألم . وبعض الطيور

لها صرخات أيضا . والطفل الانسانى عندما يتألم أو يجوع أو نتركه وحده أو اذا ظهر أمامه أو حوله شئ غير مألوف أو اذا سحبنا من تحته شيئا يستند عليه .. فانه يصرخ .

فهو يصرخ اذن بسبب : التعب أو الخوف . واذا صرخ الطفل الانسانى يجب أن يكون هناك من يساعده ويحييه . وفي هذه الحالة يجب الاقتراب منه وهذه هو أو السرير الذى ينام عليه . وصرخة الطفل توتر عصبى واحمرار فى الرأس ودموع فى العين ، وفتح للفم وسحب للشفيتين الى الخلف وتنفس مرتفع . وعندما يكبر الطفل فانه عندما يصرخ يتجه الى أمه ويتعلق بها . وكل هذه معلومات معروفة . ولكنها ضرورية لمشكلة أخرى سوف أعرضها حالا .. مشكلة الابتسام والضحك .. فالابتسام له علاقة بالصراخ . فالصراخ نداء الى شخص بعيد .

والابتسام حديث مع شخص قريب . وملامح الوجه عند الصراخ هى نفسها ملامح الوجه عند الابتسام أو الضحك : صراخ وفتح للفم وسحب للشفيتين الى الخلف وتقلص عضلى واحمرار فى الوجه .

واذا استطاع الطفل أن يميز أبويه فى الشهر الثالث ، فان البكاء يتحول الى ضحك . فالطفل الضاحك هو الذى يعرف أباه ، والطفل العاقل هو الذى يعرف أمه . وعندما يعرف الطفل أمه فانه يخاف من الآخرين .

والضحك معناه : أن الخطر ليس حقيقيا . واذا عرف الطفل الضحك ، فان الأم تستطيع أن تلعب معه دون أن يصرخ .

وهناك أناس كثيرون اذا ضحكوا لا تعرف ان كانوا يضحكون أو يبكون .. فملامح الوجه واحدة . والصوت نفسه واحد . واذا كنا نقول عادة : ان فلانا ضحك حتى بكى عيناه ،-فيمكن أن يقال

عن الطفل : انه بكى حتى ضحك .. فالطفل يبكى حتى يجيء احد .
فاذا جاء توقف عن البكاء . فاذا عرف هذا الذى جاء فانه
يبتسم .. ثم يضحك .. وكثيرا ما يتوقف الطفل عن البكاء فجأة
ويضحك .. نفس الملامح مع خلاف بسيط فى لمعان العينين ..

وعندما يعرف الطفل كيف يضحك فانه يصبح لعبة الأهلين
والأقارب .. ويدخل الطفل مرحلة هامة من حياته .. مرحلة
الكائن الاجتماعى الصغير ..

والشبهاتزى يبتسم ويضحك ويلعب مع مسفاره ..
والشبهاتزى اذا ضحك فانه يمد شفتيه الى الامام . وهى قريبة
من الضحك الانسانى وعندما يخاف الشبهاتزى فانه يسحب
شفتيه الى الخلف ويكشف عن أسنانه . فالحيوانات تضحك
وتلعب . والانسان ابرع الحيوانات كلها فى اللعب وفى فنون اللعب
.. وكلما كبر الانسان اتسعت أمامه فرص اللعب بأنواعه المختلفة
.. اللعب جسميا وعقليا وفنيا .

واذا نحن نظرنا الى الشبان عندما يستمعون الى مطربهم
المحبوب . او يتفرجون على العازمين الذين يعشقونهم . نجد أن
هؤلاء الشبان يصرخون . ويشدون شعورهم وينقون صدورهم
ويبسك الواحد منهم الآخر .. انهم يصرخون كأنهم يتألمون مع أنهم
سعداء . ولكن الاهتمام اذا ما كان بالغ الشدة فانه يتحول الى
شعور بالألم .. فصرخاتهم ليست استغاثة بأحد . وانما صرخات
بتصد تنبيه الآخرين الى أن هذا هو شعورهم واحساسهم ..
وانهم فى شدة السعادة التى بلغت أقصى درجات الألم ..

ولو اتينا بشباب أو شابة واجلسناها مع المطرب الذى هو فتى
احلامها فاتها لا تصرخ ولا تشدد شعرها ولا تدق صدرها ..
فالصرخة ليس لها معنى هنا . لأن الصرخة نداء الى الآخرين ..

لأن الصرخة .. لغة .. عبارة .. كلام لا بد أن يسمعه انسان آخر .. او آخرون :

ومن العجيب أن الطفل الصغير يتوقف عن الصراخ في الشهر الثالث فجأة . وسبب ذلك أن الطفل يكون قد عرف أمه . والأم الهادئة قادرة على تهدئة الطفل . والأم العصبية تجعل طفلها مصبيا أيضا ..

الأم التي تبسم لطفلها فأنها تهدئه . ولكن اذا فوجيء الطفل بأن أمه تفسك بصوت مرتفع على غير العادة ، فإنه يرتبك ويضطرب ولا يعرف ما الذي تقصده أمه

واذا الأم امتلعت ضحكه او ابتسامه ، فإن الطفل يدرك ذلك أيضا ، ومن المستحيل خداع طفل صغير . وهذه حقيقة تعرفها الأمهات . وسبب ذلك أن الطفل جهاز شديد الحساسية شديد الملاحظة . وأنه اذا اعتاد على صوت ولهجة ونبرة وملامح الأم . لماذا نغيرت لأى سبب فإنه يدرك ذلك وبسرعة وبدقة !

والابتسام تفاهم متبادل .

ومعناه : لا خوف . وعند المشيبانزى علامات تدل على المودة . ولكن الابتسام عند الانسان ميزة خاصة . ولكن لماذا انفرد الانسان بالابتسام

سبب ذلك أن جلدنا ناعم .

عريان من الشعر . فالقرد الصغير عندما يولد فإنه يتعلق بأمه . ساعة ولادته ويوما بعد يوم يظل القرد متعلقا بأمه . وعندما يتركها لأول مرة ، فإنه بسرعة يعود اليها ويمسك بها . فالقرد الصغير عنده طريقة للوصول الى منطقة الأمان . حتى عندما يكبر القرد ويزداد وزنه وتطرده أمه فإنه يعود الى صدرها يتعلق به .. والطفل الانسانى عندما يولد فإنه يكون عاجزا عن عمل شيء . وليس لديه

شيء يمسكه أو يتعلق به . ولذلك لا بد أن يعتمد على الأم نفسها . وعلى اقترابها منه ومعاملتها له . ويجب أن يصرخ حتى تجيء . والشبمانزى لا يحتاج الى هذه الصرخات ، لأن أمه أمامه موجودة . أو لأنه يتعلق بها . ولذلك فالإنسان الصغير محتاج الى علامة الى اشارة تدل على أنه في حاجة الى معونة ومحتاج الى اشارة أخرى فيقول أنه قد تحققت له المعونة وأنه استراح الى ذلك . . . والابتسام هو المكافأة التي يمنحها الطفل لأمه . . فهو اذا ابتسم كأنه قال لها : شكرا . . وإذا ابتسمت هي فكأنها قالت له : عفوا !

وابتسامة الطفل في الأسابيع الأولى تكون غير مركزة . . انها ابتسامة عامة . . ولكن بعد ذلك تصبح للطفل قدرة على التركيز : على عيني الأم . . ولو قمنا للطفل في هذه المرحلة ورقة مرسومة عليها عينا . . لابتسم لها أيضا . . وفي الشهر الرابع تتركز نظرة الطفل على وجه الأم . . وفي الشهر السابع يتعرف الطفل على أمه . . وابتداء من هذا الشهر ينطبع في نفس الطفل كل ما تفعله الأم حتى نهاية حياته . . انه ابتداء من هذه اللحظة تتحدد مسئوليتها الكبرى .

وتظهر عند الطفل نزعات عدوانية يصاحبها الصراخ المتقطع . وتقلص اليدين والرجلين . وأحيانا يبصق الطفل ويخربش . تكون هذه الحركات غير متناسقة أول الأمر .

وبعد ذلك تتركز على العدو . . أو الشخص المخيف . وهذا يدل على أن الطفل بدأ يثق بنفسه وبقدراته .

وعندما يكون هناك أطفال كثيرون معا ، فإن استعدادهم للعدوان يكون أشد وأعنف . . ومهمة الأم هنا هي تلقين الطفل وتدريبه وتعليمه وتصحيح سلوكه . والطفل الانساني يتعلم بالتقليد والتلقين . . وهذه موهبة لم تتطور عند الحيوانات الأخرى .

ومن المؤكد أن كل تصرفاتنا هي ثمرات لبذور غرست في
الطفولة .

ولكننا ننسى ذلك .. كل ما يفعله الانسان من تلقاء نفسه
ويسمى ذلك سلوكا أخلاقيا ، ليس في الحقيقة الا ما ترسب في
نفسه منذ الطفولة .. ومن الصعب أن نغير آثار الطفولة وآثار
الغريزة أيضا .. كما أنه من الصعب أن نغير التقاليد والعادات التي
ترسبت في طفولة المجتمع الانساني . لماذا ظهرت أفكار جديدة تهز
القديم ، فان القديم ، يقاوم ويتحمس له الناس . لأن الجديد يريد
أن يقتلهم من طفولتهم أو يجردهم من تاريخهم .. ولكن الجديد
يسود مع بقاء القديم أيضا ..

وهناك مجموعات تجردت من كل القديم ، وتعلقت بالجديد ..
هذه المجتمعات انهارت وانحلت وابتعدت عن الرواسب القوية
الأخلاقية والاجتماعية . وهناك مجتمعات تجردت طفولتها على
ماضيها .. ولكن المجتمعات السعيدة — كالانسان السعيد أيضا —
هي التي تأخذ من الجديد ما ينفعها ، وتحفظ من القديم بما ينفعها
أيضا .. أي المجتمعات التي اكتسبت هذه القدرة المتوازنة بين
الماضي الكريم والمستقبل الباهر .. ولذلك كانت مهمة الأم صعبة
.. كيف تفرس في نفس طفلها ما هو نافع له وللنفس ، وتبعده عن
الذى يضره ويضر غيره ..

ولكن الإنسان كائن محب للاستطلاع حتى ولو أدى ذلك الى
ضرره .. يريد أن يعرف .. أن يمسد عينيه ويده .. وخيالاه ..
ويلعب اول الامر ، ثم يحول اللعب الى فن : رسم . نحت .. تمثيل
.. موسيقى ؟

القرود والسلسلة ! والقرود الخ

كل الحيوانات الثديية عندها رغبة شديدة في أن تشمشم في كل ما تجده كأنها تريد أن تعرف : ما هذا ! ولماذا ! وهل الذى تجده شئ يصلح للأكل . والقرود هو أكثر هذه الحيوانات رغبة في الاستطلاع . أما الإنسان فهو أكثرها شهامة ويمكن أن يقال أن الإنسان حيوان « دباغ » أى يأكل أى شئ وفى أى وقت ..

وكلما أصبح الحيوان متخصصا فى طعام معين ، أصبح عالمه ضيقا محدودا وفى نفس الوقت خائفا أيضا .. فالحيوان الذى يأكل النمل لا يرى إلا هذه الحشرة (١) .

وبصبح الدنيا من أولها لآخرها لا معنى لها إلا اذا كانت على شكل نملة .. واذا اختفى هذا النمل لأى سبب مات هذا الحيوان .. !!

ولأن بعض الحيوانات تخصصت فى بعض الطعام ، فإن الطبيعة قد أعطتها نوعا من الحماية . فحيوان القنفذ يستطيع أن يحدث

(١) أنظر الطبعة الأولى من كتاب « من أول نظرة » ص ٥١ وما بعدها ..

اصواتا وضوضاء كما يحلو له وهو آمن تماما . لأن له درعا من اللشوك يحميه من الاعداء .. لكن الحيوانات الأخرى التى ليست لها حماية يجب أن تكون فى حالة يقظة مستمرة .. فالإنسان يجب أن يبحث من طعامه فى كل مكان ، وأن يكون البحث واعيا والا مات .

والقروود عندها حب استطلاع شديد . تماما كالإنسان ، ولكن عندما تكبر القروود ، فإن هذا الاستطلاع يتوقف ، ولا يتطور على عكس الإنسان الذى يقوده السؤال الى جواب ثم الى سؤال آخر وهكذا ..

وهناك نوعان من السلوك عند الإنسان : حب الجديد والخوف من الجديد .. فكل شيء جديد ربما كان خطرا .

ولذلك يجب أن يقترب منه باحتراس وأن يبتعد عنه باحتراس أيضا ، ولكن اذا تجنبنا كل ما هو جديد أو كل ما هو مخيف فكيف نعرف أو كيف نتعام أو كيف نوسع مجال الاستطلاع عندنا من أجل العثور على الطعام والوقاية والدفاع والسيطرة ؟ هذه الرغبة فى أن نعرف هى التى تجعل ما ليس مألوفا شسيئا مألوفا ، وبذلك نكتسب تجربة جديدة ، ونخبرها ونخترنها ونذكرها فيما بعد ..

فالطفل الإنسانى يريد أن يعرف ، يمد يده الى كل شيء ، ويضع أذنه على كل باب ويلتقط كل ما يدور حوله ، ويجرب ، وقبل أن تصبح هذه الرغبة الشديدة عند الطفل شيئا خطرا يجب أن يتدخل الوالدان .. ونحن نقول عادة من هؤلاء الأطفال الذين يستطلعون كل شيء بشراهة : انهم يتصرفون كالوحوش .. ولكن الأصح أن يقال : ان الوحوش هى التى تتصرف كالأطفال — أى عندما تحاول الحيوانات أن تعرف وترتقى بمعرفتها يختلط لديها الاندفاع بالاحتراس ..

ومن مظاهر الاستطلاع عند القرد وعند الانسان أيضا : اللعب ، فاللعب عند القرود يشبه اللعب عند الطفل الانساني ، فالصغار عموما يحيون الشيء الجديد . يمسكونه ، ويرمون ويكسرونه ، ويخترمون اشكالا جديدة من اللعب وليست لديهم قدرة على التركيز ولا قدرة على ان ينقلوا الى آرائهم معنى الالعب او الحركات التي اكتشفوها . اما الطفل الانساني فيستطيع الى حد ما ، والفرق بين القرد الصغيرة والاطفال الصغار : ان القرد كلما كبرت قويت عضلاتها والاطفال الصغار كلما كبروا قويت عقولهم ..

واذا اعطينا القرد الصغير ورقة وقلم ، فانه يمسك القلم ويرسم به على الورق ، وعندما ينظر الى ما أحدثه القلم على الورق يفرح به .. فهذه الخطوط شيء جديد ، ويظل يرسم بالقلم على الورق ، وأحيانا يرسم دوائر ناقصة .. وأحيانا خطوطا مقطعة .. اما الطفل الانساني فيتهدى الى الدوائر والمربعات .

والاطفال والقرد يحبون الخط والرقع .. اى يحبون ان يلعبوا بالاشياء التي لها صوت ، وكلما كان الصوت مدويا كان تعلقهم بهذه اللعب أكثر .. يحبون البوب .. والبالونات ومسدسات الفل ..

والطفل الانساني عندما يبلغ الثالثة من عمره يعرف كيف يرسم الدائرة ، ويرسم الوجه الانساني وذلك بان يجعل له عينيْن ولها وأذنين .. ثم يجعل الزراعين والساقين تخرج من الرأس ..

وهذه مرحلة استكشاف واكتشاف أيضا ، فالطفل يستكشف قدراته على اللعب ، ويكتشف انه قادر على ان يلعب ، ولكنه لا يقدر على ان ينقل هذا الذى يمارسه الى والديه فيقول لهما ما الذى صنعه او اهدى اليه ، وانما هو رسم فقط ! .. انه

كالذى وجد قرشاً على الأرض . وراح يلعب به فقط ولكن لا يعرف ان كان هذا القرش له معنى آخر .. أو يستطيع أن يشتري به أى شيء .. أو بعبارة أخرى : ان القرش لعبة ، أى انه يساوى ثمنه لعباً ، أى أن اللعب لذة مدفوعة الثمن فوراً . فهو فى مرحلة اللعب لجرد اللعب .

وفى عالم الأصوات : لا نجد أن للقرد الصغير أو الكبير تجارب فى عالم الصوت ، فهو غير قادر على أن يكتشف شيئاً جديداً ، ولا أن يقوم بتركيب كلمات أو حروف ، ولا هو قادر على التلاعب بالحروف والكلمات ، كما يفعل الأطفال عندما يكتشفون قدرتهم على الكلام ، فانهم يفرحون باختراع كلمات أخرى : أى بقلب الحروف ولخبطةها .. انها مهارة جديدة اكتشفوها فى أنفسهم .. وان كانت القردة لها أصوات معروفة ثابتة .

وان كانت لها أيضاً عادة دق الأرض بالرجل والأيدى للتعبير عن الضيق أو الفرح ، ولكنها ثقات معروفة محدودة ، كما أن القردة فى بعض الأحيان تنفخ فى الأجسام المفرغة الخوف .. ولكن القردة لم تستطع أن تجعل الشيء المفرغ عوداً أو قيثاراً ، ولم تجعل لهذه الأصوات قواعد ومعنى .

ولم تحاول القردة أن تجعل مرحلتها منظمة .. أو حركاتها مدروسة كالرقص عند الإنسان . أو كالألعاب الرياضية .. فالرياضة هى حركات ذات إيقاع ، هذا الإيقاع متنوع من لعبة الى لعبة ..

حتى الكتابة هى أيضاً نوع من الرسم ، فالحروف عبارة عن رسوم والكتابة أصلها لعب أيضاً .

وعن طريق هذه الاكتشافات نقلنا أفكارنا الى غيرنا ، ونقلنا أفكارنا من جيل الى جيل ، وأصبح لنا تاريخ مشترك . ثم وضعنا لكل هذه الألعاب قواعد ..

ولا شيء جديد في عالم الحيوان .

ولكن الجديد في عالم الانسان .

فهو دائما يبحث عن الجديد ويتمسك به ، فإذا أصبح مألوفاً اتجه الى غيره ، ولو وقفنا عند الذى نعرفه لتجدينا وليس الجديد فقط في خطوط الأزياء والتسريحات والسيارات والأثاث ، ولكن الجديد في أسلوب التفكير نفسه فالبحث عن الجديد والبعيد هو جوهر الحضارة الإنسانية .. وهو الفارق بين الانسان والقرود ، أو بين القرود العريان والقرود .

وإذا رجعنا الى لعب الأطفال لوجدناه موجها الى الآباء في أول الأمر ، فالأب يلعب طفله ، والطفل يلعب والديه ، وعندما يكبر الطفل ، فإن اللعب يتجه الى غيره من الأطفال .. أى يكون للطفل نشاط اجتماعي ، فيكون للطفل شلة من الأطفال يلعبون معها ، وهذه مرحلة دقيقة جداً في حياة الطفل وسوف يكون لها اثر خطير في حياته ، فالطفل الذى يحاول أن يعزف على الآلات الموسيقية ويفشل وهو صغير ، سيجد صعوبة شديدة في محاولة ذلك عندما يكبر والطفل الذى يفشل في ان يكون له أصدقاء وهو صغير ، ستصبح الصداقة صعبة عليه عندما يكبر . وإذا كانت علاقة الطفل بالأشياء المادية كالبلياتو أو كالفنأى صعبة في الطفولة ، فإن علاقته بالأطفال سوف تكون أصعب وأبعد .

والطفل الذى تنعزل عن مجتمع الأطفال ، أى الذى ليست له

علاقات اجتماعية ، سيجد نفسه في وضع سيء وسوف تكون علاقاته الاجتماعية معقدة ومرهقة أيضا ..

ومن التجارب التي أجريت على القردة مثلا : أننا إذا عرفنا قردا من القردة الأخرى .. سنة وراء سنة ثم اتينا له بعد ذلك بقردة مائه يظل عاجزا عن المشاركة معها في اللعب أو اللهو حتى في الجنس .. بل انه يفقد رغبته الجنسية تماما ، وقد لاحظ العلماء ان القردة التي تنعزل طويلا اذا وضعت في مجتمع القردة فانها تقف الى جوار الحائط وتدق الأرض برجلها .. وأحيانا تخفي وجهها بيديها .. كأنها في حالة خوف أو خجل أو عجز عن الاشتراك في أى عمل جماعى ..

وتربية الطفل لها جانبان : تربية داخلية وتربية خارجية ، ولننظر ماذا يحدث في عالم القردة : فالأم تترك طفلها يتعلق بها ، فإذا خاف عاد إليها فالأم تحميه بحنانها وترضعه مكافأة على سلوكه الذى لا يضره ، وهذه هي مرحلة الأمان عن طريق الحنان ، أما عندما يكبر القرد فإن الأم تطرده بعيدا عنها ، لكي يشترك مع القردة الأخرى في اللعب فإذا عاد إليها فأنها تضربه وتقسو عليه .. كأنها تريد أن تقول له : انك كبرت على حضن الأم ، فابحث لك عن حضن آخر ، وفي هذه المرحلة نجد الأم أقل حبا لطفلها . ولا تنطلق لحمايته الا في حالة الخطر الشديد أما اذا لم يكن هناك خطر ، وجاء طفلها الصغير يتعلق بها فأنها تطرده وتضربه، وبعد ذلك يتعلم القرد الصغير أن يبعد عن أمه ، وأن يدافع هو عن نفسه ..

وكذلك الطفل الانسانى تماما ، اذا لم تحسن الأم تربية طفلها في المرحلتين فإن النتيجة سوف تكون سيئة وقاسية ..

والطفل الانسانى الذى يفقد الحنان وهو صغير ، ثم أصبحت

له علاقات اجتماعية بعد ذلك ، فانه سوف يكون عاجزا عن تعميق هذه العلاقات الاجتماعية ..

واذا عرف الحنان في الطفولة وعرف الحماية الزائدة والعناية البالغة فمن الصعب عليه أن يجد الشجاعة على خلق علاقات اجتماعية جديدة ، وانما سيظل كالطفل متعلقا بأمه ..

ولا يريد أحدا آخر غير الأم ، فإذا فقد الأم فانه يظل يبحث عن الأم أو بديل عن الأم . وسوف يصدمه المجتمع لأنه بطبعه قاس ، ولانه ليس أما لأحد ..

والانسان الذى يخاف من المجتمع يكون انسانا انسحابيا أو هروبيا ، وهذا الانسان الهروبى لا يريد أن يعرف شيئا جديدا ، لأن الجديد مخيف وهو لا يريد أن يخاف .

فالذى يعرفه أحسن ، وهو لذلك ليس اجتماعيا ، ولا يحب أن يكون وقد يكون له نشاط جسمى ، ولكن نشاطه يجب أن يكون متكررا ، أى لا يأتى بحركات جديدة ، وانما هو أسير العادة التى استراح اليها .

بل اننا نجد الكثيرين من الهروبين لهم حركات ثابتة .. يهزون رؤوسهم أو أيديهم أو أرجلهم بصورة متكررة أو يرضعون أصابعهم ، وتكون لكل واحد منهم « لازمة » .. لماذا ؟ لأن هؤلاء الهروبين قد وجدوا البيئة مخيفة ، معادية ، لا ترحب بهم ، ولذلك وجدوا الراحة فى أن يجعلوا سلوكهم مألوما ، مألوما أكثر من اللازم . أى جعلوا أنفسهم مفهومين .. عاديين .. لا يضاف منهم أحد أو لا يلتفت اليهم .. ومن الممكن أن تلاحظ ذلك فى الناس الذين حولك . فالذى يقول عبارات واحدة لا يغيرها فى الرد

على كل شيء هو انسان (عادى) — اى يجعل العادة تتحكم فيه .
حتى أصبح هو نفسه (عادة) اجتماعية ، لا يخيف أحدا ، ولا
يخاف من أحد ، وهناك مثل شعبي يقول : أمتى : معرفتى ،
وراحتى : ما أعرفش — ومعناه انه لا شيء يخيف أكثر من المعرفة ،
ولا شيء يريح أكثر من الجهل ! ..

ولا بد أن يكون المثل الأعلى عند هذا الطراز من الناس هو أن
يأتى بالأمعال الرتيبة .. مثل نقات القلب فنقات قاب الأم تريخ
الطلل . وكل عمل يكون متكررا على شكل نقات القلب هو شيء
مريح أيضا . أو هو شيء يجعلنا نخلف من حدة التوتر .

وفى استطاعتك أن تلاحظ من ينتظر مكالة تليفونية انه يدق
بأصابعه بشكل منتظم أو يهز قدميه .. أو يتحرك فى الغرفة ..
والطالب أثناء الامتحان يضع القلم فى فيه .. أو يلعب بشاريه ..
ويكون ذلك بايقاع متكرر مثل نقات القلب .

وهذه الحركت .. أو هذه (اللازمة) لها فائدة : نهى تساعدنا
على احتفال الشيء الجديد الذى ننتظره فى خوف .

وإذا نحن أسرفنا فى استخدام هذه (اللازمة) فانها تصبح فكرة
متسلطة علينا .. اى اننا نضع القلم فى أفواهنا دون أن يكون هناك
امتحان .. أو نروح ونجىء فى الغرفة من غير مناسبة .. من غير
أن تكون لنا قدرة ارادية على ضبط هذه الحركات والتوقف
عنها ! ..

وهذه (اللازمة) تولد من الملل .. وإذا ذهبنا الى حديقة
الحيوانات وجدنا الحيوانات منعزلة فى أقفاصها الحديدية .. وهى
منعزلة عن العالم الواسع . وعن العلاقات الجماعية .. أى من

الاتصالات بالحيوانات الأخرى ، فهي في حالة انسحاب وانزواء .
كأنها هربت من الحيوانات الأخرى ، أو هربت منها الحيوانات
الأخرى .

ومن الأفضل أن ننظر لأنفسنا ونحن نقف أمام أنفسنا
الحيوانات . . ان هذه الاتفاص الحديدية تشبه الموانع النفسية
الشديدة التي نحيط بها أنفسنا ونسحب وراءها ، ونكتم وننطوى
ونتوقع ونجت تجاربنا ولا نضيف الى أنفسنا شيئا اجتماعيا جديدا .
وانما نفرز من أنفسنا نسيج دودة القز وتنسج وراءها . . أو
نندفن ، ومن مظاهر هذا السلوك الانسحابى عند الحيوانات : انها
تدور حول نفسها وتثير نفسها جنسيا . . والانسان يفعل ذلك
ايضا في المعسكرات والسجون والمستشفيات والاقسام الداخلية
للمدارس ، ونجد القردة تلعب في أغصانها بأعواد الشجر ، ونجد
الفيل واقفا في مكانه يهز رأسه يمينا وشمالا ساعات طويلة ،
وبعض الحيوانات تشد شعرها ، أو تعض نفسها أو ترضع ثديها .
وقد يكون السبب أيضا هو المتوتر الشديد أو تكون انشغاله غير
السليمة .

يمكننا أن نقوم بتجربة بسيطة وذلك بأن نلقى شيئا في تفص
قرد اعتاد أن ينزل فان هذا القرد لا يحاول أن يتجه إلى هذا
الشيء الذي القيناه في تفصه ، ومعنى ذلك أنه لا شيء يثيره أى
لأشياء جديدة يثيره . . وإذا كان الحيوان لا يلتفت إلى الشيء
الجديد ، فلن يعرف شيئا وإذا كان الانسان لا يثيره الشيء الجديد ،
فسوف يظل محدود المعالم ويكون بذلك أقرب إلى الحيوان .

وإذا ذهبنا إلى حديقة الحيوانات يجب أن نتذكر المدن الإنسانية
التي نعيش فيها ، انها أيضا مثل حدائق الحيوانات : كل انسان له

تفص ، هذا القفص من أعواد حديدية ، هذه الأعواد هي المنوعات النفسية والاجتماعية وهي تحصرنا وتمصرنا ..

والصحة النفسية والاجتماعية انما تتحقق اذا ما نحن ركبنا عربة يجرها حصانان : احدهما حب الجديد والآخر الخوف من الجديد .. والمقل الانساني قد علمنا أن نتجه الى الجديد ، بخوف .. أو على الأصح باحتراس . وإذا كان الانسان قد مات بسبب رغبته في المعرفة ، فان الانسان حي لأن بعض الناس مات من أجل أن يعيش غيره ليعرف أكثر وأكثر ..

وإذا نحن نظرنا الى (القرداتي) فماذا نجد ؟ نجد قردا مربوطا في سلسلة وإذا وقف القرداتي ونحن أيضا ، وجدنا القرد يأتى بحركات من الشقلبة والرقص ، ومعنى ذلك أن القرداتي قد علم القرد أن يأتى بهذه الحركات . أى أن القرد مربوط بسلسلة أخرى هي : العادة على اتيان هذه الحركات ..

مكأن القرد مشدود بسلسلتين واحدة تراها وواحدة أخرى لا تراها ولكن هناك سلسلة أخرى تشد القرداتي الى القرد : فهذا الرجل يعيش في عالم محدود ، عالم القرد ، ويمشى في أماكن محدودة . ويعود الى بيته ويجلس الى جوار الحائط ولا ينأى الا والقرد الى جواره والا على صوته ، ولو قطع القرد السلسلة وهرب لأحس الرجل أن قلبه هو الذى انقطع .. فأى الاثنين هو القرد ؟ أيهما هو المربوط بالآخر .. من المؤكد أن القرد هو المربوط في الرجل ، ومن المؤكد أيضا أن هذا الرجل العاقل مربوط من القرد .. وبالقرد ..

فليست الحيوانات هي وحدها المحبوسة في أقفاص ، وليس
الإنسان هو الذى يذهب الى الحديقة ليتفرج على القروء .. انها
ايضا تتفرج عليه وعلى قيوده التى لا يدرى بها ! ..

فكلما ان هذا الرجل اسمه (قرداتى) فهذا القرد اسمه
« انساناتى » !

وكلنا كذلك !! ..



لولا سلامك .. ! سبق كلامك

لسببين يعتدى حيوان على آخر : فخافا عن
الأرض التي يعيش عليها ، او حرصا على
السلطة التي يتمتع بها في القبيلة أى انه يدافع
عن السلطة او عن اللقمة .

وهناك حيوانات تدافع عن الأرض ولا يهمها
السلطة .. وحيوانات تدافع عن مركزها ولا
تهمها الأرض . اما الانسان فانه يدافع عن
الأرض والعرض والسلطة .

وفي جبالية القروود نجد أن القرد الاتوى هو الذى يسيطر . أما
قوته نهى في عضلاته أو في حيويته . لماذا كانت حيويته هى مصدر
قوته فانه يمتلئ كل الاناث وكل الذكور أيضا . ولكنه عندما يأكل
يكون سخيا يترك طعامه لغيره من ضعاف الجبالية !

وكما تطور الانسان في علاقاته الجنسية فاصبحت له أنثى
واحدة ، تطور أيضا في ممتلكاته . لكل واحد له شيء يملكه :
أرض أو بيت . وقد وصل الانسان الى هذا الوضع منذ كان الاتوياء
من الرجال يسافرون بعيدا للصيد . وكانوا يتركون بيوتهم

وأولادهم . ولذلك كان لا بد أن يتفقوا على قاعدة يحترمها القوى والضعيف وخصوصا الضعيف عندهما يغيب القوى . وإذا كان القانون يحمى الضعيف من القوى ، فكأنه يحمى الأقوياء — وهم أقلية — من الضعفاء وهم الأغلبية الساحقة ..

وعندما يشعر الحيوان برغبة في العدوان فإن تغيرات هائلة تجرى في داخله . هذه التغيرات هي نوع من التعبئة العامة لكل قوى الحيوان المختزنة ويأخذ هذا الاستعداد شكلين : قوة تدفعه إلى الهجوم وقوة أخرى تسحبه وتمسكه . قوة تقول له تقدم . وقوة أخرى تقول : حاسب !

ومن هذا الصراع في داخله يتقرر موقف الحيوان .

ولكن عندما يتهيأ الحيوان للهجوم يفرز الجسم مادة الادرنايين في الدم وتنشط الدورة الدموية كلها .

فالقلب يدق بسرعة . وينسحب الدم من الجلد والأحشاء إلى العضلات والمخ . ويرتفع ضغط الدم . وتزداد الكريات الحمراء . وتصبح للدم خاصية التجلط بسرعة . ويتوقف الهضم . ويغيب اللعاب . ويتوقف نشاط المعدة تمامًا وحركة الأمعاء . يصعب على الحيوان أن يتبول . ثم إن الكبد تفرز السكر في الدم . وينشط الجهاز التنفسي . ويقف الشعر ويتبلل بالعرق . وبسرعة السحر يختلى التعب . ويحشد الجسم كل قدراته من أجل البقاء . والدم يندفق إلى الأماكن التي تحتاج إليه . وإلى المخ لكي يتمكن الحيوان من تقدير الموقف . كما أن سرعة التجلط معناها أن أي جرح سنوف يجف بسرعة وبذلك لا يضيع الدم عبثا . ونشاط الرئتين معناها أن الحيوان يسحب كميات كبيرة من الأوكسجين . ووقوف الشعر يعرض الجلد للهواء الذي يقوم بتبريد هذا الجسم الملهب . ولذلك

لا يكون هناك خوف على الحيوان من درجات الغليان التى يصل اليها !

وكلما ارتقت الحيوانات أصبحت لها عادات وتقاليد أو طقوس فى التهديد . فالحيوان يتقدم ويتأخر ويدور وينحنى . وهذه الحركات تبين كيف استعداد الحيوان للمعركة ، وهى فى نفس الوقت تخفف من حدة الحيوان . . وكثيرا ما انتهت هذه الرغبات العدوانية عند هذا الحد !

وإذا انسحب الحيوان من المعركة بلا قتال أو بقتال ، استعداد جسمه نشاطه العادى . . فريقه يجرى ويوله أيضا !

والتبول عند الحيوان له دلالة خاصة عند الثدييات : فالتبول دليل على أن هذه المنطقة التى يتبول فيها خاصة به . فهو يترك أثره فيها . والكلاب عندما ترفع رجلها عند أحد أعمدة النور ، فهذا هو المعنى . وإذا كانت الكلاب تفعل ذلك بإسراف فى المدن ، فلأن فى المدن عددا كبيرا من الكلاب . وهذا يثيرها ويدفعها الى أن يحدد كل كلب مكانه وأرضه ! وقد اكتسب السيد قشطة عادة أخرى : فله ذيل عريض ، وهذا الذيل يتحرك بسرعة يمينا وشمالا ينثر مخلفاته على أوسع نطاق ممكن . وبذلك يحدد الأرض التى تخصه . وبعض الحيوانات لها غدد تفرز رائحة كريهة . هذه الروائح هى انذار لكل الحيوانات الأخرى . هذه أرض تخص حيوانا آخر . . فاحترس !

وقد اتخذ التهديد شكلا صوتيا آخر عند بعض الحيوانات : النباح والعواء والفحيح والزئير . . وأحيانا الانتفاخ : عند الطيور فلها أكياس هوائية تجعل حجمها أكبر وشكلها مخيفا !

وهناك اشارات للتفاهم بين الحيوانات : فعندما يقف الشعر يدرك الحيوان الآخر ان هناك خطرا .

ولذلك فالحيك له عرف والاسد له معرفة تجعل الرأس اكبر . وكذلك العرق عند الحيوانات تكون له رائحة خاصة تؤكد النزعة العدوانية ..

كل هذا يحدث للحيوانات داخليا اما التغيرات الظاهرة فهي ان عضلات الحيوانات تكون في غاية القوة والمرونة فالحيوان يروح ويجيء ويدور وبعض الحيوانات لها طقوس في الرقص .

رتصة القتال . أو رتصة الحرب .

فالحيوان يدور حول الحيوان الآخر . وحول نفسه . وهذا الدوران معناه ان هناك توازنا بين رغبته في العدوان وبين رغبته في الامتناع عن ذلك .. وخصوصا عندما يلوى جسده ويحنى رأسه ويدق الأرض بقدميه !

وأحيانا نرى نوعا من التراجع أو المراجعة . ولذلك يقوم الحيوان بحركات غريبة لا علاقة لها بالعدوان كأن الحيوان قد وضع « غله في شيء آخر » فياكل مثلا أو يهرش في جسده .. أو ينظف فروته أو يجمع الأعشاب أو الأخشاب كأنه يبني عشاً وهمياً . وبعض الحيوانات تنام فجأة .. أو تتثائب وتتمدّد .

بعض العلماء يقول : ان الحيوان اذا اكل فهو جائع حتما . اذا هرش فان حشرة تلتسه . ومن الطبيعي أن يجوع الحيوان عندما تنبدد طاقته الهائلة في حالة التعب أو العدوان !

ولكن هذه الحركات التي يأتيها الحيوان ليست الا محاولة

لتخفيف درجة التوتر . أو ليست الا نوعا من الانسحاب . وقد ينتهى الموقف هكذا . وينصرف كل حيوان الى مسيله .. ولكن اذا فشلت هذه الحركات فى تهدئة الحيوانات كان تكون قطعانا كبيرة . وكان يكون هناك زحام على الأرض والطعام والسيادة استخضمت الحيوانات أنيابها وأظفارها وقرونها .. وذيلها يكون كالكرياج .

ولكن من النادر ان يقتل الحيوان حيوانا آخر . ومن النادر ان يفعل حيوان ما يفعله مع بريسته . فالأسد اذا التقى بأسد مائه يضربه ويجرحه ولا يقتله ولا يكله .. أى ان الأسد لا يقتل الأسد كما يفعل بفرسته من الغزلان .. فاذا انتصر الأسد القوى على الأسد الضعيف اكتفى بهذا النصر . وتركه . لما المنهزم لمعليه أن يؤكد أنه انهزم ! وعليه أن يهرب اذا استطاع .

وهناك لغة للتفاهم بين الحيوانات : من بينها أن ينكمش المهزوم وأن ينام على الأرض ويحنى رأسه ويغض عينيه ولا يذأر .. وأحيانا نجد الحيوان المنهزم يعرض جسمه للحيوان المنتصر . كأن يقدم له إحدى يديه .. وقد ينقض الحيوان المنتصر فبعض يد خصمه . أو يضربها . أو يكتفى بهذا الاستسلام .

وبين القروود نجد الشهبانزى يمد يده كأنه يتسول .. وخصوصا الاناث ، والاثاث تعطى نفسها للذكر . وفى هذه الحالة يتم الاستسلام والسلام وينجسم الموقف والذكور الضعفاء تعمل ذلك أيضا !

وهذا هو قانون الغابة : الحيوان يهزم الحيوان ولا يقتله . واذا استسلم له تركه . وانتهى الخلاف .. وكل هذه التغيرات الداخلية تحدث للإنسان . مع نارق أن كل

هذه الاضطرابات تبدو على وجهه . وهذه مزايا القرد العريان —
أى .. الإنسان .

نوجهه يصفر ويحمر .. من الغضب ومن الخجل . أما شعر
الإنسان فلا يقف .. رغم أننا نستخدم هذا التعبير !

وعند الغضب تنحنى الذراع وتجتمع أصابع اليد على شكل
قبضة وهذا استعداد من بعيد . أو تهديد من بعيد . وأحيانا
نضرب المنضدة أو الحائط أو نضرب رعوسنا . ولكن ما نزال على
مسافة من الخصم .

وكثيرا ما نوجه هذا الغضب الى الشخص الذى جاء يخلصنا .
ولذلك نقول : ما ينوب المخلص الا تقطيع هدومه .. والسيدة
التي تكسر الأطباق فى حالة غضب مع زوجها ، لم تقصد تحطيم
هذه الأنية وإنما هى تقصد أن تحطم رأس زوجها ! وهذا بالضبط
ما تفعله القردة هى فى حالة الغضب تحطم الأغصان والثمار
وجدران القفص !

والسلام باليد هو نوع من الاستسلام . فالذى كان فى نيته أن
يضرب بيده يجدها مفرودة . وأصابعه مترامية . وهى عملية
تحويل الغضب الى تهدة .. وهدوء . وكذلك « الطبطة » على
الكتف تهدة أيضا . وخلع البرنيطة عند السلام تشبه الدبك عندما
يخفص « عرقه » والأسد عندما يخفص شعر رأسه .. وخلع
البرنيطة مع انحناء الرأس يجعل جسم الإنسان أقل طولا ، وأقل
صلابة .. على خلاف ما يحدث عند العدوان أو القتل . وعند
العدوان نبخلق فى الخصم . لماذا أغمضنا العين أو نظرنا الى الأرض
كنا بذلك نهديء أنفسنا أو نعلن أن الحالة لم تعد فى حاجة الى
الصدر والترقب . ونحن فى حديثنا العادى لا ننظر الى الخين

نتحدث اليهم طوال الوقت ، وانما فقط في نهاية كل جملة لنعرف
وقع الكلام ..

وكذلك وضع النظارة السوداء على العينين يجعلنا نبدو
متربصين أو عدوانيين . ولذلك فالذى ينظر الينا من وراء منظار
يجعلنا نشعر بأنه ليس وديا . فالنظارة عبارة عن عينين مفتوحتين
بلا أجفان ولا رموش !

وقد اكتسبت بعض الحشرات مثل هذه النظارات .. أو مثل
هذه العيون نجد أن العيون مرسومة على أجنحة الحشرات . فإذا
أحسست خطرا نشرت أجنحتها فظهرت هذه العيون لامعة باهرة
رهيبة تخيف أعداءها !

وبعض الأسماك لها أيضا هذه العيون وكذلك الطيور . ونحن
نستخدم الأتفنة ذات العيون . وبعض شركات السيارات تجعل
المصابيح الامامية ذات أشكال مخيفة . وهذا ضرورى فى الزحام
فى المدن .

بل ان الشركات لم تكف بهذه « العيون المخيفة » وانما جعلت
للسيارات أسماء مخيفة أيضا !

ولذلك فالسلام باليد هو اعلان وقف اطلاق النار من العينين
وتجىء القبلات بعد السلام .. كما نفعل مع رجال الدين أو الآباء .
أما تقبيل يد السيدات فله معنى آخر : فالرغبة العدوانية الجنسية
قد تحولت الى مجرد لمس اليد باليد وبالشفتين — أى الحد الأدنى
من تحقيق رغباتنا الخفية !

ومن الغريب ان الأحاديث بين الرجل والمرأة تتخذ شكلا
« طفوليا » .. فيحول الرجل الى طفل .. أو يقول كلاما مثل
كلام الاطفال فيكون ضعيفا بطيئا مثيرا للشفقة . أى أنه يحول

نزعاته العدوانية الى نزعات استسلامية أو سلمية .. ويتحول الرجل والمرأة الى أسلوب الحمام . فيشرب الواحد من كوب الآخر .. أو يمسك الواحد بمنقار الآخر : وهذا نوع من التقبيل !
والمثل الذى يقول : لولا سلامك سبق كلامك لأكلت لحمك قبل عظامك مثل سليم وصحيح .

أما « الطبطة » فلها معنى آخر : نحن نجد عند القرد أن القرد الذى انهزم أو استسلم يقترب من القرد الآخر « ويفليه » .. وهذه « التلية » تهدى أعصابه . وكذلك الطبطة هى نوع من الاقتراب البريء .. وقبول لهذا الاقتراب . فلا خوف ولا عدوان !

وفى مواجهة العدوان أو الغضب نقوم نحن بأعمال أخرى لا علاقة لها مطلقا بالعدوان . مثلا نشعل سيجارة . أو نمسح النظارة . أو نلعب فى شواربنا أو ننظر الى الساعة أو نحرك عقاربها . أو نرتب الأوراق التى أمامنا أو ننظر من النافذة . أو نطلب أى رقم فى التليفون . أو نقضم أظفارنا بأسناننا أو نطقطق أصابعنا ..

ونحن قادرون على الكذب بملامحنا ولكن لا نقدر على الكذب بانفعالاتنا أو بهذا النشاط الفسيولوجى فى داخل الجسم . وهناك أناس كذابون محترفون : الممثلون . فهم قادرون على الكذب بالملامح وعلى توجيه نشاط الجسم وجهة أخرى لا نقدر نحن عليها فى ظروفنا العادية .

والإنسان لأنه يحرص على أن تكون له أرض خاصة وببيت خاص وزوجة خاصة . وأن يكون خاصا فى كل مكان يشغله ، نجده يضع صورة أولاده على مكتبه أو صورة زوجته . وكذلك يحرص على أن يضع فى سيارته نوعا من العرائس أو الزينات لكى يجعل سيارته مختلفة عن السيارات الأخرى .. ملايين السيارات الأخرى التى

تشبهها . وكذلك السائق الذى يضع عبارات على سيارته من الخلف ومن الجوانب . انه يريد أن يجعلها مختلفة عن السيارات الأخرى .. وإذا سألته لماذا ؟ قال لك : انها هكذا لطف وأجمل .

ولكن هذا الجواب ليس صحيحا . وانما الصحيح انه يريد أن يجعلها مختلفة . يريد أن يجعلها خاصة به .. ومن الضروري أن نتذكر هنا ما تفعله الكلاب على أعمدة النور . نفس الموقف وأن كان الأسلوب مختلفا فكلاهما — كلانا نحن والكلاب — يريد أن يؤكد انه هنا .. وأن هذا المكان خاص به وحده . وانه مضطر أن يفعل ذلك فى مواجهة الزحام الشديد بين الناس والكلاب !

وهناك تصرفات يومية بسيطة ولكن معناها أبعد مما نتصور .. مثلا عندما نكسر اشارة المرور . ويدركنا عسكرى المرور . فما الذى نفعله ؟ الأفضل أن نتحدث الى عسكرى المرور وأنت فى سيارتك . أى فى مكانك . فى أرضك . فى بيتك . هذا يعطيك شيئا من الطمأنينة . وفى هذه الحالة يحسن أن تجعل أسلوبك متوسطا لطيفا . سوف يجرى العسكرى اليك .. أى الى حدود مملكتك .. وهو مضطر أن يحول هذا الاقتراب العدوانى الى اقتراب ودى . وبذلك تكون أنت وديا وهو أيضا . ولذلك يمكن تسوية الموقف لصالحك . ولكن اذا نزلت من سيارتك ، أى تركت أرضك . وذهبت الى أرضه . فالوقوف فى يده . وهو سيده .. والنتيجة ضدك عادة !

وقد تطورت وسائل الاقتراب من أرض أعدائنا .. ومن أعدائنا فكان لا بد أن يقترب الإنسان من عدوه جدا ليشتبك معه ثم اخترع السهام والنبال ، فأصبح فى الامكان قتله عن بعد .. والآن تحولت اسهام الى صواريخ وقنابل وفى هذه الحالة نحن لانصيب العدو وانما نقطله .. اما الحيوانات فهى تهزم عدوها فقط ..



فها تير كوليدوس !
ملك العالم الجيد !

وراء جنتك فاه !
رجع مليون مصاد !

جانتك و تعالنا !
فقد احيوات !

هو اسقط
الكثيرين طبع !

من قلوب الامرات
محبين عيني القاصه

قود في كل مكان !

الكلية تعليم ارفاه
التي تخرج منها بيوت !

العقد و السلسلة !
و العقد ائت !

نظيرة التطوير !
و لتقيا في قودنا

لديها و غلب الناس و الحكمة !
نظيرة !

كل احوالات
عوتونك بالحق في الظاهر !

كل عصر
اضرافه خاصه !

لفهم الحيات !
ألمع بالقليل في الزمن

من يعرف الامانة كثيرا
يستمع اليك انت !

خوب كل ارض !
نوسا الزمان !

لودر كوك !
سنة طوفان !

هذه الكلمات الرائعة
في عظمة الجيوش

خالقنا الله بخاتبة !
لننطق علينا بالثقة !

لوانم الزينة قلند
لندركه السلفه !

عندما أعلن موسيقى
صرب النبال ضد النظم

شجرة وامدة تكفي
فهرجا و انت تعرف !